**ૢૹ૽ૢૡ**૽ૢૼૢૺૺ૱ૹ૽ૡૺૢૼૢૺ૱ૹ૽ૡૺૢૼૢૺ૱ૹ૽ૡ

# 中国乐曲亲属成

湖南卷・下卷

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会 《中国戏曲音乐集成·湖南卷》编辑委员会

文化藝術出版社

# 总 目

# 上 卷

序言	(	1	)
凡例	(	13	)
本卷编辑说明	(	15	)
综述	(	1	)
图表	(	29	)
湖南省行政区划图			
湖南剧种流布图			
湖南声腔与剧种对照表······	(	31	.)
湖南剧种与声腔对照表······	(	31	)
湖南诸高腔分类对照表······	(	32	)
湖南各剧种弹腔(南北路)板式对照表······	-		•
基本速度一览表·····	•		•
湖南戏曲音乐出版物存目表······			-
剧种音乐			-
湘剧			
概述			
图表			
湘剧语言声调表			
湘剧传统乐队坐位平面图			
乐器形制图			
唱腔			
器乐	(:	299	)
折子戏	(:	321	)
<b>衡阳湘剧</b> ······	(:	340	)
概述	(;	340	)
图表	( 8	349	)
衡阳湘剧语言声调表			
衡阳湘剧传统乐队坐位平面图	(3	349	).

唱腔	(350)
器乐	
折子戏	
祁剧	
概述	
图表	(478)
祁剧语言声调表	(478)
祁剧传统乐队坐位平面图	(478)
乐器形制图····································	(479)
唱腔······	
器乐	(710)
折子戏	(730)
辰河戏	(741)
概述	(741)
图表	(750)
辰河戏语言声调表	(750)
高腔宫系、母调类别表	(750)
高腔"圈腔点板"符号说明	(752)
乐器形制图······	(753)
唱腔	(754)
器乐	(895)
折子戏	(901)
武陵戏	(922)
概述	(922)
图表	(929)
武陵戏语言声调表	(929)
武陵戏十三辙字例表	(929)
武陵戏传统乐队坐位平面图 ······	(930)
乐器形制图	(930)
唱腔······	(931)
器乐	
折子戏	
	/
下  卷	
荆河戏	
概述	
图表	(1070)

		荆	河	戏	语	言	声	调	表	<u>.</u>		• • • •	•••	• • •	• • • •	· • · ·	•••		•••		· · · ·		• • • •	• • • •	••••	• • • • •	••••	• • • • •	(1070)
		荆	河	戏	+	Ξ	. 输	字	: 例	表	· · · ·	· • · ·	• • •			· • · ·	• • •		•••		<b>.</b> .		• • • • •	· · · ·	••••	· · · · ·	••••		(1070)
		荆	河	戏	传	统	乐	队	、坐	位	平	面	图	• • •		· • • •	٠			· · · ·			· · · · •		· · · ·	<b>.</b>	• • • • •		(1071)
		乐	器	形	制	图	•••		• • •						•••	· • • •	٠٠.				<b>.</b>				••••	<b>.</b>			(1071)
	唱	腔		•••				. <b></b> .		. <b>.</b>							٠		• • • •	· · · ·							· · · · ·		(1072)
	器	乐				•••		, <b></b> .				•					•••					. <b>.</b>							(1148)
																													(1160)
B	陵	戏	<b>.</b>		•••							٠								· · · ·		. <b>.</b>		• • • •	••••		• • • • •		(1171)
	概	述	•••		٠٠.	• • •	• • •		. <b>.</b>	. <b></b> .		• • •		• • •					· · · ·	•••				• • • •	· · · ·		••••		(1171)
	图	表	•••	•••	•••	•••	٠	• • • •		· • • •	•••	•••		•	• • •	•••	•••	•••	• · · •	• • •	• • • •			• • • •			••••		(1176)
		巴	陵	戏	语	言	声	调	表	•••		• • •			•••	• • •	•••	•••	• • • •					• • • •	• • • •		••••		(1176)
		乐	器	形	制	图	• • •	• • •	· • • •		• • •	• • •		•••	• • •		•••			• • •					• • • •				(1176)
	唱	腔	•••	•••	•••	• • •	• • •		· <b></b>	• • •		٠	•••		•••				• • • •	· · · ·		. <b>.</b>			· · · ·		• • • • •		(1177)
	器	乐	•••	•••	•••	•••	•••		· • • •	• • •	•••	• • •	•••	• • •	•••	• • •	• • •	• • •	• • • •		· • • •		<b></b>						(1268)
淋	昆	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••		٠		• • •	•••	•••	•••	•••	•••	• • • •	• • • •										(1275)
	概	述	• • •	• • •	•••	•••	•••	• • •		• • •	• • •	• • •	• • •		• • •	• • •				····				••••					(1275)
	图	表	• • •	•••	•••	•••	• • •	•••		•••	• • •	• • •	•••	• • •	•••	•••	•••	•••	· • • •					····	••••		• • • • •		(1281)
		湘	昆	语	言	声	调	表		•••	•••	• • •	• • •	• • •	• • •	• • •	• • •		· • • •				• • • • •	····		• • • •	••••		(1281)
		乐	器	形	制	图	•••	•••		• • •	•••	• • • •	• • •	• • •	•••	• • • •	•••		· · · ·	· <b>· · ·</b>			· · · · ·			• • • •	• • • • •		(1281)
	唱	腔	• • •	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	• • •	• • • •	• • •	•••	• • •				• • • •			••••		• • • •	• • • • •	• • • •	(1282)
	器	乐	•••	• • •	•••	•••	•••	•••	•••	• • •	• • •	•••	• • •	•••	• • •	•••	•••	• • • •		• • • •				••••		• • • • •	• • • • •	• • • •	(1340)
K	沙	花	鼓	戏	• • •	•••	• • •		•••	•••		· · · ·			· · ·	• • • •	• • •		•••			• • • •			••••	• • • • •	• • • • •	• • • •	(1346)
																													(1346)
	图	表	•••	•••	•••	• • •	• • •	· · ·	• • •	٠	· · • ·	· · • ·	• • •		· • • •		•••		•••	• • • •	• • • •	••••		••••	••••	• • • •			(1353)
		长	沙	花	鼓	戏	语	言	声	调	表·		•••			· · · ·	•••	• • • •	• • • •		• • • •	••••	• • • •	••••	• • • •				(1353)
																													(1354)
																													(1492)
																													(1499)
岳																													(1510)
																											•••••		(1510)
																											••••		(1515)
																											••••		(1515)
	唱儿	腔·	•••	•••	•••	•••	• • •	•••	• • • •	· • • •	•••	•••	•••	•••	•••		•••			• • • •	· · · ·	• • • • •	• • • •	• • • • •	• • • •	• • • •	•••••	•••	(1516)
																											•••••		(1558)
																											••••		(1562)
																											••••		(1568)
																											• • • • •		(1568)
																											• • • • •		(1575)
	ŕ	常行	思有	它直	支ス	戈话	吾	訂)	声i	周ネ	長…	• • • •	• • •	• • •	. <b>.</b>					• • • •	· · · ·			• • • •	- • · •			•••	(1575)

常德花鼓戏传统乐队坐位平面图	(1575)
乐器形制图	(1575)
唱腔······	(1576)
器乐	(1628)
衡州花鼓戏	(1630)
概述	(1630)
图表	(1636)
衡州花鼓戏语言声调表	(1636)
乐器形制图······	(1636)
唱腔······	(1637)
器乐	(1691)
折子戏	(1694)
邵阳花鼓戏	(1708)
概述	(1708)
图表	(1713)
邵阳花鼓戏语言声调表	(1713)
乐器形制图	(1713)
唱腔	(1714)
器乐	(1772)
折子戏	(1775)
零陵花鼓戏·····	(1789)
概述	(1789)
图表	(1794)
	(1794)
	(1794)
唱腔	(1795)
	(1841)
阳戏	(1845)
	(1845)
阳戏语言声调表	
唱腔•••••	(1853)
器乐	
湖南花灯戏	(1897)
概述	(1897)
	(1903)
湖南花灯戏语言声调表	(1903)
乐器形制图	(1903)

唱腔	(1904)
傩堂戏⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯	(1966)
概述	(1966)
图表	
零陵傩堂戏傩坛乐队坐位平面图	(1975)
凤凰傩堂戏乐队坛侧位置图	(1975)
乐器形制图	
唱腔	
侗戏····································	(2036)
概述	(2036)
图表	(2039)
侗文拼音方案····································	(2039)
侗戏语言声调表	(2041)
乐器形制图	(2041)
唱腔	(2044)
器乐	(2058)
苗剧	(2060)
概述	(2060)
图表	(2064)
湘西苗文拼音方案	(2064)
湘西苗语字调表	(2065)
乐器形制图	(2066)
唱腔	(2067)
器乐	(2078)
人物介绍(以生年为序)	(2081)
附:《人物介绍》姓氏笔画索引·····	(2131)
后记	(2135)

## 曲谱目录

## 上 卷

## 湘 剧

唱腔	(52)
高腔	(52)
窣地锦裆类	
大雪纷飞点翠苔 《磨房相会》刘知远[生]唱〔窣地锦裆〕	(52)
两国通和喜狼烟消散 《拜月记・离鸾》王镇[生]唱〔园林好〕	(53)
哥嫂狠心 《打猎回书》李三娘[旦]唱[驻云飞]	(54)
不亚似哭倒长城的孟姜女 《描容上路》张广才[生]唱[调子][高阳台换头]	(55)
举目详观 《打猎回书》刘承祐[小生]唱[不是路]	(59)
禅堂静竹影斜 《偷诗》潘必正[小生]唱〔宜春令〕	(60)
六宫中桃李争斗开 《官门盘盒》陈琳[小生]唱[风入松]	(61)
沉沉病染相思 《偷诗》陈妙常[旦]唱〔绣带儿〕	(64)
撕罗裙权当书笺 《打猎回书》李三娘[旦]唱〔尾犯 序〕	(66)
广寒沉寂仙子似飘摇 《百花赠剑》百花公主[旦]唱[品令]	(68)
为娘打儿为儿好 《雪梅教子》秦雪梅[旦]唱[调子][古轮台]	(70)
公鸡叫国家祥瑞 《黄金印·当绢》苏母[老旦]唱(古 轮 台] ··································	(72)
某家奉旨赏三军 《访白袍》尉迟恭[净]唱(醉翁子)	(74)
四朝元类	
举杯缘何不见妻 《潘葛思妻》潘葛[生]唱[四朝元]	(77)
我家遭回禄 《雪梅教子》秦雪梅[旦]唱〔甘州歌〕	(79)
丈夫哑奴又疯 《老汉驮妻》疯妇[旦]唱[孝顺歌]	(81)
都只为寻夫远游 《描容上路》赵五娘[旦]唱[念奴娇]	(82)
秋汀一堪 《秋江》陈妙常[日]唱[小桃红]	(94)

#### 红衲袄类

侍金门待漏五更寒 《潘葛思妻》潘葛[生]唱[红衲祆]	(86)
在家由家出外由路 《文公走雪》韩愈[生]唱[望吾乡]	(87)
叹双亲把儿空悬望 《书馆相会》蔡伯喈[小生]唱[解三醒]	(90)
荒村陋僻孤坟一冢 《贾氏扇坟》贾氏[旦]唱〔桂枝香〕	(93)
我这里拜新月 《拜月记・拜月》王瑞兰[旦]唱〔香 罗 带〕	(95)
北驻马听类	
滔滔江水往东叠 《单刀会》关羽[生]唱北[驻马听]	(97)
有义孙刘反成吴越 《单刀会》关羽[生]唱〔庆东园〕	(99)
我道世上不公平 《浪子锄豆》浪子[丑]唱(四季青)	(100)
叫小校近前来听爷分晓 《访白袍》尉迟恭[净]唱〔新水令〕〔胡十八〕	(102)
汉腔类	
自创立乾坤 《龙凤剑・金殿辱君》比干[生]唱[滚绣球]	(105)
你那来意儿 《灞桥挑袍》关羽[生]唱〔汉腔〕	(110)
可叹忠良将岳飞 《胡迪骂阎》胡迪[生]唱[汉腔]	(112)
手捧着赤灵符怀中抱 《岳爷观星》岳飞[生]唱[端正好]	(114)
帐下三军听吾号令 《打猎回书》刘承祐[小生]唱〔汉腔〕	(116)
三千粉黛多颜色 《宫门盘盒》陈琳[小生]唱[一枝花]	(119)
皇封启盒盖开 《宫门盘盒》陈琳[小生]寇承御[旦]对唱(荷叶水)	(120)
思念多娇 《八戒闹庄》猪八戒[净]唱〔快活三〕	(122)
来了陈州放粮人 《摸包认母》包拯 [净] 唱〔汉腔〕	(123)
含英啄木儿类	
只为亲衰老 《伯喈辞朝》蔡伯喈[小生]唱〔含英啄木儿〕	(125)
教人暗地想真容 《描容上路》赵五娘[旦]唱(调子)(三仙桥)	(126)
王昭君诉不尽辛酸泪 《昭君和番》昭君[旦]王龙[丑]唱〔番桂枝〕	(130)
他道我不会兴兵只会闯 《三闯辕门》张飞[净]唱〔新水令〕〔胡十八〕〔汉腔〕 …	(132)
平生手段与天齐 《目连传・二拐相邀》张焉有(丑)唱(三棒鼓)	(134)
低牌子	(135)
桃李风清 《封神榜・龙凤剑》黄飞虎[生]唱(锦堂月)	(135)
层台高起 《封神榜・龙凤剑》纣王[净]妲己[旦]齐唱(本序)	(136)
慕仙姫 《封神榜・龙凤剑》纣王[净]妲己[旦] 齐唱(古轮台)	(138)
瑶池唯庆神仙至 《封神榜・龙凤剑》纣王[净]妲己[旦]齐唱(尾声)	(139)
称心欢 《封神榜・龙凤剑》妲己[旦]唱[一江风]	(140)

	笙歌嘹亮 《封神榜・龙凤剑》纣王[净]妲己[旦]齐唱(梁州序)	(141)
	向深山修炼多年 《封神榜・龙凤剑》众妖[旦]齐唱〔梁州序青板〕	(143)
	似瑶池醉归 《封神榜·龙凤剑》众妖[旦]齐唱〔香柳娘〕 ······	(144)
	朝宫去母子们休要涕零 《封神榜・反五关》黄飞虎[生]唱(园林好)	(145)
学	单腔	(146)
	南路	
	谯楼鼓只敲得人心烦乱 《生死牌》黄伯贤[生]唱〔慢 皮〕〔走 马〕	(146)
	儿不该命薛刚私回京来 《法场换子》徐策[生]唱〔垛子〕〔走马〕	(149)
	吾死后切不可奔丧吊孝 《孔明拜斗》诸葛亮[生]唱[垛子][走马]	(151)
	文武臣逼得孤无处逃生 《铁冠图》朱由检[生]唱[走马]	(153)
	姚皇兄休得要告职还乡 《姚期绑子》刘秀[生]唱[慢皮](三眼板](走马]	(155)
	听罢言来怒气起 《水擒庞德》关羽[生]唱〔慢皮〕〔走马〕	(157)
	白氏女只哭得咽喉哽哽 《断桥》许仙[小生]唱[慢皮][走马]	(159)
	忆昔当年投太原 《御果园》尉迟恭〔净〕唱〔慢皮〕〔走马〕	(161)
	见瑞雪不住在空中飘荡 《雪里访普》赵匡胤[生]唱[十板头]	(165)
	臣不奏前三皇 《徐杨三奏》杨波[生]唱〔三眼板〕〔走马〕	(168)
	正当是秋天景月儿灿烂 《月下盘貂》关羽[生]唱[导板][慢皮]	(172)
	想当初奉圣旨纳聘至楚 《伯牙扳琴》俞伯牙[生]唱[导板][慢皮](走马]	(174)
	老皇祖创业来受尽苦楚 《杀子告庙》刘谌[小生]唱〔导 板〕〔慢 皮〕〔走 马〕	(182)
	云遮衡山不见天 《生死牌》黄秀兰[旦]唱〔散板〕〔走马〕	(187)
	但愿他是忠良好报仇冤 《八义图》程婴[生]唱〔散板〕	(189)
	人生七十步难移 《伯牙扳琴》钟元甫[生]唱〔快打慢唱〕	(190)
	平地里起风波无情宝剑 《六月雪》窦娥[旦]唱〔反十板头〕〔三眼板〕	(191)
	亦非是妖魔怪小姐休怕 《和番落园》陈杏元[旦]唱〔反导板〕〔反三眼〕	(195)
	昔日里周召公辅保朝纲 《将相和》蔺相如[生]唱〔平板〕〔走马〕	(198)
	奉师命送故交 《程济赶车》程济[生]唱[平板]	(200)
	北路	
	听他言吓得我心惊胆怕 《捉放曹》陈宫[生]唱[慢皮]	(202)
	一事无成两鬓斑 《吹萧乞食》伍子胥[生]唱[慢皮][二流]	(204)
	见老娘施一礼躬身下拜 《辕门斩子》杨延昭[生]余太君[老旦]	
	唱〔导板〕〔慢皮〕〔二流〕 ••••••••••••••••••••••••••••••••••••	
	炮响三声离火塘 《杨滚教枪》杨滚[生]唱[导板][慢皮][快打慢唱]	(214)
	每日里醺醺醉开怀饮酒 《白门楼》吕布[小生]唱[慢皮]	(216)

三国中论英雄谁比桃园 《月下盘貂》貂蝉[旦]唱[慢皮][二流]	(218)
夫要去丟粮草妻中何用 《平贵别窑》王宝钏[旦]唱〔导板〕〔慢皮〕	(221)
<b>羞答答出门来把头低下</b> 《春秋配》姜秋莲[旦]唱[导板][慢皮]	(223)
甲午年开科场文章不中 《何乙保写状》何乙保[丑]唱〔慢皮〕	(225)
营盘外月昏沉更深夜静 《造白袍》张飞[净]唱〔导板〕〔慢皮〕	(228)
听说一声要送行 《取成都》刘璋[生]唱〔二流〕〔流水〕	(231)
尊娘娘且息怒容臣禀告 《陈琳拷寇》陈琳[小生]唱〔二流〕	(234)
法场上不见了奴的夫 《金爱祭夫》王金爱[旦]唱〔二流〕	(235)
曾不记你七弟打死潘豹 《辕门斩子》赵德芳[生]唱[慢流水]	(238)
炮响三声出城围 《取荥阳》纪信[生]唱〔慢流水〕	(239)
躬身施礼忙下拜 《金沙滩》卢俊义[生]唱(宝塔歌)〔快打慢唱〕	(242)
有心与他谐秦晋 《虹霓关》东方氏[旦]唱(慢流水]	(247)
多谢一杯好香茶 《蝴蝶媒》媒婆[旦]唱[慢流水]	(249)
昨晚一梦好惨伤 《牛脾山》郑国太[老旦]唱[慢流水][导板][散板]	(250)
姓刘的基业孤无份 《三讨荆州》刘备[生]唱[滚板]	(251)
适才王累进宫报 《取成都》刘璋[生]唱(散板)	(251)
怎奈我无亲人又无银钱 《金龙探监》玉堂春[旦]唱[散板]	(253)
老曹福跌山崖一声叫喊 《曹福走雪》曹福[生]唱〔反北路导版〕〔反二流〕	(254)
新腔	(256)
高腔	
北国风光 《沁园春・雪》毛主席诗词	(256)
白发老娘痛难忍 《山花颂》石振山[男]唱	(258)
乘夜幕顶狂风一舟飞渡 《郭亮》郭亮[男]唱	(261)
临别时倒教我回肠千转 《故乡行》刘少奇(男)等唱	(264)
三更鼓响睡不定 《柳毅传书》柳毅[小生]唱	(266)
奇异的情书真别致 《玛丽娜一世》吕宁[男]唱	(267)
我会见了红军指战员 《柯山红日》吉桑[男]卡玛[女]对唱	(269)
广寒沉寂 《百花公主》百花公主[旦]江六云[小生]唱	(272)
青山绿水可作证 《泣血杜鹃》文娟[女]唱	(274)
害不死的愚妻跪案下 《哑女告状》掌上珠[旦]陈光祖[小生]唱	(276)
三十年前遭大旱 《山花颂》老奶奶[女]唱	(280)
低牌子	
红岩上红梅开 《江姐》江雪琴[女]孙明霞[女]唱	(282)

	举起红旗亮出刀枪 《春雷》合唱	(283)
	背鸟枪扛梭标 《春雷》合唱	(284)
	弹腔	
	一片痴想化云烟 《一夜皇后》李凤[旦]李静[生]等唱	(285)
	你绣的是蝴蝶穿花舞 《生死牌》黄秀兰[旦]秋萍[旦]唱	(289)
	莫忘娘的冤情冲九天 《青蛇传》白素贞[旦]唱	(290)
	乘銮车拥彩女香烟袅袅 《访贤记》皇帝[生]唱	(295)
	登书山切不可意马心猿 《访贤记》王金良[净]唱	(298)
器只	£	(299)
ÇÎ	<b>筍述</b>	(299)
4	<b>事牌</b>	(301)
•	丝弦曲牌	
	小桃红	(301)
	<b>扬傍</b> 妆台·······	(304)
	半节笋	(306)
	笛子曲牌	
	傍妆台	(306)
	南正宫	(308)
	一剪梅	(309)
	快板令	(309)
	<b>唢呐曲牌</b>	
	将军令	(310)
	水红花	(311)
	汉东山	(312)
	月月红	(313)
钽	罗鼓谱	(314)
	班鼓开台(一封书)	(314)
	堂鼓开台 (大鼓开台)	(316)
	凤摆头 (总谱)	(318)
	大挑槌(总谱)	(318)
	附: 锣鼓字谱说明	(319)
	附: 湘剧锣鼓点分类一览表	(320)

折子戏	(321)
《白兔记·见父回书》(高腔)····································	(321)
衡 阳 湘 剧	
唱腔	(350)
高腔	(350)
妙善真斋戒 《南游记・观音成佛》桂枝罗汉[小生]唱〔驻云飞〕	(350)
父王淫乱在宫闱 《封神榜·翻天印》殷郊[净]唱[四朝元] ····································	(351)
寿筵佳丽堪夸 《目连传·观音上寿》龙王[净]唱[锦堂月] ····································	(353)
闻你被困凤凰山 《百花记》百花公主[旦]唱〔懒画眉〕	(355)
雪里梅花岂怕霜 《拷打吉平》吉平[小生]唱(香罗带)	(356)
一心只想念弥陀 《目连传·十友登途》张友大[生]唱[八声甘州歌] ····································	(357)
永垂名不朽 《封神榜·七箭书》赵公明[净]唱[锁南枝] ····································	(358)
此乃是无心菜 《封神榜·挑菜》民女[旦]比干[生]唱〔孝顺歌〕	(359)
黑雾渐渐高 《混元盒·坛台诉冤》韩氏[旦]唱北[一枝花] ····································	(362)
思兄长泪下成河 《职田庄·会友》薛仁贵[生]唱[驻马听]	(363)
把圣旨毁落在尘沙 《牛皋毁旨》牛皋[净]唱〔一枝花〕	(365)
谁比俺独霸无忧 《安天会·二招安》孙悟空[丑]唱[点绛唇] ····································	(367)
抛家别妻投军门 《双救驾·访白袍》薛仁贵[小生]唱[七煞] ····································	(369)
君去也,我来迟《玉簪记》陈妙常[旦]唱(宜春令犯绣带儿尾煞)	(372)
海岛冰轮初转腾 《贵妃醉酒》杨玉环[旦]唱北(新水令)北(驻马听)(清江引) …	(372)
百年光阴如梭去 《八戒闹庄·高公训女》高辉[生]唱[引子]	(376)
<b>叹吾门结果 《</b> 八戒闹庄·高公训女》高辉[生]高小姐[旦]唱〔江头金桂〕 ··········	(376)
	(379)
昆腔	(380)
未曾提起泪先抛 《麒麟阁·见姑》秦氏[旦]唱[小桃红] ······	(380)
腾腾的走如飞 《麒麟阁·卖马》秦 琼[生]唱[粉 孩 儿〕 ··································	(381)
铡刀下不徇情 《三官堂·铡美》包公[净]唱[尾犯序]	(382)
<b>屡屡叨厚恩 《</b> 混元盒·金花招妖》众妖唱〔叠字犯〕 ······	(384)
	(384)
醒了阎浮提幻梦 《铁冠图·探山》孙符廷[生]唱[沉醉东风] ····································	(385)

街市上游人乱 《曹操坠马》曹操[丑]唱[叨叨令]	(386)
虑萱堂倚门悬望 《天意图·别母》周遇吉[生]唱[杏花天]	(387)
擎杯含泪奉高堂 《天意图·别母》周遇吉[生]唱[小桃红] ······	(388)
我有保节全身善后方 《天意图·别母》周母[老旦]唱[下山虎]	(389)
不负我谆谆教子有方 《天意图·别母》周母[老旦]唱[五般宜]	(390)
遵慈训难违抗 《天意图·别母》周遇吉[生]周母[老旦]唱〔山麻秸〕 ·············	(391)
围箴从幼慕共姜 《天意图·别母》周妻[旦]唱[五韵美] ····································	(391)
父子别 《天意图·别母》周子[小生]唱[江头送别]	(392)
万劫难忘 《天意图·别母》周遇吉[生]唱[蛮牌令]	(392)
绝却家庭内顾肠 《天意图·别母》周遇吉[生]唱[尾声] ·······	(393)
艳阳天 《党人碑·打碑杀庙》谢琼仙[小生]唱[端正好]	(393)
党人碑是坑儒客 《党人碑·打碑杀庙》谢琼仙[小生]唱[倘秀才]	(394)
又不是曹娥坠泪 《党人碑·打碑杀庙》谢琼仙[小生]唱[脱布衫]	(394)
好笑俺玉山自倒 《党人碑·打碑杀庙》谢琼仙[小生]公差[丑]唱(煞尾)	(395)
剑横秋水向垂腰 《党人碑·打碑杀庙》傅应龙[生]唱[新水令]	(395)
把碑文细细都磨掉 《党人碑·打碑杀庙》酒保[丑]唱[步步娇]	(396)
好助我胆气偏豪 《党人碑·打碑杀庙》傅应龙[生]唱[折桂令]	(397)
燕被鹰拿去 《党人碑·打碑杀庙》酒保(丑)傅应龙(生)唱(江儿水) ····································	(398)
要把鸿门轻轻敲 《党人碑·打碑杀庙》傅应龙[生]唱[雁儿落]	(399)
今朝来跌爻 《党人碑·打碑杀庙》刘铁嘴[丑]唱[侥侥令]	(400)
俺是个大胆猛姜维 《党人碑·打碑杀庙》傅应龙[生]唱(收江南)	(400)
看铜兽有谁敲 《党人碑·打碑杀庙》中军[净]唱(园林好)	(401)
逞平生胆气豪 《党人碑·打碑杀庙》傅应龙[生]唱[沽美酒]	(401)
脱逃须早 《党人碑·打碑杀庙》傅应龙[生]唱[尾声]	(402)
恩爱夫妻难撤掉 《水漫金山》白素贞[旦]唱〔醉花阴〕	(403)
你只顾将虚浮来标 《水漫金山》白素贞[旦]唱〔喜迁莺〕	(404)
何必气粗豪 《水漫金山》法海[生]唱[画眉序]	(405)
休得要胡言乱道 《水漫金山》白素贞[旦]唱〔出队子〕	(405)
你休道佛力无边任逍遥 《水漫金山》白素贞[旦]唱[刮地风]	(406)
休想夫妻同偕老 《水漫金山》法海[生]唱(滴滴金]	(408)
怎不容俺共入鲛绡 《水漫金山》白素贞[旦]唱[四门子]	(408)
怎能够再和鸣 《白蛇传·断桥》白素贞[旦]唱〔山坡羊〕 ····································	(409)
我心暗伤情 《白蛇传·断桥》许仙[小生]唱(山坡羊)	(411)

拼命向前行 《白蛇传·断桥》许仙〔小生〕唱〔五供养〕 ····································	(412)
轻分鸾镜 《白蛇传·断桥》白素贞[旦]青儿[旦]齐唱(玉姣枝)	(412)
<b>笑伊何处行</b> 《白蛇传·断桥》许仙[小生]青儿[旦]唱[川拨棹]····································	(413)
可记得当时曾结三生证 《白蛇传·断桥》白素贞[旦]唱[金络索]	(414)
容赔 罪生欢庆 《白蛇传·断桥》许仙[小生]唱[金络素] ····································	(416)
此事休得漏真情 《白蛇传·断桥》白素贞[旦]唱〔尾声〕 ····································	(417)
谈笑饮干将 《天意图·乱箭》周遇吉[生]唱[风回犯芙蓉] ····································	(417)
蟠龙旗云中摇荡 《天意图·乱箭》李自成[净]唱〔朱奴儿〕 ····································	(418)
举目瞻望大地风光 《混元盒·遗扇》白鹤仙姑[旦]唱(山桃红) ····································	(419)
英雄折桂须把襟怀放 《麒麟阁·默观》徐茂公〔生〕唱〔五更转〕 ···············	(420)
弹腔	(421)
南路	
有寇准接金牌 《雁门关》寇准[生]唱[散板]	` /
恼恨潘洪叛国臣 《雁门关》赵匡义[生]唱〔散板〕	(422)
王春娥坐草堂 《三娘教子》三娘[旦]唱[慢三眼]	(423)
叹杨家秉忠心 《李陵碑》杨继业[生]唱[反慢三眼]	(425)
北路	
裴天雄面恶心善《大审龙彪》龙彪[净]唱[双吊句子]	(428)
生我下地相貌丑 《长亭斩勉》包公[净]唱[单吊句子]	(429)
<b>虯蜡庙前走一遭</b> 《打虯蜡庙》费得功[净]唱(起板)[二流]	(431)
秦汉窦虎一声禀 《梨花斩子》樊梨花[旦]唱[起板][慢皮]	(432)
平生志气比天高 《玉连环·小宴》吕布[小生]唱[慢皮](二流] ····································	(434)
贤王到 《辕门斩子》杨延昭[生]赵德芳[生]唱[起板][慢皮]	(436)
夫要去调粮草 《平贵别窑》王宝钏〔旦〕唱〔起板〕〔慢皮〕(十八板)	(439)
贤梓童搀扶我 《反昭关》楚平王[老丑]唱〔反慢皮〕	(440)
汉朝中论英雄 《连环记·盘貂》貂蝉[旦]唱[南路起板][北路慢皮]	(441)
杂腔小调	
我的亲家母 《进城探亲》城里亲家母[旦]唱[银纽丝]	(445)
我的妈妈哎 《进城探亲》乡里亲家公[丑]唱[银 纽 丝]	(445)
新腔	(446)
高腔	
做人要做这样的人 《红灯记》李铁梅[女]唱	(446)
临行喝妈一碗酒 《红灯记》李玉和[男]唱	(448)

民腔	
欧阳海之歌 《欧阳海之歌》少先队员合唱	. (449)
弹腔	
听歌声悲愤难忍 《鹿台宴》比 干[生]唱 ······	(450)
器乐	(451)
简述	(451)
曲牌	(452)
急三枪	(452)
风入松	(452)
大开门转傍妆台	(453)
锣鼓谱	(454)
大鼓开场	(454)
三霄开场······	(457)
附。锣鼓字谱说明	(459)
折子戏	(460)
《醉打山门》(昆腔)	(460)
祁    剧	
唱腔	
高腔	(480)
窣地锦裆类	
野草闲花遍地愁 《目连传·见女托媒》赛英[旦]唱〔窣地锦裆〕 ···············	(480)
我是观音降真诀 《目连传·观音指引》观音[旦]唱[四边静]	(481)
同天共日头 《目连传·博施济众》疯子[净]唱[驻云飞]	(482)
<b>叆叆云烟起</b> 《目连传·元旦上寿》傅相[生]唱[清江引]	(483)
光阴百岁如瞬 《目连传·元旦上寿》傅相[生]唱〔降黄龙〕 ·······	(484)
化作慈乌冢上鸣 《目连传·曹氏清明》赛英[旦]唱〔傍妆台〕	(485)
总是菩提境 《目连传·观音生日》观音[旦]唱[步步娇] ······	(486)
金炉内焚宝香 《目连传·犬入庵门》傅罗卜[小生]唱〔一封 书〕	(487)
铧锹儿类	
却把这青丝剪断 《目连传·曹氏剪发》奶娘[丑]唱(铧锹儿)	(488)
不是冤家不聚头 《目连传·犬入庵门》傅罗卜[小生]唱[玉抱肚]	(490)

急走莫留停 《目连传·夫妻登程》四娘[旦]唱〔下山虎〕 ····································	(491)
孝顺歌类	
丈夫 <b>哑奴又疯 《</b> 目连传·博施济众》疯妇[旦]唱[孝顺歌]	(494)
听罢言怒气发 《目连传·海氏悬梁》东方亮[生]唱〔锁南枝〕	(496)
添上宝炉香 《目连传·目连坐禅》傅罗卜[小生]唱〔浪淘沙〕 ····································	(497)
度你过关门 《目连传·松林戏卜》观音[旦]唱[观音词]	(497)
花披露月西沉 《百花贈剑》百花公主[旦]唱[八声甘州]	(499)
<b>恨蔡邕</b> 《琵琶记·描容上路》张广才[生]唱[调子]〔傍 妆台〕	(501)
山坡羊类	
小尼姑年方二八 《尼姑辞庵》小尼姑[旦]唱〔山坡羊〕	(504)
长生永不老 《目连传·三官奏事》天官[生]唱〔桂枝香〕	(507)
传书信有人谈论 《胡连闹钗》胡连[丑]唱(香罗带)	(508)
江上芙蓉独自开 《赶潘》陈妙常[旦]唱[红衲袄]	(510)
贫僧生来发蓬头 《疯僧扫秦》疯僧[丑]唱〔新水令〕	(512)
把这小舟儿摇着 《尉迟垂钓》尉迟恭[净]唱北[驻马听]	(513)
五难忘《昭君出塞》昭君[旦]唱北(驻马听)	(516)
汉腔类	
不由人心头似火 《尼姑思凡》尼 姑[旦]唱(汉 腔)	(518)
青山是我的朋共友 《尉迟耕田》樵夫[丑]尉迟恭[净]唱(寄生草)	(521)
辜负奴家好良宵 《猪岗寨》假小姐[旦]唱(京舵子)	(523)
顿一脚地动山摇 《目连传·白猿开路》白猿[小生]唱[端 正 好] ······	(528)
甘州歌类	
一拜东方甲乙木 《目连传・罗ト拜香》傅罗ト[小生]唱(甘州歌)	(529)
堂空人静 《目连传·益利扫殿》益利[生]唱[江头金桂] ······	(529)
忙出绣房 《目连传·海氏悬梁》海 氏[旦]唱(四朝元)	(532)
叫人痛悲伤 《目连传·刘氏回煞》傅罗卜[小生]唱〔红衲袄带山坡羊〕······	(536)
恨奸贼贻误国家 《牛皋毁旨》李文升[生]牛皋[净]唱〔汉腔带京舵子〕	(538)
昆腔	(544)
干戈扰 《岳飞传·岳母刺字》岳飞[小生]唱[渔家傲]	
命染黄沙 《岳飞传·何立回话》何 立[生]唱[二郎神] ····································	(545)
姻 <b>缘成画饼 《岳飞传·</b> 送亲上寨》蓝秀英[旦]唱[集贤宾]	
花容带泪啼 《岳飞传·问情谢恩》姚氏[旦]唱[桂枝香]	
无门控诉 《岳飞传》牛皋[净]唱〔五 供 养〕	

举杯忽听黄鹂舌 《岳飞传·岳府玩赏》岳飞[小生]	
姚氏[老旦]张氏(正旦)银屏(旦)齐唱(梁州序)	(550)
红杏深花 《劝农赏花》众唱〔排歌〕	(552)
进退意徬徨 《别母乱箭》周遇吉[生]唱〔祝慈颜〕	(552)
恁般凄凉 《别母乱箭》白氏[老旦]唱[青板]	(554)
成败难测料 《别母乱箭》周遇吉[生]白氏[老旦]齐唱(尾声)	(554)
丹心岂肯负圣君 《岳飞传·宜城三醉》崔莲姑[旦]唱〔锁南枝〕	(555)
流水小桥亭 《岳飞传·夺秋魁》岳飞[小生]姚氏[老旦]唱[锦芙蓉] ····································	(556)
署尽秋初 《鹿台饮宴》纣王[净]唱〔锦堂月〕	(557)
韶华艳美 《岳飞传·母女游园》张氏[正旦]银屏[旦]齐唱[六犯宫词]	(559)
剪剪绿茵如画 《劝农赏花》杜宝[生]唱〔甘州歌〕	(561)
效荆轲刺秦皇 《岳飞传·岳雷祭祖》岳雷[小生]唱[雁儿落带得胜令]	(563)
弹腔	(564)
南路	
高高举起轻轻打 《程婴救孤》程婴[生]唱〔赶板〕	(564)
要相会除非是梦一场《重台别》陈杏元[旦]唱〔滚板〕	(565)
要相会永无指望 《李旦逃难》凤姣[旦]唱[二流]	(566)
怒冲天盖 《法场换子》徐策[生]唱[垛板]	(567)
且作阳台梦一场 《渭水访贤》周文王[生]唱[慢皮]	(573)
她享荣华我受贫 《八珍汤》孙氏[老旦]唱(慢皮)	(575)
刘伯温发来兵 《分疆土》元顺帝[丑]唱[慢皮]	(577)
明月照窗前《宿店》陈宫[生]唱[慢皮][垛板]	(580)
为什么又杀我同胞 《薛刚哭城》薛刚[净]唱[起板](赶板]	(587)
闺中女去把番和 《重台别》陈杏元[旦]唱[起板][慢皮]	(589)
蓝忠瑞就是我的名 《打砖会兄》蓝季子[丑]唱[起板][垛板][慢皮]	(592)
苦修行自有个出头 《仕林祭塔》白素贞[旦]唱[反慢皮](满江红]	(596)
请个冰人来作伐 《事久问路》事久[丑]人心[旦]唱〔弋板〕	(598)
海岛冰轮 《贵妃醉酒》杨玉环[旦]唱(弋板)	(601)
有句话儿对你提 《贵妃醉酒》杨玉环[旦]唱(弋板)	(604)
弹的是一二三 《拦马》焦光普[丑]唱〔弋板〕	(610)
北路	
陈宫一见泪如麻 《捉放曹》陈宫[生]唱(散板)	(611)

可恨马谡忒逞能 《空城计》孔明[生]唱[慢皮] ...... (612)

可恨马谡忒逞能 《空城计》孔明[生]唱[慢皮](丢句子)	(6	14
快传长差过长江 《黄鹤楼》周瑜[小生]唱[慢皮](丢句子)	(6	16 )
等候附马进宫闱 《打金枝》唐君瑞「旦]唱[慢皮](丢句子)	(6	20 )
我予他来个釜底抽薪 《闹严府》严婉玉[旦]唱[二流]	(6	24)
龙虎相会风云高 《盘河桥》公孙瓒[生]唱[慢二流](二流]	(6	26)
一管笔能破他八九十分 《何乙保写状》何乙保[丑]唱[慢二流](二流)	(6	29)
为三姐亲到太原 《金龙探监》王金龙[小生]唱[侵二流][快二流]	(6:	33)
蹬里蹬踏蹬 《花园跑马》齐王[净]唱〔二流〕〔慢二流〕	(6	37)
法场上不见奴的夫 《法场祭奠》王金爱[旦]唱[二流]〔赶板〕	(64	45)
招安圣旨不久送上梁山来 《金沙滩》卢俊义[生]唱[起板](二流]	(68	51)
我和你师徒样《天水关》孔明[生]姜伯约[生]唱[起板][二流]	(68	55)
休笑那薛平贵花郎模样 《西篷击掌》王宝钏[旦]唱[起板][慢皮]	(66	60)
老天爷绝你香烟 《大审柏文连》柏文连[生]唱[赶板][二流][快二流]	( 66	32)
三次里讨荆州 《三气周瑜》周瑜[小生]唱〔起板〕〔慢皮〕〔二流〕	( 66	35)
泪汪汪哭出帅府外 《太君辞朝》佘太君[老旦]唱[起板][慢二流](三流]	(67	71)
愿将人头挂营门 《定军山》黄忠[生]唱[起板][快慢皮][快二流]	(67	76)
皇念他一母同胞 《牛脾山》郑庄公[生]唱[起板][慢皮][慢二流]	(67	78)
思想爹娘珠泪双抛 《南阳关》伍云召[生]唱〔起板〕〔慢皮〕〔二流〕	(68	33 )
古里古怪的梦 《卖皮弦》皮匠[丑]唱反北路(起板〕(慢皮)(慢二流)	( 68	8)
杂腔小调		
国色天香 《斩三妖》妲己[旦]唱[单引子]	(69	3)
何日才相缝 《三司大审》王金龙[小生]唱[双引子]	(69	14)
四月里樱桃 《打樱桃》屏儿[旦]唱[闹安春](夜深沉]		
婉玉女怒气发 《闹严府》严婉玉[旦]唱[七句半]		
新腔	(69	8)
高腔		
风声紧 《芦荡火种》阿庆嫂[女]唱	( 69	8)
为什么这样冷 《小河九道弯》巧珍[女]唱	(70	0).
<b>弹腔</b>		
喜看书信 《杨开慧》杨开慧[女]唱	(70	5)
舍不得孩子打不了狼 《送粮》贺大嫂[女]唱	(70	8)
器乐	(71	0)
简述	(71	0)

曲牌	(711	
唢呐曲牌		
小桃红	(711	.)
粉蝶儿一堂	(713	;)
新水令一堂	(719	)
丝竹曲牌		
一蓬松	(724	)
浪淘沙	(724	)
太外传	<b>(72</b> 5	)
锣鼓谱	(726	)
文开台(又名"噪鼓开台")	(726	)
武开台(又名"战鼓开台")	(729	)
附: 锣鼓字谱说明	(729	)
折子戏	(730	)
《昭君出塞》(高腔)	(730	( )
辰 河 戏		
唱腔		
高腔	(754	)
风入松母调		
奴才枉读圣贤书 《蜜蜂头·打子投江》郑士德[生]唱[风入松]	(754	)
别 <b>离泪涟</b> 《青冢记·昭君出塞》王昭君[旦]唱〔梧桐雨〕····································	(760	)
听残玉漏 《玉簪记·来迟》陈妙常[旦]唱[石榴花]	(764	)
一旦 撇 慈 闱 《目连传· 遣子经商》傅罗卜[小生]唱[ 泣颜回]	(767	)
忙追赶去人船 《玉簪记·秋江别》陈妙常[旦]潘必正[小生]唱[侥侥令] ··········	(769	)
春 <b>梦断</b> 《琵琶记·大别》赵五娘[旦]唱[谒金门]	( 771	)
驻云飞母调		
珠泪纷纷 《上天梯·槐荫别》董永[小生]唱[驻云飞]·······	/ ===	
	(772	)
若问夫君 《目连传·松林试道》观音化身[旦]唱[半天飞]····································		•
若问夫君 《目连传·松林试道》观音化身[旦]唱[半天飞]	775	)
	( 775 ( 780	)

星月交辉风露凉 《红梅阁·幽会》李慧娘[旦]唱[园林好] ·······(79	1)
锁南枝母调	
天开眼神有灵 《目连传·松林试道》傅罗卜[小生]唱〔锁南枝〕·······(79	3)
齐唱凯歌回帝都 《葵花井·传道》玄女娘娘[旦]唱〔耍孩儿〕( 79	6)
腹中馁身上寒 《目连传·会缘桥》何有明[丑]唱[吴小四] ······(79	8)
长清短清 《玉簪记·对操》陈妙常[旦]唱[二犯朝元歌] ·····(80	0)
红衲袄母调	
害相思心焦躁 《红梅阁·古庙会》朝霞[旦]唱〔红衲祆〕 ···········(80	4)
适才一梦梦家乡 《琵琶记·赏荷》蔡伯喈[小生]唱〔懒画眉〕 ······(80	7)
两月夫妻常挂念 《琵琶记·私别》赵五娘[旦]蔡伯喈[小生]唱〔梁州序〕 ·······(80	9)
锦堂月母调	
佛日光华 《目连传·观音上寿》王母[旦]唱[锦堂月] (82	0)
早汲寒泉归家也 《白兔记·三娘汲水》李三娘[旦]唱(金索挂梧桐)(82	2)
汉腔母调	
跨金鞍归去早 《目连传·打猎见犬》郑公子[小生]唱〔汉腔〕·············(83)	l )
月淡星稀 《琵琶记·辞朝》蔡伯喈[小生]唱[点绛唇] ···············(832	?)
我只得挨门站着 《花子拾金》花子[丑]唱〔倒扳桨〕 (835	; )
风和荡,月正圆 《五桂芳·戏仪》金精[旦]唱[啄木儿](836	)
夜长思亲人 《西游记·猪岗寨》猴美人[旦]唱〔绣停针〕 ··············(838	)
新水令母调	
惹起我愁无限 《目连传·行路施金》傅罗卜[小生]唱[双调新水令] ······(841	
多年别离 《白兔记·磨房会》刘知远[生]唱[桂枝香] (845	
想真容 《琵琶记·描容》赵五娘[旦]唱[三仙桥] (848	)
汉入松毋调	
祝吾亲福寿无疆 《目连传·花园烧香》傅罗卜[小生]唱(甘州歌)(855	)
观尽世上人 《目连传·松林试道》观音[旦]唱[甘州歌][观音 词] ( 857	)
小曲	
莫把杭州作汴州 《红梅阁·大游湖》船夫甲、乙[生]唱〔讴歌〕·····(862	)
怨鳏居兮彷徨 《玉簪记·琴挑》潘必正[小生]唱[南宫调](863	)
低腔 (863	)
早发人马安社稷 《花目连·匡国卿闻报》探子[生]唱[豹子令](863	
母寿诞辰 《芦林记·庆寿》群众唱〔锦堂月〕 ······(866	•
点三千御林兵将 《百花亭·斩巴》百花公主[旦]唱〔普天灯〕 ······(867	•

谁敢违吾令 《百花亭·新巴》百花公主[旦]唱〔下小楼〕 ·····	(86	9)
昆腔	(83	9)
玉碗 <b>漾</b> 金波 《紅梅阁·大游湖》众女唱〔泣颜回〕	(86	9)
梅开孤屿 《红梅阁·大游湖》裴、郭、李[小生]唱〔梁州序〕 ······	(87	1)
衣冠半染腥臊 《红梅阁·大游湖》裴舜卿[小生]唱[节节高]	(87	3)
止不住长吁气 《红梅阁·判奸》卢昭容[旦]唱〔新水令〕	(87	4)
叫人魂魄飞 《红梅阁·判奸》李子春[丑]唱[步步娇]	(87	5)
甜口难凭 《红梅阁·判奸》卢昭容[旦]唱[折桂令]	(87	'6)
一个痴呆汉 《红梅阁·判奸》李子春[丑]唱[江儿水]	(87	7)
怎污我孝女碑 《红梅阁·判奸》卢昭容[旦]唱(雁儿落带得胜令] ······	(87	'8)
穴隙观娇姿 《红梅阁·判奸》李子春[丑]唱[侥侥令]	(87	9)
早知今朝事如此 《红梅阁·判奸》曹娃儿(丑]唱(收江南) ······	(88	( 0
蓝桥会无期 《红梅阁·判奸》李子春[丑]唱〔园林好〕	(88	1)
谢恩官深感激 《红梅阁·判奸》卢昭容[旦]唱[沽美酒] ······	(88)	11)
弹腔	(88	13)
南路		
夜已深月不明西风逼冷 《斩三妖》琵琶精[旦]唱[一流]	(88)	3)
谁知你家中早有妻房 《恩仇记》卜巧珍[旦]唱(三流)[垛子]	(88	35 )
北路		
春日融和百花香 《荷花配》杜君才[生]唱[一流][慢二流]	(88	36)
丢下你儿好凄凉 《罗成装亲》段小姐[旦]唱〔滚板〕	(88	( 31
荷花打从哪里来 《荷花配》书章[丑]唱[消眼]	(88)	9)
号炮不住连声响 《两狼关》金兀术[净]唱[倒板][一流][慢二流]	(89	10)
器乐	(89	15)
曲牌	(88	)5 )
万年欢	( 89	)5)
上楼台	( 89	)5)
柳青娘	( 89	)6)
节节高		
水龙吟		
大开门	( 89	8)
锣鼓谱	( 89	8)
四边静	( 89	8)

ー二三 <b></b>	(89	9)
<b>缕缕金······</b>		
川拨棹	(89	9)
附: 锣鼓字谱说明	(90	0)
折子戏	(90	1)
《目连传·刘氏回煞》(高腔) ····································	(90	1)
武 陵 戏		
唱腔		
高腔	( 93	1)
宴摆九里仁义厚 《赐马挑袍》关羽[生]唱〔汉腔〕	(93	1)
白头思念悔后迟 《雪梅教子》秦雪梅[旦]唱(佚名)	( 93	5)
修下了你我夫妻恩和爱 《抢伞》蒋世隆[小生]王瑞兰[旦]唱(佚名)	( 937	7)
小尼姑年方二八 《思凡》小尼姑[旦]唱(佚名)	( 939	9)
两廊厢罗汉几尊 《思凡》小尼姑[旦]唱(佚名)	(94	5)
只落得满腔怨恨 《祭头巾》石灏[老丑]唱(佚名)	(949	9)
实只想报答养育恩 《元贞别宫》国太[老旦]元贞[旦]唱〔苦驻云〕	( 95	1)
昆腔	( 95	2)
凛烈兵符 《三星赐福》福星[生]唱[粉蝶儿]	(95	2)
齐聚在疆场 《三星赐福》三星[生]唱〔泣颜回〕	( 95	3)
银河架渡遇仙郎 《三星赐福》禄星[生]唱〔上小楼〕	( 954	4)
鼓咚咚火炮连天 《三星赐福》三星[生]唱〔下小楼〕	(95	6)
喜滋滋得胜入帝朝 《三星赐福》三星[生]唱〔叠字犯〕	( 95	6)
说什么不做乌鸦 《三星赐福》三星[生]唱〔黄龙滚〕	( 957	7)
金榜挂名时 《三星赐福》寿星[生]唱〔好事近〕	( 958	B )
披挂如神将 《三星赐福》三星[生]唱〔千秋岁〕	( 958	B )
弹腔	( 959	9)
南路		
勒马停蹄站城壕 《薛刚反唐》薛刚[净]唱〔消眼〕	( 959	<b>)</b>
为江山我把心血用尽 《孔明拜斗》孔明[生]唱[一流]	(962	2)
心有事懒把书观 《盘貂》关羽[生]唱〔一流〕(关东调)	(967	7)
舍身崖命归泉下 《落花园》陈杏元[旦]唱[反导板][反三眼]	( 968	3)

围困在两狼山	《李陵碑》杨继业[生]唱〔反三眼〕〔垛子〕	( 972 )
万里山河似粉妆	《访普》赵匡胤[生]唱[平板三眼]	(977)
北路		
他原来仗义又疏	财 《沙滩钱别》卢俊义[生]唱[流水]	(979)
媒婆上前好言告	《卖画杀舟》媒婆[花旦]唱(流水垛板]	(985)
落难女泪流满面	《落花园》陈杏元[旦]唱〔一流〕(四块玉)	(989)
高老子收你做夫	人 《黑风帕》高旺[净]唱〔一流〕	(991)
装酒醉闷倒席前	《金凤寨》郑天彪[净]郑三(丑)揭三妹[旦]唱〔快一流〕	( 993 )
见老娘施一礼躬	身下拜 《辕门斩子》杨延昭[生]唱〔导板〕〔一流〕(旋涡子)	(996)
谁认你负义故交	《挡曹》关羽[生]唱〔导板〕(九腔十八板)〔一流〕	(998)
老娘亲受儿一拜	《四郎探母》杨延辉[生]佘太君[老旦]唱(消眼)(流水)	(1002)
原是赵家一脉根	《打洞》赵匡胤[生]赵京娘[旦]唱〔流水〕〔草鞋板〕	(1005)
莲花宝帐紫雾起	《周瑜坐帐》周瑜[小生]唱(导板)(一流)(慢二流)	(1007)
我杨家死得好悲	哀《四郎探母》佘太君[老旦]唱[导板][一流][慢二流]	(1013)
老曹福冻死广华	山 《曹福走雪》曹福[生]唱反北路(导板)(反慢二流)(流水)	(1015)
南反北		
闷坐制邑珠泪滚	《牛脾山》姜太后[老旦]唱(慢一流)(慢二流)	(1020)
呔腔		
不知周全不周全	《打跛骡》路遥[生]唱〔一流〕〔流水〕	(1023)
害万岁本是岳父	过 《大登殿》魏虎[净]唱〔流水〕〔哭头〕	(1026)
梦见麻雀对对飞	《小别窑》梁家女[摇旦]海老三[丑]	
唱〔导板〕〔慢-	一流江慢二流】 ·····	(1027)
杂腔小调		
斩将大刀手中拿	《打围》穆桂英[旦]唱(七句半)	(1030)
王祥哭得咽喉哽	《王祥吊孝》王祥[丑]唱[潼关调]	(1032)
家家齐唱太平歌	《全家福》众唱〔高安庆〕	(1034)
新腔		(1034)
离腔		•
只闻山音人不回	《芙蓉女》胡玉音[女]唱	(1034)
	来 《芙蓉女》胡玉音[女]唱	•
	《土地告状》送子娘[旦]唱	•
弹腔		,
春风吹绿卧虎山	《发霉的钞票》申淑平[女]唱	(1039)

偷看	<b>i</b> 他诚惶诚恐	《程咬金娶亲》裴	翠云[旦]唱	•••••			(1040)
器乐 …	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		••••••	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	•••••		(1045)
简述			••••••				(1045)
曲牌			••••••				(1046)
大尹	F门						(1046)
朝尹	き子		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • · · · · • • • • • • • • • • • • •			(1047)
小村	と红	•	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	••••••		(1048)
锣鼓i	養				•••••	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(1050)
风老	<b>长</b>	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •				·····	(1050)
水原	<b>〔鱼······</b>					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(1050)
倒崩	2靴接二丙	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		(1050)
望家	《乡接扯槌	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••		(1050)
大三	·流·········	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •					(1051)
T6_	流						(1051)
大击	;头接摆场					• • • • • • • •	(1051)
帽子			•••••				(1051)
打子	·槌···································	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••				(1051)
附:	锣鼓字谱说明		•••••	••••••		• • • • • • •	(1052)
折子戏		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • •	(1053)
《打会	金枝》(弾腔)	••••••			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		(1053)
		. 7	<del>-</del>	卷			
		•	l	<u>√₽.</u>			
		荆	河	戏			
		71'3	1-1	<b>X</b>			
唱腔 …			•••••			• · · · · · · ·	(1072)
		••••••					
		终生 《祭头巾》					
		《祭头巾》石灏[丑					
		••••••					
		《六国封相》六国力					•
	•	- 相》苏秦[生]唱[/]					

感吾主宠加位禄 《六国封相》苏秦[生]唱[村里迓鼓](1075)
六国相扶助 《六国封相》苏秦[生]六国大夫[生]唱〔后庭花〕(1076)
告归里侍亲左右 《六国封相》苏秦[生]六国大夫[生]唱北(梧桐儿)(1076)
衣锦荣归 《六国封相》齐唱〔尾声〕
弹腔(1078)
南路
美名儿万古流传 《苏武牧羊》苏武[生]唱〔原板〕(1078)
春去转来又逢秋 《描容上路》张广才[生]唱〔摇板〕(1081)
主仆哭诉 《三娘教子》薛保[生]唱〔滚板〕(1082)
打马过潼关 《薛刚哭城》薛刚[净]唱〔摇板〕(1085)
望不见家乡好凄然 《重台别》陈杏元[旦]唱〔倒板〕〔原板〕(1087)
探马不住飞来报 《龙虎斗》赵匡胤[生]唱[倒板][原板](1089)
生离死别两分手 《描容上路》张广才[生]赵五娘[旦]唱(三流)(垛子)(1092)
姚皇兄你不必告职还乡 《上天台》刘秀[生]唱(三眼)(三眼垛子)(1094)
银牙一咬中指破 《罗成修书》罗成[小生]唱〔倒板〕〔一流〕北路〔滚板〕(1101)
舍身崖命归泉下 《落花园》陈杏元[旦]唱反南路(倒板](反三眼)(1104)
好似嫦娥离九重 《百花亭》杨贵妃[旦]唱[慢四平](赣州调)(1107)
再不要提起那冤家 《调叔》潘金莲[旦]唱〔平板〕(1109)
北路
<b>巍巍军对垒 《</b> 白门楼》张文远[生]唱〔三流〕(1110)
一阵阴风上九天 《二逼宫》汉献帝[生]唱〔滚板〕〔流水〕(1111)
要害某何须这杯酒 《挑袍》关羽[生]唱[慢流水](1114)
手带皇儿下金殿 《二皇图》赵匡义[生]唱〔三流〕〔慢二流〕(1115)
尔那里错下钓鱼钩 《荥阳城》纪信[生]唱〔快一流〕〔快流水〕(1119)
奴好比鱼儿闯过千层网 《樵子口》王金爱[旦]唱〔一流〕〔慢二流〕(1120)
这几句话儿真爽快 《新雄信》单雄信[净]唱〔流水〕〔慢二流〕〔消眼〕(1123)
多有凶来少吉祥 《卖皮弦》马文进[丑]唱〔倒板〕〔一流〕(1126)
料不想我命丧广华山 《广华山》曹福[生]唱[三流][反三流][反慢二流] (1129)
南反北
大丈夫岂杀梦里娃 《捉放曹》陈宫[生]唱〔一流〕〔慢二流〕〔消眼〕 (1135)
<b>呔腔</b>
忽听得雷神洞有人悲啼 《打洞》赵匡胤[生]赵京娘[旦]
唱〔倒板〕〔流水〕〔草鞋板〕(1138)

#### 杂腔小调

三更天睡不着 《打花鼓》艺人妻〔旦〕艺人夫[丑]唱〔三更天〕	(1142)
在家中杀了潘巧云 《盗鸡》杨雄[生]石秀[小生]齐唱[低安庆]	. (1143)
新腔	. (1144)
·····································	(1144)
心随春风飞九霄 《程咬金招亲》裴翠云[旦]唱北路(一流)	· (1144)
器乐	· (1148)
简述	(1148)
曲牌	(1150)
四合汤	(1150)
梅花酒	(1150)
节节高转大开门	(1151)
上字傍妆台	(1152)
卷珠帘	
三句半	(1155)
锣鼓谱	(1155)
大倒板	(1155)
小倒板	(1156)
挑槌	(1156)
黑眼倒脱靴	(1156)
合头	(1156)
镣子	(1156)
半边花	(1156)
大三流	(1157)
摆五槌	(1157)
合八槌	(1157)
大击头	(1157)
小击头	(1157)
摆槌	(1157)
四边静	(1157)
公车	(1158)

红纱	秀鞋	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			· (1158)
附:	锣鼓字谱说	明	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		•••••	· (1159)
折子戏								
《打	跛骡》(弹腔	<u>:</u> )	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	•••••	(1160)
			巴	陵	戏			
唱腔 …	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	······································	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(1177)
						· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
雨顺	<b>凤调万民好</b>	《天官赐	福》天官[	生]唱〔醉花	阴〕	••••••		(1177)
只羡	<b>色</b> 也功深德厚	《天官赐	福》众神仙	山唱(喜迁莺	)			(1178)
南极	足福寿弥高	《天官赈	福》众唱〔	刮地风〕	•••••			(1179)
羨文	章锦绣好 《	天官赐福	》众唱[水	仙子〕	••••••			(1180)
						······································		
弹腔		••••••		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(1181)
南路								
议事	厅狗奸贼已露	<b>屠破绽</b>	《三审刺客		唱〔二流〕・		· • • • • • • •	(1181)
思往	事不由人泪女	1雨酒	《鱼腹山》	李闯王[生]	唱〔二流〕.	••••••••	· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(1184)
军与	民一条心誓扣	巴城保	《何腾蛟》作	可腾蛟[生]。	昌〔倒板〕〔回	龙〕〔二流〕		(1187)
吃他	的酒来耍他的					••••••••		-
探马	儿不住飞来抵					** *** *** *** *** *** ***		-
恨不	能变大鹏肋生					••••••		
奴这	里哭一声惊天					••••••••		-
陈杏	元跳至在舍身					板〕〔反慢三眼〕…		
三魂	渺渺归阴府	《假棺材》	包公[二]	争]唱西二黄	(三眼) ·	•••••••••••		(1206)
衣衫	破烂被人笑煞					•••••••••		
海岛	冰轮初转腾					••••••••••••		-
奴好	比出园的菜落					J		-
好一个	似嫦娥离月宫							·=
	中论英雄谁比							/
р	唱〔南路二流〕〔	北路慢皮	〕〔反二流	)	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	(1217)
								•

### 北路

我本是卧龙岗散淡的人 《空城计》诸葛亮[生]唱[慢皮][慢垛子][一字板]	(1221)
劝千岁杀字休出口 《甘露寺》乔玄[生]唱[慢皮][一字板]	(1224)
冷水浇头怀抱冰 《取成都》刘璋[生]唱[慢垛子]	(1228)
见老娘施一礼躬身下拜 《六郎斩子》杨六郎[生]唱[倒板][慢皮]	(1231)
水军冲开长江浪 《黄鹤楼》周瑜[小生]唱〔倒板〕〔慢皮〕〔慢垛子〕	(1235)
细听我遇难女细表家园《落花园》陈杏元[旦]唱[慢三眼]	(1241)
丢你的妻在寒窑苦受尽 《平贵别窑》王宝钏[旦]唱〔双倒板〕〔慢皮〕	(1245)
年年有个三月三 《打洞》京娘[旦]唱[卷珠帘]	(1250)
乖巧伶俐甚聪明 《寒窑看女》王夫人[老旦]唱〔倒板〕〔慢垛子〕	(1251)
鸿门摆酒宴心中欢畅 《鸿门宴》项羽[净]唱[倒板][慢皮]	(1254)
好一比雀鸟跳小笼 《买皮弦》马之俊[丑]唱[倒板][快慢皮][一字板]	(1257)
察院堂上上了刑 《宋士杰》宋士杰[生]唱〔散板〕	(1260)
杂腔小调	
手扶栏杆往下瞧 《浪子抛球》浪子[丑]民女[旦]唱[抛球调]	(1261)
相思独自开 《秋江》陈妙常[旦]唱〔鸳鸯调〕	
三月花开草逢春 《九子鞭》海舟[丑]唱[九子鞭调]	
新腔	(1263)
弹腔	
风云变色秦川动 《血沃秦川》公孙鞅[生]唱	
枪林弹雨军民隔不断 《平原作战》小英[女]唱	
器乐	
简述	
曲牌	(1269)
朝天子	
寒罗衫	(1269)
黑记·····	(1270)
古人迎亲	(1271)
夜落金钱	(1271)
锣鼓谱	
	(1271)
十槌锣	
十槌锣····································	(1271)

	欧五槌	(1272)
	望家乡	(1272)
	夹溜子	(1272)
	加官头	(1273)
	小豹子头	(1273)
	小出场	(1273)
	拗九槌	(1273)
	花九槌	(1273)
	附: 锣鼓字谱说明	(1274)
	湘  昆	
唱用		
	满胸臆抱国忧 《连环记·议剑》王允[生]唱[锦缠道] ····································	
	接皮鞭暗地生惊 《八义记·救孤》程婴[生]唱[解三醒]	
	俯首潜将鹤步移 《风筝误·惊丑》韩琦仲[小生]唱[渔家傲] ····································	
	绣阁罗帏睡正浓 《金盆捞月》韩翠屏[旦]唱(二犯朝天子)	, ,
	慌慌地梳头画眉 《风筝误·惊丑》詹爱娟[丑旦]唱[剔 银 灯] ··································	
	奈梧桐雨过愁千缕 《钗钏记·相约》老安人[老旦]唱[一江 风]	,
	未语泪先淋 《钗钏记·谒师》李若水[生]唱[高阳台] ····································	• •
	和尚出家 《思凡》本无[丑]唱[赏花时]	
	长清短清 〔朝元歌〕	, ,
	凭着他善武能文 〔步步娇〕	
	远迢迢他乡传信 《武松杀嫂》武松[武生]唱[山坡羊]	• ,
	堪笑他在称英豪 《武松杀嫂》王婆[老旦]潘金莲[旦]唱[解三醒]	,
	冤债到头日 《武松杀嫂》武松[武生]潘金莲[旦]唱(尾犯序)	(1300)
	泪淋淋做了江干上的花片 《渔家乐·藏舟》邬飞霞[旦]刘蒜[小生]	
	唱〔山坡羊〕	
	我是那帝室伦彝 《渔家乐·藏舟》刘蒜[小生]邬飞霞[旦]唱[降 黄 龙]	•
	这是如蛾扑火焰 《渔家乐·藏舟》刘蒜[小生]唱[黄龙滚] ······	(1307)
	从今扮做渔家汉 《渔家乐·藏舟》邬飞霞[旦]刘蒜[小生]唱(尾声]	(200.)
	农务村村急 《浣纱记·前访》范蠡[小生]唱[金井水红 花] ···································	-
	溪边浣纱 《浣纱记·前访》西施[旦]唱[绕地游] ······	(1310)

一任东风嫁 《浣纱记·前访》西施[旦]唱[金井水红花] ····································	···· (1310)
犹喜相逢未嫁时 《浣纱记·前访》范蠡[小生]西施[旦]唱[玉抱肚]	(1312)
香喉清俊 《浣纱记·采莲》西施[旦]唱[二犯江儿水] ····································	(1313)
长学鸳鸯 《浣纱记·采莲》众宫女唱〔念奴娇序〕 ····································	(1314)
秋江岸边 <b>莲子多 《</b> 浣 纱 记·采莲》西施[旦]众宫女唱[采莲歌]	(1316)
听伊语心痛伤 《钗钏记·题诗》史碧桃[旦]唱[红衫儿] ····································	(1317)
奴薄命泪暗倾 《钗钏记·题诗》史碧桃[旦]唱[锁南枝] ····································	(1318)
从别后到京 《荆钗记·见娘》王十朋[小生]王母[老旦]唱[刮鼓令] ··············	(1319)
吓得我心惊怖 《荆钗记·见娘》王母[老旦]唱[江儿水] ····································	(1321)
半载夫妻也算做春风一度 《荆钗记·见娘》王十朋[小生]唱〔江 儿 水〕	(1322)
人约黄昏后 《玉簪记·姑阻》陈妙常[旦]唱[月儿高] ······	(1323)
到今朝风泣鸾愁 《玉簪记·姑阻》陈妙常[旦]唱[榴花泣]	(1324)
哀哉我慷慨心 《三闯负荆》张飞[净]唱[滚板球]	(1325)
见他时羞容辱 《三闯负荆》张飞[净]唱[端正好][滚绣球]	(1326)
师爷道保刘朝 《三闯负荆》张飞[净]唱〔呆骨朵〕	··· (1327)
地乱天慌战鼓急 《产子破阵》夜珠公主[旦]唱〔醉花阴〕	(1328)
破恶阵反戈举义 《产子破阵》夜珠公主[旦]唱[喜迁莺]	(1329)
霎时里腹痛自心际 《产子破阵》夜珠公主[旦]唱〔刮 地 风〕	
再破阵灭强敌 《产子破阵》夜珠公主[旦]唱〔水仙子〕	
新腔	
婚礼闹洋洋 《苏仙传》孔雀公 主[旦]唱 ······	··· (133 <b>2</b> )
乱云飞 《杜鹃山》柯湘[女]唱	•
夜深沉风雨过 《艳阳天》萧长春[男]唱	
器乐	
简述	
曲牌	·
<b>泣颜回······</b>	
大开门·······	-
水龙吟	
风流子	•
麻婆子	
锣鼓谱	-
帽子头	(1344)

	抽头	
	上场锣	
	小梢头	
	叫锣	
	小击头	
	小碎点	
	身段锣·····	
	急尖	
	附: 锣鼓字谱说明	(1345)
	长 沙 花 鼓 戏	
o E1 1	och	
	控 ····································	
,		
	张广达出寒窑 《张广达上寿》张广达[丑]张妻[旦]唱〔综路川 调〕	•
	不由我泪流满面 《小姑贤》梁氏[旦]唱[宁乡 反 调〕	
	坐牛车把子教训 《芦花训子》闵世翁[老 生]唱[西 湖 调]	
	不住杭州住南京 《盘夫索夫》曾荣[小生]唱(西湖调)	•
	风送云来云送风 《槐荫会》七仙女[旦]唱[西湖调]	
	去到金殿问端详 《三上金殿》徐龙[花脸]唱[西湖调]	
	愁眉不展 《七姐下凡》董永[小生]唱[西湖调败韵]	
	说起当家乱如麻 《卖纱吊喉》张氏[旦]唱[干起板][二流]	•
	潘必正坐书房自思自想 《偷诗》潘必正[小生]唱〔大起板〕〔一流〕	•
	哪有人死再还阳 《雪梅吊孝》秦雪梅[旦]唱[二流][哀子][大包梢]	
	牧童领过相公命 《南庄收租》牧童[丑]唱(牧童调]	
	胜过我结发妻相伴相依 《商林升天》商林[小生]唱[慈 调]	•
	好似云开出太阳 《访友》梁山伯[小生]唱〔悦调〕	•
	女流辈难受风寒 《秋江》潘必正[小生]陈妙常[旦]唱[宁乡正调]	,
	湖边光景四时新 《三喜临门》丑角唱〔宁乡七字段〕	•
	爱到妹子家中打转身 《懒煮饭》张老三[丑]唱[安 童 调]	
	一把扯住佘太君 《十八扯》丑角唱(老一字调)	,
	你妻是个不孝人 《小姑贤》姚氏[旦]唱[快一字调]	-
	三条大路走中间 《访友》梁山伯[小生]唱[逗调]	(1373)

要到祝家会同窗	《访友》梁山伯[小 生]唱〔梁 山 调〕	(1374)
忽听妈妈叫一声	《小姑贤》桂妹子[旦]唱〔花石调〕	(1375)
书房自叹 《小姑	贤》李德明[小生]唱〔丝弦调 <b>〕·····</b>	(1376)
三月三 《生死牌》	王玉 环[旦]唱(西调)	(1377)
摇动花车把纱纺	《古丁子看妹》古翠英[旦]唱(烂板子)	(1378)
手扯哥嫂把话讲	《小姑贤》桂妹 子[旦]唱(和 调)	(1379)
一杯酒 《嫖院》苏	三姐[旦]唱〔宁乡双川调〕	(1380)
恨三姐狠心肠 《	浪子回头》傅公子[丑]唱[醴陵哭四板]	(1381)
可恨严嵩贼奸党	《盘夫索夫》曾荣[小生]唱[反十字调]	(1382)
燕子双双飞过墙	《送友》祝英台[旦]梁山伯[小生]唱(渔鼓调)	(1383)
请先生 《服药》梅	香[花旦]唱[服药调] ••••••	(1384)
要往陈家走一程	《讨学钱》张先生[生]唱[宁乡学钱调]	(1385)
要到张家去相亲	《四姐下凡》崔文瑞[小生]唱[乐平调]	(1386)
要讨租谷趁丰收	《南庄收租》李洪信[丑]唱〔姨 娘 调〕 ······	(1386)
砍柴砍出红妆女	《刘海戏金蟾》刘海[小生]唱(快板调]	(1387)
一见红绫好伤心	《访友》梁山伯[小生]唱〔还魂调〕	(1388)
仙姑飘飘下凡尘	《四姐下凡》张四姐[旦]唱〔神调〕	(1389)
夫妻挑战争荣光	《姑嫂忙》嫂嫂[女]唱[三川调]	(1390)
张二嫂走人家 《1	回娘家》张二 嫂[二旦]唱[嫂 子 调]	(1391)
我是陈幼姑在眼前	「《菜园会》陈幼姑[旦]唱〔嫂子 调 败 韵〕	(1392)
还望大娘施恻隐	《磨房产子》薜奎[生]唱(产子调]	(1393)
关门闭户躲新春	《张先生讨学钱》张先生[生]唱[长沙学钱调]	(1394)
打锣腔		(1396)
八同牌子		(1000)
赶继保往前行 《请	青风亭・赶子》张元秀[生]唱(发腔 <b>)(数板)(梢腔)</b>	(1396)
	《生死牌》黄伯贤[生]玉环[旦]秋萍[旦]秀兰[旦]	(1000)
唱(二柄)(暴句)	〔紧打慢唱〕	(1397)
芦林相会芦林别	《芦林会》姜鹏举[生]庞氏[旦]唱[倒插花]	(1399)
咋晚三更得一梦	《蔡坤山耕田》正德皇帝[生]唱[高发 腔][数 板][留 腔]	(1402)
四六调		
父女两条心 《盘夫	索夫》曾荣[小生]唱[正板]	(1403)
书中自有黄金屋	《一桶漆教书》先生[丑]唱〔包腔〕	(1404)
骂武举 《借当》秋兰	[旦]唱[快板]	(1405)

	莫忘嫂嫂一片心 《书房调叔》馊嫂[旦]唱(起板)(数板)(留腔)	(1405)
	机房织绢莫待迟 《雪梅教子》秦雪梅[正旦]唱[木马调]	(1407)
	哭商林 《雪梅教子》商定国[老生]唱(哀子)[木马调]	(1409)
	爹爹思想已打通 《人往高处走》玉梅[女]唱〔木马三流〕	(1410)
	怎说我把越口挖 《牧鸭会》蔡黑鱼[男]陈桂珍[女]唱[木马调快板]	(1410)
	千思想万思量 《雪梅教子》秦雪梅[正旦]唱〔北手木马调〕	(1411)
	十二月放羊 《八百里洞庭》三公主[旦]唱(放羊调)	(1413)
	蔡鸣凤站阶前思前想后 《蔡鸣凤辞店》蔡鸣凤[小生]	
	唱(老辞店调起板)(正板)	(1414)
	家有书信到苏州 《蔡鸣凤辞店》蔡鸣凤[小生]唱〔辞店调正板〕	(1415)
	雷打火烧永不出头 《蔡鸣凤辞店》蔡鸣凤[小生]唱[老辞店调急 板]	(1417)
	清明节郊游赏心 《游春》赵翠花[旦]唱〔游春调〕	(1417)
	清明节郊游赏心 《游春》赵翠花[旦]唱(游春调)	(1419)
	五百年修成了一对良缘 《游春》吴三保[小生]赵翠花[旦]唱〔游春调急板〕	(1420)
	忽听高堂有人声 《五更劝夫》陈氏[旦]唱[劝夫调]	(1420)
	你苦打妻子为何情 《五更劝夫》张妻[正旦]唱[劝夫调]	(1422)
	开言我把贱人骂 《五更劝夫》李玉龙[丑]唱[劝夫调急板]	(1424)
	霎时成为渡郎人 《李三娘过江》三娘[旦]唱[过江调]	(1425)
	怒气不息所为何 《李四复情》玉姐[旦]唱(复情调)	(1426)
	谯楼打罢初更鼓响 《四郎反情》玉姐[旦]唱(反情调)	(1427)
	洋烟实实呷不得 《戒洋烟》许氏[旦]唱[洋烟调]	(1428)
	戒了洋烟做好人 《戒洋烟》田柏玉[丑]田妻[旦]唱[洋烟调]	(1429)
	昨日打从岳家过 《借嫂回门》李慧仁[小生]唱(哪腔正板〕(数板)	(1430)
1	小调	(1431)
	劝夫 《五更劝夫》旦角唱〔采茶调〕	(1431)
	娘叫妹子洗菜心 《洗菜心》妹子[旦]唱〔洗菜心〕	(1432)
	冷水烧茶壶水滚 《扯萝卜菜》湖北大嫂[旦]唱[十转调]	(1433)
	一绣天上娥眉月 《晒鞋戏蝶》柳英[旦]唱[十绣]	(1434)
	不知何日出庙堂 《思凡》小尼姑[旦]唱[阳雀调]	(1435)
	送郎上京 《酒金扇》四哥[小生]小妹[旦]唱[小送郎]	(1436)
	正月里来什么花儿开 《李四复情》李四[丑]玉姐[旦]唱(数花)	(1437)
	青铜镜子四四方 《卖杂货》戴光彩[丑]张大姐[旦]唱[看镜]	(1438)
	骂鸡 《胡子醉酒》张胡子[丑]唱[骂鸡调] ••• ·································	(1439)

正月蝴蝶舞春风 《晒鞋戏蝶》柳英[旦]唱[蝴蝶歌](14	40)
逃水荒 《扯萝卜菜》胡北大嫂[旦]唱[水 荒 歌] (144	10)
麻雀子窝内生鹅蛋 《扯萝卜菜》茄八[丑]湖北大嫂[旦]唱[扯白歌] (144	11)
新腔(144	12)
喜只喜真凶擒到 《十五贯》况钟[生]唱(144	12)
昏沉沉睁开了朦胧双眼 《向秀丽》向秀丽[女]唱(144	13)
莫负今宵山海盟 《谢瑶环》谢瑶环[旦]唱(144	16)
要想弹琴无知音 《柯山红日》卡玛[女]吉桑[男]唱 (144	18)
手拉风箱 《补锅》李小聪[男]兰英[女]唱(145	(0)
我好荒唐 《打铜锣》蔡九[男]唱(145	1)
党代表殉革命悲壮永别 《红色娘子军》吴琼花[女]唱(145	3)
听奶奶讲革命 《红灯记》李铁梅[女]唱(145	6)
朝霞映在阳澄湖上 《沙家浜》郭建光[男]唱(145	8)
风声紧 《沙家浜》阿庆嫂[女]唱(146	1)
笑在眉头喜在心 《送货路上》大妈[女]唱(146	4)
荷花曲 《野鸭洲》荷花[女]唱(146	5)
双桂落后我心焦急 《野鸭洲》红菱[女]唱(146	8)
喜讯传《兰梅桂》兰花[女]唱(147	•
何处登台可望乡 《菊花石》沈菊花[女]唱 (147	2)
白云深处有人家 《刘海戏金蟾》胡秀英[旦]刘母[老旦]唱 (147	4)
春江避难三月整 《凤冠梦》沈少卿[小生]春娘[旦]唱(147	7)
采茶好比绣金球 《刘三姐》众姐妹[旦]唱(147	8)
露夜风凉人声静 《竹叶和她的雇工》竹叶[女]唱(148	0)
圆圆月儿罩乌云 《春潮》荷香[女]唱(148	2)
当今局势乱如麻 《白牡丹行动》薛光普[男]唱 (148-	4)
小幼尼年方二八 《双下山》小幼尼[旦]唱(148.	5)
月夜里看新楼 《郑老倌分房记》大明[男]玲玲[女]郑老倌[男]唱(148	
悔不该 《卖妙郎》周君汉[生]唱	
器乐 ····································	2)
曲牌(119	
八里亭(1492	2)
画眉钻山(1492	2)
十盏灯(1493	3).

四六八板头	(1493)
得胜令	(1494)
八板子	(1494)
锣鼓谱	(1495)
简述	(1495)
挑五槌	(1496)
鲤鱼翻边	(1496)
两槌	(1496)
学钱调起板	(1496)
地花鼓锣鼓头	(1496)
大连头	(1497)
吐三槌	(1497)
砍三槌	(1497)
梢腔锣鼓	(1497)
起唱锣鼓	(1498)
击头 <b>(</b> 类)锣鼓······	(1498)
程式套子锣鼓	(1498)
效果锣鼓	(1498)
干牌子	(1498)
折子戏	(1499)
《刘海砍樵》	-
	(===,
岳阳花鼓戏	
唱腔	
锣腔	(1516)
南路锣腔	
秦雪梅坐草堂 《雪梅教子》雪梅[旦]唱〔双起头〕	(1516)
嘉庆元年观花灯 《青风亭》张元秀[生]唱(数板)	(1517)
打坐机房训娇儿 《雪梅教子》雪梅[旦]唱[南路锣腔双起头]转[北路锣腔]	(1521)
北路锣腔	
正月放羊正月正 《修书下海》三公主[旦]唱[倒板](数板]	(1523)
咬破中指修书文 《修书下海》三公主[旦]唱〔夹句子〕〔散句子〕	(1524)

打坐湖坪把话论 《修书下海》三公主[旦]唱[散句子][数板]	·· (1524)
明英有言听分明 《修书下海》柳明英[小生]唱〔快板〕	(1526)
他是我父王巡海人 《修书下海》三公主[旦]唱〔快 板〕	(1527)
琴腔	· (1528)
张广才坐二堂银牙咬定 《插容》张广才[生]唱[单句子]	· (1528)
三月清明四季天 《合银牌》王三略[丑]唱[单句子]	· (1531)
十月怀胎娘辛苦 《雪梅教子》商林[小生]唱[哀调]	· (1533)
好似钢刀刺心中 《雪梅教子》雪梅[旦]唱[一字调]	· (1535)
哀求先生救残生 《春桃产子》春桃[旦]唱[阴调]	· (1537)
无奈何睁开了愁眉眼 《雪梅教子》雪梅[旦]唱[梦调〕转[单句子]	· (1539)
许什么来生配丝罗 《梁祝姻缘》梁山伯[小生]唱[两 板 半]	
一见九弟怒满怀 《梁祝姻缘》梁山伯[小生]唱[夹句子]	
小调	
正月思夫是新年 《思夫》寡妇[旦]唱[思夫调]	
翠英提篮扯猪草 《补背褡》李翠英[旦]唱[小桃红]	
如何才合你的心 《补背褡》李翠英[旦]王栋才[丑]唱〔比古调〕	
一更里来正好眠 《闹五更》小旦唱〔闹五更〕	
出门人休抬头 《闹屠房》小旦唱〔水荒调〕	
我在上房绣花绫 《打花鼓》小旦、丑唱〔打花鼓调〕	
招牌悬挂在大街上 《卖胭脂》小旦唱〔卖胭脂调〕	
童老三问你的妻 《打懒》小旦喝〔打懒调〕	
怎不见奴的有情郎 《双偷花》小旦唱〔出门调〕	
陈留三载干旱降 《赵五娘行孝》赵 五娘[旦]唱(辞调)	(1554)
新腔	
阳雀欢唱闹山川 《猪场风波》春玲[女]唱	
我骑牯牛过田畴 《牛赐良缘》富保[男]唱	-
器乐	
简述	(1558)
曲牌	(1559)
小桃红	(1559)
小开门	(1559)
谷山坡	-
风流子	(1560)

锣鼓谱	(1560)
八哥洗澡	(1560)
金钱花	(1561)
闹年锣	(1561)
倒扳桨	(1561)
折子戏	(1562)
《芦林会》(锣腔)	(1562)
常の徳の花の鼓の戏	
唱腔	(1576)
琴腔	(1576)
磨房别 《青风亭》周桂英[旦]唱[正宫调一流]	(1576)
长夜深 《东川寻夫》田氏[旦]唱[正宫调一流]	(1577)
想当年 《张广达上寿》张广达[丑]陈大娘[旦]唱[正宫调一流]	(1578)
尘世上婆跪媳天雷劈打 《东川寻夫》田氏[旦]唱[正宫调悲腔]	(1580)
驾一朵红云红似火 《槐荫会》七仙女[旦]唱〔正宫调欢腔〕	(1581)
洪武年闹花灯捡儿回乡 《青风亭》张元秀[生]唱[正宫调二流]	(1582)
披星带月奔湖乡 《生死牌》王志坚[生]唱[正宫调一流]	(1584)
只见前面一凉亭 《青风亭》周桂英[旦]唱(正宫调一流)	(1586)
二月燕子飞满山 《犁田封官》魏氏[旦]唱(正宫调一流)	(1587)
苍天已断 《生死牌》黄秀兰[旦]唱[正宫调一流][二流](	(1588)
郓城县来了俺宋江 《宋江杀惜》宋江[生]唱(正宫调一流)(二流)(	(1590)
更鼓急催得人心内棲惶 《生死牌》黄伯贤[生]唱[正宫调一流][二流] (	(1593)
站在高堂骂高声 《蓝衫记》马氏[老旦]唱(三流)(	(1596)
等到三郎到来临 《宋江杀惜》阎惜姣[旦]唱[正宫调一流][大起板](	(1597)
夫妻 又双拜槐荫 《槐荫会》七仙女[旦]唱〔悦调〕 (	(1598)
送行 《黄金塔》姚氏[丑旦]唱〔七字调〕(	(1599)
不杀南贼恨难平 《琼花》吴琼花[女]唱〔新正宫调〕(	(1600)
昔日有个商纣王 《破窑会》吴可能[丑]唱[西调] ·····(	(1602)
悔不该 《青风亭》张元秀[生]唱〔潼关调〕(	(1603)
未开言珠泪如雨 《青风亭》张元秀[生]唱[潼关调](	1605)
见好儿珠泪淋 《青风亭》张元秀[生]唱[潼关调](	1606)

Ü	共水滔滔	好惊人	《余家寨》	余秀英[旦	.]唱〔潼关	调]			(1608)
-	三魂渺渺	又还阳	《蓝衫记》	蓝方草[生	:]唱[阴调	i)		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(1609)
-	一把钢刀	七寸长	《张广达上	-寿》张广	达[丑]唱[	[老鸦调]			(1610)
打	锣腔 …	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	••••••		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	(1611)
Э	天又晴	《潘金莲裁	衣》潘金莲	框[旦]唱		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(1611)
п	川王婆	《潘金莲裁	衣》西门庆	:[小生]唱				,	(1611)
打	巴剪开	《潘金莲裁	衣》王婆[:	丑旦]唱 ·		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(1612)
易	没精神	《潘金莲裁	衣》王婆[]	丑旦]唱 •		••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		(1612)
ij.	甬经 《黄	<b>责金塔》</b> 黄相	英[旦]唱	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		(1613)
扣	设信走一	场 《黄金	塔》土地[	生]唱〔土	地腔〕 …		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		(1613)
1	L西会馆	有家门	《送手钏》	蔵金桥[丑	[]唱[送钏	调〕	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		(1614)
当	半子纷纷	奔长安	《放羊下海	》柳迎春[	小生]唱[	花鼓高腔〕		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(1615)
II	E月放羊	《放羊下	海》龙三女	[旦]唱(初	を鼓高腔〕	•••••	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(1616)
小	调					••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		(1617)
打	丁铁歌	《毛国真打	<b>泆》</b> 毛国真	[丑]毛妻	[旦]合唱	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		(1617)
第	存命调	《三元救姑》	妹子[旦]	唱	•••••	•••••			(1618)
送	<b>生夫调</b>	《孟姜女》孟	姜女[旦]	唱		••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	(1618)
新	控								(1619)
将	<b>好仇人当</b>	亲人计上	心房 《オ	七二姐之列	E》王熙凤	[旦]唱 …			(1619)
怎	: 含亲骨	肉两分开	《窦娥冤	[》窦天章[	生]唱 …	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		(1621)
夜	inn ·	《郑小娇》郑	小娇[旦]	唱	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · • • • • • • • • • • • • • • • • •			(1625)
器乐		••••••			·····				(1628)
曲片	卑		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · ·			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		(1628)
狗	]思羊…					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		••••••	(1628)
水	落音…	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· • · · · • • • • • • • • • • • • • • •			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			(1628)
锣鼓	支谱	•••••	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	•••••		••••••	•••••	••••••	(1629)
风	老大…	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••					(1629)
金	:钱花…	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					(1629)
花	工尺…	· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •							(1629)
大	:镣子…	. <b></b>	·• · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		••••••		(1629)
悲	头	••••••••••••••••••••••••••••••••••••••			, <b>.</b>				(1629)

# 衡 州 花 鼓 戏

唱腔	(1637)
锣鼓牌子	(1637)
一心要往妹家门 《打对子》干哥[丑]唱(满江红)	(1637)
今天在家闲无事 《打对子》干哥[丑]唱〔烂布子调〕	(1638)
正月采花 《打对子》干哥[丑]干妹[旦]合唱(采花调)	(1639)
起程起程今起程 《大下南京》刘二[丑]唱(起程)	(1639)
送郎送在大门边 《大下南京》秀英[旦]刘二[丑]唱(苦送)	(1640)
送郎送在堂屋中 《傅公子赶妻》花大姐[旦]唱〔大送郎〕	(1641)
家住江西南昌城 《卖杂货》王辟子[丑]唱〔杂货调〕	(1641)
正月去采莲 《双采莲》蔡五、蔡八[丑]五嫂、八嫂[旦]齐唱(采莲调)	(1642)
妹妹我把地牌出 《三俫子接妹》三俫子[丑]妹妹[旦]唱[骨牌歌]	···· (1643)
一心要往街上去 《八百钱斗火》魏老大[丑]唱〔杨柳子青〕	···· (1643 <b>)</b>
奴在绣房绣花绫 《回娘家》二妹子[旦]唱[出台调]	(1644)
一更里一炷香 《劝妹》蔡大[丑]唱(拜财门)	(1645)
尊声田哥哥你送我 《送表妹》田伢子[小生]金妹子[旦]唱[送表妹]	(1646)
打妻子骂贱人 《蔡坤山耕田》蔡坤山[丑]唱〔游垅〕	(1647)
推豆腐磨豆浆 《磨豆腐》张古董[丑]张妻[旦]唱[西调]	(1648)
流落长街吃洋烟 《戒洋烟》田伯玉[丑]唱〔洋烟调〕	(1649)
奴在房中纺棉纱 《五更劝夫》陶氏[旦]唱[劝夫调]	(1651)
点点记在心 《五更劝夫》李四[丑]陶氏[旦]唱(回心调)	(1653)
轻轻打动龙凤鼓 《大盘洞》杨子云[生]唱[洞腔]	(1653)
川调	(1654)
人逢喜事精神爽 《蓝桥会》魏魁元[小生]唱(四川调)	(1654)
学堂攻书心烦闷 《蓝桥会》魏魁元[小生]唱[衡山川调]	
桃花开放柳色新 《蓝桥会》魏魁元[小生]唱〔安仁川调〕	•
将身且把凉亭进 《刘海砍樵》刘海[丑]唱[安仁四板腔]	•
好似月里一嫦娥 《山伯访友》梁山伯[小生]唱[黄腔]	•
蓝贤妹不会失约期 《蓝桥会》魏魁元[小生]唱[阴川调]	· ·
寒窑自叹 《大下凡》崔母[老旦]唱[安阳腔]	•
一字弯弯 《张三吃醋》张三[丑]唱[趔调]	•
<b>▼ ▼ ▼</b>	\ - \ - \ /

看事多留神 《龚瞎子裁衣》龚瞎子[丑]唱〔衡山三调〕	(1662)
高山大岭鱼落子 《张三吃醋》张三[丑]唱[呆子调]	(1663)
扬鞭催马去祝府 《山伯访友》梁山伯[小生]唱〔诗行调〕	(1664)
哭城 《孟姜女哭城》孟姜女[旦]唱[阴魂调]	(1665)
狠心将儿抛在地 《王氏投井》王氏[旦]唱[梁山调]	(1666)
我是一个饕佬倌 《百忍堂》奏伯能[丑]唱[神调]	(1667)
郎中看病 《湘子服药》郎中[丑]唱[湘子调]	
好比当年王金龙 《刘海砍樵》刘海[丑]胡秀英[旦]唱[比古调]	(1670)
看你祝贤弟怎发落 《山伯访友》梁山伯[小生]唱〔安川调〕	·='
妹妹做个和事佬 《草堂磨媳》桂妹子[旦]唱[一字调](	•
八月十五月光明 《十八扯》张胡子[丑]唱[下河调]	
回娘家 《张二嫂回娘家》张二嫂[旦]唱〔怀胎调〕	
手掌手背皆是肉 《草堂磨媳》桂妹子[旦]唱〔嫂子调〕 (	
都道崔氏心不良 《朱买臣卖柴》大夫人[旦]唱(西湖调)(	
小调	(1679)
扯起屉子包袋烟 《小送郎》二妹子[旦]唱[五送情哥](	(1679)
一转转到小妹家 《逃水荒》湖北婆[旦]唱[十转](	(1679)
怀胎正月正 《盗菜》亲家公[丑]亲家母[旦]唱〔十月怀胎〕(	1680)
正月采茶 《大盘洞》合和[净]唱(采茶调)(	1681)
一更陪郎吃杯茶 《打对子》干哥[丑]干妹[旦]唱〔陪郎茶令〕(	1682)
尊声哥哥你请坐 《打对子》干妹妹[旦]唱[夸夸茶令](	-
板凳拖一拖 《打对子》干妹妹[旦]唱[祁阳茶令](	
学生奴的哥 《复情》二妹子[旦]李四[生]唱〔学生歌〕(	-
爱的什么花 《八百钱斗火》魏老大[丑]陶二嫂[旦]唱[爱花调](	1685)
多纺纱来少绩麻 《打鞭进城》兰香[旦]王老一[丑]唱〔麻婆调〕(	1686)
对花 《小放牛》牧童[丑]村姑[旦]唱(	1686)
十品愁 《八百钱斗火》魏老大[丑]陶二嫂[旦]唱(	1687)
捡芦柴 《孟日红割肉》孟日红[旦]唱(	1688)
器乐	1691)
曲牌(	1691)
<b>纳子曲</b> 牌	
散放子(	1691)
``	,

龙船歌	(1692)
丝竹曲牌	
相思调	(1692)
枫树落叶	(1693)
锣鼓谱	(1693)
倒脱靴	(1693)
慢二槌	(1693)
挑五槌	(1693)
折子戏	(1694)
《打铁》	
•••	
邵阳花鼓戏	
and the	(
唱腔 ····································	
牌子	(1714)
走场牌子	
一心要往妹家行 《打对子》勤伢子[小生]唱	
好笑好笑真好笑 《打对子》晚哥哥[丑]唱	
<b>卖的</b> 花和线 《卖杂货》何老三[丑]唱 ····································	
我送表妹回家去 《送表妹》田伢子[小生]德妹子[旦]唱	
茶斗嘴 《对子调》于哥哥[丑]唱	
三个粑粑丢过墙 《装灶王》兰香[旦]大昌[小生]唱	
放下篮子摘棉花 《摸泥鳅》满妹子[旦]三伢子[小生]唱	
十打 《打铁》毛伯真[丑]毛妻[旦]唱	
裹脚 《娘送女》满妹子[旦]唱	
全靠嘴巴把媒做 《女反》媒婆〔彩旦〕唱	
开的什么花 《双看相》公爷[丑]阿三[丑]唱	
春季里来花正开 《摸泥鳅》满妹子[旦]三伢子[小生]唱	
起程 《张三下南京》余四妹[旦]唱	
带货 《张三下南京》余四妹[旦]唱	
送郎 《张三下南京》余四妹[旦]张三[丑]唱	(1724)
锣鼓牌子	

划船 《打对子》干	- 哥哥[丑]唱(1726
包你三年就成篇	《讨学钱》张先生[丑]唱(1726
五更贪眠 《春米》	》秀英[旦]唱(1727
叹四季 《鸟英晒	鞋》鸟英[旦]唱(1728
起程 《刘二下南京	京》刘二[丑]唱(1728
拜台 《鸟英晒鞋》	马金魁[丑]鸟英[旦]唱(1729
游垅 《蔡三耕田》	蔡三[丑]唱(1730
回门 《蔡驼子回门	]》蔡妻[旦]唱(1730
天不平, 地不平	《磨豆腐》张古董[丑]古董妻[旦]唱(1731
川调	(1733
又骂你这小畜生	《青风亭》张三爷[生]唱[三川](1733
君子好逑莫奈何	《傅公子赶妻》傅公子[生]唱[安阳川](1735
大姐为何坐中心	《四仙姑下凡》崔文瑞[小生]唱〔安阴川〕 (1736
坐在船舱把话论	《借伞》白氏[旦]艄公[丑]唱〔单簧川〕
家和人和万事合	《小姑贤》桂妹子[旦]唱[双簧川](1738
千错万错是我错	《赶子牧羊》萧七[丑]唱[四川](垛子)(1739
天地水阳乐逍遥	《湘子服药》张良[生]唱(药川)(1742
奴在绣房绣花绫	《小姑贤》桂姣[旦]唱[思贤川](1743
全望老娘来恕饶	《小姑贤》梁氏[旦]唱〔安川〕(1743
	《山伯访友》梁山伯[小生]唱[阴庆安川](1745)
	、》李伯皋[生]唱[哀川](1747)
害得女儿无下场	《绣鞋记》赵淑琴[旦]唱[反哀川](1748)
	· 良家》张二嫂[旦]唱(私怀调)······(1749)
八月十五天门开	《四仙姑下凡》四仙姑[旦]唱[南神调](1750)
李子树上开桃花	《赶子牧羊》萧七[丑]唱[南神调](垛子)(1752)
多谢相公情义深	《白蛇传》白氏[旦]唱[北神调](1754)
私访民情暗察冤	《南瓜记》高志凌[生]唱[南酸葡萄](1755)
原来夫君转回家	《刘夫》腊梅[旦]唱(反酸葡萄)(1756)
怒气不息所为何	《张三反情》余四妹[旦]唱[南数板](1757)
愿你强盗遭天杀	《张三下南京》余四妹[旦]唱[反数板](1758)
哭天叫地寻儿郎	《半把剪刀》陈金娥[旦]唱[北数板](1759)
	《桃源洞》杨子荣[小生]唱[衡山调](1761)
小调	(1762)

你起疑心为哪	<b>『般 《</b> 对脚迹》刘翠屏	[旦]唱(洒金扇)	***************	
雪白棉花满色	「篮 《摸泥鳅》三伢子	[丑]唱[双凤飞]	••••••••••	(1762)
竹篱茅舍时时	<b>计新 《</b> 刘海砍樵》刘海	[生]唱[三杯茶]		(1763)
老娘清早起	《三婆骂鸡》王婆[彩旦	]唱[骂鸡调]	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(1763)
安步当车回丰	院 《搜书院》谢宝[生	三]唱(北词)	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(1764)
心中似箭穿	《秋江》陈妙常[旦]艄2	公[丑]唱(银纽丝)		(1764)
新腔			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(1765)
一路山风抹汗	水 《新委员》雪梅[女	(]唱	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(1765)
坚持劳动很重	要《新委员》雪梅[女	门唱	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(1767)
今日之事真奇	怪 《乐朝天做媒》牛牛	古、乐朝天[男]海棠	菜、素芳[女]唱	(1769)
器乐	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••••••		(1772)
曲牌	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		(1772)
相思引	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			(1772)
新尾子				(1772)
出台牌子	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			(1773)
锣鼓谱	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			(1774)
五击头(一)…	••••••			(1774)
五击头(二)…			*****************	(1774)
挑头		·····	••••••	(1774)
小挑头		•••••	••••••	(1774)
折子戏			••••••	(1775)
				•
				(2.,,,
	零一隊	花 鼓	戏	
	••••••••••••			•
走场调	••••••			
出得门来往前	*			•
	《补碗》管文远[丑]唱			•
身背包袱下云			**	•
我送表妹回娘				•
我看公爷相《	《双看相》爱莲[旦]唱	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•• •• • • • • • • • • • • • • • • • • •	(1797)
三十五里茶茶。	朵 《板凳龙》三俫子[]	丑]唱		(1708).

那是一朵什么花	《双盘花》范九仔[丑]金花、银花[旦]唱	(1798)
鼓打太平春 《王》	学卧冰》王祥[生]唱	(1799)
天上星子拉拉稀	《春雜》席八郎[丑]唱	(1800)
向阳花木早逢春	《讨学钱》张先生[丑]唱	(1800)
正月有个元宵节	《大卖货》王氏[老旦]陈大姑[旦]唱	(1801)
忙把担子来挑起	《补皮鞋》吕二中[丑]唱	(1801)
一心要往大街行	《单看相》刘赖派L丑3唱 •••••••	(1802)
采莲川 《二嫂回娘	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(1803)
正月逢春去观灯	《巧裝配》稗子草[丑]大妹妹[旦]唱	(1803)
天上星子朗朗稀	《舂碓》赵大妈[老旦]唱[四泼调]	(1804)
正打正月花 《大邓	<b>动妹》</b> 秀英[旦]唱	(1805)
要往乡下卖杂货	《卖杂货》张生[丑]唱	(1805)
姊妹三人要龙灯	《板凳龙》大姐、满姐[旦]三俫仔[丑]唱	(1806)
呐子牌子	······	(1807)
一要青铜明镜子	《小下南京》张三妹[旦]余老四[丑]唱	(1807)
送郎送到堂屋中	《小下南京》张三妹[旦]余老四[丑]唱	
	《小下南京》余老四[丑]唱[南四川皮]	
	《打酒店》金花[旦]唱[北四川皮]	
	《大盗菜》书童[丑]唱[大盗菜]	
小刘海在茅棚自思	自忖 《刘海戏金蟾》刘海[丑]唱[戏蟾调]	
府中奉了小姐命	《湘子服药》碧桃[旦]唱[五字调]	
	《湘子服药》碧桃[旦]唱(服药调)	-
	《拷打梁氏》何老娘[摇旦]唱[梁氏调]	•
	E氏挨磨》许氏[旦]唱(哀川)	•
	《春香传》春香[旦]唱〔送灯调〕	,
	娘家》二嫂子[旦]唱(二嫂子调)	· ·
	《打階丽婆》腊丽婆[旦]唱[劝夫调]	-
	《王一讲理》妹妹[旦]唱〔南数板〕	•
	B反情》张三妹[旦]唱[ <b>南鸡啄米]</b>	
	《女反情》柳翠英[旦]唱〔北数板〕	
	《男反情》柳四妹[旦]唱[北鸡啄米]	
王婆婆清早起 《王	婆骂鸡》王婆[彩旦]唱[骂鸡调]	(1822)

清早起来牧羊 《三宝牧羊》三宝[丑]王氏[旦]唱〔牧羊调〕	(1824)
小调	(1825)
打黄花 《棉花兑纱》魏声钱[丑]魏妻[旦]唱	(1825)
上道州 《八百钱斗火》魏老大[丑]唱	(1825)
开的什么花 《盘花》阿三[丑]公爷[丑]唱	(1826)
洗小衣 《贫富斗》陈氏[旦]唱	(1826)
劝酒 《刘海戏金蟾》刘海[丑]胡秀英[旦]唱	(1827)
正月好唱铜钱歌 《打花鼓进城》大米桶[丑]二妹子[旦]唱	(1828)
一朵芙蓉花 《接干妹》三俫仔[丑]满妹子[旦]唱	(1829)
赛风流 《接干妹》三俫仔[丑]满妹子[旦]唱	(1830)
晒鞋比古 《鸟英晒鞋》鸟英[旦]马相公[小生]唱	(1830)
报八字 《二嫂回娘家》二嫂[旦]八字先生[丑]唱	(1831)
调情 《小调情》张三[丑]李四妹[旦]唱	(1832)
五炷香 《小调情》李四妹[旦]唱	(1832)
真金哪怕火来燎 《打鸟》三毛箭[丑]毛姑娘[旦]唱[对口淮调]	(1834)
焚香秉烛 《寡妇上坟》寡妇[旦]唱	(1835)
新腔	(1837)
同仇敌忾赶豺狼 《白莲花》萧烈[男]唱	(1837)
扬鞭打马过山岗 《奇冤记》苍娃[丑]唱	
器乐	
曲牌	
一条龙(一)	
一条龙 (二)	
一条龙(三)	(1842)
出台牌子	
锣鼓谱	
<b>花鼓锣····································</b>	
一槌锣·····	
二槌锣·····	(1844)
阳	
唱腔	(1853)

	北路正调	(1853)
	噩耗传来我心酸	《宝钏记》柳文正[小生]唱[正宫调一流](1853)
	听说二娇儿打死	人 《宝莲灯》王桂英[旦]唱〔导板〕(二流〕(1855)
	哪个奴才打死人	《宝莲灯》刘彦昌[生]唱〔大哀子〕〔正宫一流〕(1856)
	早死一天早超生	《宝钏记》柳文正[生]唱[正宫调一流](1858)
	站在厅堂骂高声	《蓝寄子搬砖》马氏[旦]唱(正宫调三流)(1860)
	一手扭你到公庭	《槐荫会》董永[小生]七姐[旦]唱[正宫调三流](1861)
	三魂渺渺归阴府	《桃花装疯》杨天六[生]唱[阴调](1863)
	我家院门未曾开	《湘子化斋》梅香[旦]唱[潼关调](1865)
	月落人静夜色深	《桃花装疯》桃花[旦]唱[悦调](1865)
	适才后面把牌打	《小姑贤》王氏[旦]唱[金钱调](1866)
	耕了这丘耕哪丘	《解带封官》谢文卿[丑]唱[小丑调一流](1866)
,	小调	
	须弥山前一只鹅	《大经堂》观音[旦]唱〔佛句子〕(1868)
	一打天上娥眉月	《宁哥烤酒》宁哥[丑]宁妹[旦]宁母[老旦]齐唱(十打) (1869)
	说古人道古人 《	宁哥烤酒》宁哥[丑]宁母[老旦]宁妹[旦]齐唱〔唱古人〕 (1869)
Ī	南路正调	(1870)
	十年寒窗攻读苦	《遇龙封官》白玉坚[生]唱[小生一字](1870)
	奴在房中闷沉沉	《湘子化斋》林英[旦]唱(女一字)(1872)
	听说我夫丧了命	《桥头父子会》罗桂英[旦]唱[苦一字](1873)
	手提银壶把酒斟	《汾水河》覃栾[生]唱(正宫调)(1875)
	急急忙忙下山岗	《捡田螺》白秀英[旦]唱〔七句半〕(1876)
	要我出征万不能	《陈豹搬师》熊大罴[净]唱[男赶板](1876)
	可恨秦王计策狠	《孟姜女》范杞良[生]唱[男叠赶板](1877)
	一两黄金四两福	《谢文卿耕田》谢文卿[丑]唱[丑赶板](1878)
	天上落雨阴沉沉	《春哥与锦鸡》春哥[小生]唱[七句半散板](1878)
	一出门来四下观	《带小归家》王氏[旦]唱[后山腔](1879)
/]	<b>卜调</b>	(1880)
	要与布郎配成双	《捡田螺》白秀英[旦]唱[反一字调](1880)
	哥哥带妹回家去	《捡田螺》白秀英[旦]布仲石[小生]唱〔送寿调〕(1881)
	八月十五离家乡	《白旺送娘》白旺[丑]孟姜女[旦]唱〔开财门〕 (1882)
	一根手巾相送上	《捡田螺》白秀英[旦]唱〔妖风调〕(1883)
		(1000)

咯边有个后生家	《雷交锤》李凤英[旦]唱〔哭嫁歌〕	(1884)
上路正调		(1885)
奴本是官家千金体	《孟姜女哭长城》孟姜女[旦]唱〔七字句〕	(1885)
为社稷不顾年迈	《三凤求凰》蔡天标[老生]唱〔七字句〕	(1886)
一举成名天下知	《三凤求風》陆朝云[正生]唱(反七字句)	···· (1887)
要到红尘去成亲	《刘海登仙》狐狸精[旦]唱[十字句]	···· (1887)
千里水路好行船	《四下河南》田氏[旦]唱[六字句]	···· (1889)
三月桃花开满园	《黑宝捡菌》黑宝[奶生]唱(三字句)	···· (1890)
将身离了自家门	《盘花》柳二姐[旦]唱〔反三字〕	···· (1890)
这厢开的是玉簪花	《盘花》柳二姐[旦]唱〔女正宫〕	···· (1891)
明朝理事也不迟	《孟丽君脱靴》元顺帝[小生]唱〔春华调〕	(1891)
神仙本是凡人修	《双妖连环》狐狸精[旦]唱(半阴半阳)	···· (1892)
器乐		(1894)
曲牌		(1894)
求财五福		(1894)
蚂蚁上树		(1894)
桂桂阳		(1895)
锣鼓谱		(1895)
带尾丁子头		(1895)
灯撩子		(1896)
鲤鱼打滚	••••••	(1896)
仙鹅抱蛋		(1896)
附: 锣鼓字谱说明	······································	(1896)
	湖南花灯戏	
唱腔		··· (1904)
湘西花灯戏		(1904)
灯调		ŕ
海棠花儿红 《对子	花灯》C旦]C丑]唱 ·····	(1904)
正月是新年 《对子	吃灯》[旦][丑]唱	•
	· 艺灯》[月][孔]唱 ······	•

高山高岭逗风凉 《对子花灯》[旦][丑]唱(1	1906)
十绣 《对子花灯》[旦]唱(	1907)
卖绒线 《王三卖货》王三[丑]唱(1	1908)
桐子花 《喜相逢》书童[丑]唱(1	1909)
奴家今年一十八 《娘试女》娘、女[旦]对唱(1	1909)
天上梭罗什么人栽 《牧童放牛》村站[旦]唱[四平调](1	1910)
奴是爹妈掌上珍 《小女婿》[旦]唱(1	1911)
寡妇房中口问心 《寡妇自叹》[旦]唱〔云南调〕(1	1912)
一更鼓儿天 《三娘自叹》[旦]唱〔哭五更〕(1	1912)
宛平县十三载 《宛平县》[旦]唱[宛平县](1	1913)
日落西山鸟归林 《借牛》春花[女]唱[观花调](1	1913)
剥得莲子颗颗甜 《鸳鸯锁》荷花[旦]王木匠[生]唱[梅香调](1	1914)
大娘本姓蔡 《卖纱》蔡大娘[旦]唱〔卖纱调〕(1	1914)
杂曲	
打鱼只为钱和米 《秋江》陈妙常[旦]艄公[丑]唱[小四平](1	915)
只为家中遭荒早 《铡阁老》金屏[旦]唱〔反四平〕 (1	916)
家住济南府 《铡阁老》银屏[旦]唱〔浪沙调〕(1	917)
新腔	
手绢是我亲手绣 《莲花》莲花[旦]唱〔想当初〕 (1	918)
博士钢笔挂胸前 《赛诗会》大妈[女]唱[牡丹调] (19	919)
夫妻恩爱海样深 《金蚌与玉郎》金蚌[旦]玉郎[生]唱〔卖杂货调〕(19	920)
舌头生来三寸长 《颠鸾倒凤》三拐子[丑]李翁[生]对唱[算命调](19	921)
同心合意配佳期 《刘海戏金蟾》众姐妹[旦]唱〔双凤朝阳〕(19	921)
言词举止不平常 《春草闯堂》薛玫庭[生]唱〔新九连环〕 (19	922)
皮带飞快转 《砸石磨》毛哥[男]妹子[女]唱[掐菜菜儿调]	923)
小刘海在茅棚别了娘亲 《刘海戏金蟾》刘海[生]唱[云南调](19	924)
一路平安早回来 《郑小姣》郑小姣[旦]唱[卖纱调](19	926)
你为婆婆受酷刑 《窦娥冤》婆婆[老旦]唱〔宛平县〕 (19	<del>3</del> 27)
不为寻妹为谁来 《摸花轿》兰花[旦]柳郎[生]唱[采茶调](19	928)
湘南花灯戏(19	30)
正调	
迈开大步 《大闹屠》王老三[丑]唱〔串调〕 (19	930)
见双亲泪洒怀 《梁祝姻缘》祝英台[旦]唱[阴板] (19	31)

我把梁氏骂《梁氏改嫁》何氏[摇旦]唱〔梁氏改嫁〕	(1932)
马老三把路走 《下洛阳》马老三[丑]唱[马老三调]	(1932)
扫开云端用目看 《下洛阳》神仙[生]唱[神调]	(1933)
老婆去卖纱 《蠢子卖纱》蠢子[丑]唱〔蠢子卖纱调〕	(1934)
难忘父老好恩情《下洛阳》银秀[旦]唱[哭板]	(1935)
送女送在大门口 《娘送女》母亲[老旦]唱[数板]	(1907)
一心要往娘家行《回娘家》二嫂嫂[旦]唱[二嫂嫂调]	(1938)
路调	
花鼓好唱口难开 《盗花》三伢子[丑]冯海[旦]唱[一条龙]	(1939)
叫声公爷随我来 《双看相》书童[丑]唱〔走马调〕	(1940)
一心要往妹家行 《对子调》干哥哥[丑]唱(路调)	(1940)
想起穷人真可怜 《盗花》三伢子[丑]唱[连环调]	(1941)
迈开大步往前行 《张古董卖豆腐》古董[丑]唱[路调]	(1942)
甩开大步往前行 《三看亲》张屠夫[丑]唱〔走马调〕	(1942)
小花子在家中 《对子调》小花子[丑]唱(路调)	(1943)
别人讲你大脚婆 《娘送女》陈氏[老旦]唱[裹脚调]	(1944)
小调	
十盘果子九盘花 《十月花》干妹妹[旦]唱	(1945)
这是一朵什么花 《盗花》冯海[旦]唱[采花调]	(1945)
送花 《接妹子》干哥[丑]干妹[旦]唱	(1946)
劝酒 《刘海砍柴》刘海[丑]胡秀英[旦]唱	(1947)
打开东门 《对子戏》干哥[丑]干妹[旦]唱	(1947)
正月比古正月正 《对子戏》干哥哥[丑]唱	(1949)
湘北花灯戏	(1950)
正调	
俺宋江在公衙 《坐楼猜心》宋江[生]唱[川调]	(1950)
梁山伯坐在雕鞍上 《山伯访友》梁山伯[小生]唱[川调]	(1951)
谯楼上打罢了初更鼓响 《活捉三郎》张文远[小生]唱(川调悲腔)	(1953)
好像钢刀刺我心 《山伯访友》祝英台[旦]唱[哀子]	(1954)
四九问路 《山伯访友》梁山伯[小生]唱[二板半]	(1954)
柳秀英在花园 《柳秀英还魂》柳秀英[旦]唱[阴调]	(1955)
辞别众仙下凡尘 《湘子渡妻》韩湘子[生]唱〔神调〕	(1956)
一心要奔妹子家 《耍金扇》张三[丑]唱[张三调]	(1956)

二八姣姐常挂心 《要金扇》李四[小生]唱〔李四调〕	(1957)
一要买个天样大 《洞宾点药》吕洞宾[生]白牡丹[旦]对唱[渔鼓调]	(1958)
正月比古是新年 《麻姑过江》麻姑[旦]渡子[丑]唱[比古调]	(1959)
奴在上房纺棉纱 《姜氏劝夫》姜氏[旦]唱(劝夫调)	(1960)
小调	
十送哥郎姐 《对子戏》干哥哥[丑]唱	(1960)
三杯酒 《对子戏》干妹妹[旦]唱	(1961)
五绣香包 《对子戏》干哥[丑]干妹[旦]合唱	(1962)
扫帚撑门风吹开 《反情》张二姐[旦]唱	(1962)
	(1963)
倒攀桨 《对子戏》干妹妹[旦]唱	(1964)
盘货 《贩杂货》货郎[丑]唱	(1965)
十二月采花 《要金扇》二姐[旦]唱	(1965)
傩 堂 戏	
	(1976)
巫师腔•傩堂正戏腔•傩堂小戏腔	(1976)
接仙 〔四门腔〕(衡阳)	(1976)
唱船 〔怀南腔〕(衡南)	(1977)
	(1978)
	(1978)
	(1979)
新藤桥 (巫腔)(石门)	
接游傩驾 〔巫腔〕(沅陵)	(1980)
	(1981)
接水仙 〔巫腔〕(常宁)	(1982)
	(1983)
盘桃源洞 《盘洞》杨子云[小生]唱[洞腔](衡南)	(1983)
劝世文 《盘洞》安童[丑]唱[洞腔数板](邵东)	(1984)
太阳出来晒高栏 《降先锋》先锋〔旦〕唱〔先锋调〕(邵东)	(1985)
耕种郎君下种谷 《搬土地》土地〔老生〕唱〔土地腔〕(梅城)	(1986)
站立阳关道 《三妈土地》土地婆[旦]土地公[老生]唱〔土地腔〕(慈利)	(1006)

堂前静打和神鼓 《八郎买猪》八郎[丑]唱(八郎调)(慈利)	(1987)
水有源木有根 《搬开山》开山[净]唱〔开山调〕(大庸)	(1988)
奴家不到愿不勾 《勾愿》孟姜女[旦]唱[勾愿调](大庸)	(1989)
踩傩堂 《搬郎君》郎君〔丑〕唱〔八郎调〕(吉首)	(1990)
土地公公看骡马 《搬土地》土地[老生]唱(土地腔)(吉首)	(1990)
堂前打动龙凤鼓 《梁山土地》土地[老生]唱〔梁山土地腔〕(桃源)	(1991)
堂前锣鼓响沉沉 《天门土地》土地[老生]唱[天门土地腔](桃源)	(1991)
你也不是牡丹花 《搬算匠》算匠[生]唱[算匠腔](凤凰)	(1992)
思南斗笠应江伞 《搬童儿》童儿[丑]唱[童儿腔](凤凰)	(1993)
打求财 《打求财》汤九娘[旦]唱[仙娘腔](黔阳)	(1993)
古城桃源去追魂 《古城会》刘备[生]唱[嗬嗬腔](新晃)	(1994)
战场上杀出一姣娃 《樊梨花》樊梨花[旦]唱[花腔](新晃)	(1995)
架朵祥云往东行 《贺地神》盘古[生]唱[贺神腔](会同)	(1996)
傩堂戏腔	(1996)
观花教女 《孟姜女》许百万[生]唱〔许公调〕(桃源)	(1996)
晒衣 《孟姜女》梅香[小旦]唱〔梅香调〕(桃源)	(1998)
晒衣 《孟姜女》安童[丑]梅香[小旦]唱〔安童调〕(桃源)	(1999)
抓差 《孟姜女》官差[生]唱〔官差调〕(桃源)	(1999)
抓差 《孟姜女》姜女[正旦]范喜良[小生]官差[生]唱[数板][姜女调](桃源)	(2001)
送夫 《孟姜女》姜女[正旦]范喜良[小生]唱[哀子][姜女调](桃源)	(2005)
阴团圆 《孟姜女》姜女[正旦]太白金星(老生)范喜良[小生]	
唱〔姜女调〕〔范郎调〕(桃源)	(2009)
许公骂女 《孟姜女》许百万〔生〕姜女[正旦]唱〔许公调〕〔姜女调〕(澧县)	(2014)
十里送夫 《孟姜女》姜女[正旦]范喜良[小生]唱〔送夫调〕(澧县)	(2016)
祭夫扑火 《孟姜女》姜女[正旦]唱〔送夫调〕(澧县)	(2017)
女伴不要要男孩《孟姜女·观花》许百万[生]许姜氏[老旦]唱[吵架调](大庸)	(2021)
修书下海 《龙王女》柳迎春[小生]龙三女[旦]唱(傩腔)(汉寿)	(2022)
洞庭传书 《龙王女》龙三女[旦]柳毅[小生]唱[师娘调]	
〔姜郎调〕〔先锋调〕(凤凰)	(2025)
芦林相会 《庞氏女》庞三春[旦]姜仕英[生]唱〔师娘调〕〔姜郎调〕(凤凰)	(2030)
盘一洞 《盘桃源洞》黑煞[净]杨子云[小生]唱[洞腔](衡阳)	(2034)

# 侗 戏

唱腔		(2044)
戏腔		(2044)
平板 《秦	娘美》秦娘美[旦]唱	(2044)
平板(哭腔	) 《刘鎂》刘母[旦]唱	(2046)
悲调 《龙	银团美》团美[旦]唱	(2047)
平板 《哭	哭笑笑》王大嫂[女]唱	(2049)
渔鼓调 《	刘瑳》先生[丑]唱 •••••	(2051)
歌腔		(2053)
山歌 《秦	娘美》珠郎[小生]娘美[旦]对唱	(2053)
山歌《刘邦	僕》蟒细[小生]唱	(2054)
琵琶腔 《	刘 <b>琷》</b> 蟒细[小生]唱	(2057)
器乐		(2058)
		(2058)
间奏曲 …		
		(2059)
	······································	(2059)
	苗剧	(2059)
		(2059)
过场曲		
过场曲····· 唱腔 ········	苗   剧	(2057)
过场曲····· 唱腔 ········	苗剧	(2067) (2067)
过场曲 唱 <b>腔</b> 高腔	苗剧	(2067) (2067) (2067)
过场曲 唱腔 高腔 吉首高腔	<b>苗 剧</b> 《鼓场恨歌》达帕[女]唱	(2067) (2067) (2067) (2068)
<b>唱腔</b> 高 音 垣 底 腔 调	<b>苗 剧</b> 《鼓场恨歌》达帕[女]唱 《逃犯审官》略妻[女]唱	(2067) (2067) (2068) (2069)
<b>唱腔</b> 高高高	苗 剧 《鼓场很歌》达帕[女]唱 《逃犯审官》略妻[女]唱 《红灯记》铁梅[女]唱	(2057) (2067) (2067) (2068) (2069) (2071)
<b>唱腔</b> 高高高	苗 剧 《鼓场很歌》达帕[女]唱 《逃犯审官》略妻[女]唱 《红灯记》铁梅[女]唱	(2057) (2067) (2067) (2068) (2069) (2071)
<b>這</b>	苗 剧 《鼓场很歌》达帕[女]唱 《逃犯审官》略妾[女]唱 《红灯记》铁梅[女]唱 《红灯记》铁梅[女]唱	(2057) (2067) (2068) (2069) (2071) (2071) (2072)
<b>喧腔</b> 高 吉 花 高 腔 花 花 花 语 腔 道 垣 腔 道 垣 腔 垣 垣 垣 垣 垣 埋 埋 埋 埋 埋 埋 埋 埋 上 上 上 上 上 上 上	苗 剧 《鼓场很歌》达帕[女]唱 《逃犯审官》略妻[女]唱 《红灯记》铁梅[女]唱 《近灯记》铁梅[女]唱 《逃犯审官》谎江山[男]唱 《龙宫三姐》歌郎[男]三姐[女]唱	(2057) (2067) (2068) (2069) (2071) (2071) (2072) (2074)
空腔高本花花花花花花花花花花花花花花花花花花花正定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定定 <th< td=""><td>### ### #############################</td><td>(2067) (2067) (2068) (2069) (2071) (2071) (2072) (2074) (2075)</td></th<>	### ### #############################	(2067) (2067) (2068) (2069) (2071) (2071) (2072) (2074) (2075)
<b>腔</b> 高	世 剧 《鼓场限歌》达帕[女]唱 《逃犯审官》略妻[女]唱 《近灯记》铁梅[女]唱 《近灯记》铁梅[女]唱 《述名言三姐》歌郎[男]三姐[女]唱 《龙宫三姐》歌郎[男]三姐[女]唱 《做客做到你方来》女客唱 《逃犯审官》巴共略[女]共堵[男]唱	(2057) (2067) (2068) (2069) (2071) (2071) (2072) (2074) (2075) (2076)

	民乐腔 《逃犯审官》差甲、乙唱	(2076)
	保靖水田腔 《小儿还未全懂事》幺妹[女]唱	(2077)
	苗师巫腔 《团结灭妖》妖怪齐唱	(2078)
器	乐	(2078)
	曲牌	(2078)
	笔上生花	(2078)
	轿牌子	(2079)
	锣鼓谱	(2079)
	老牛套角	(2079)
	猛虎下山	(2079)
	打马过街	(2080)
	附: 锣鼓字谱说明······	(2080)

# 荆河戏

## 概 述

荆河戏,湖南地方大戏剧种。早期班社名称不详。至清代道光(1821—1850)以后,才有"上河路子"、"大班子"、"大台戏"等名称,以区别于花鼓戏。清末 民 初 曾 称为"汉剧"、"楚剧"。20世纪40年代至50年代,也叫"湘剧"。因流行于长江西陵峡以下至城 陵 矶的荆江河段,并有支流荆河北连汉水,经潜江、城陵矶入长江之地带,1954年湖南省文化局正式定名为荆河戏。

荆河戏在湖北以沙市、荆州为中心,流行于鹤峰、五峰、公安、石首、监利、潜江、宜昌等地。湖南以津市、澧州为中心,流传于临澧、石门、安乡、华容、南县、慈利、大庸一带。南朔 沅水至贵州铜仁,西抵桑植、永顺,北及四川秀山、酉阳。

## 一、剧种声腔沿革

据荆河戏老艺人许宏海等回忆:民国初年,他们在湖北沙市老郎庙看到 顺 治 八 年 (1651) 五月初八重修该庙的石碑(已失),上有明永乐二年(1404)戏班在沙市活动的记载①。

明万历二十七年(1599)袁宏道给朋友沈朝焕的信中提到了"歌儿皆青阳过江,字眼既讹、音复乾硬"②。其弟袁小修于万历四十一年(1613)在《游居柿录》中载他在桃花源饮酒时以"弋阳梨园一部佐酒"。又在赴荆州王府之钱,见有"吴歙'和'楚调"的演出。荆、沙、常、澧地区在明万历年间,高腔、昆腔的戏剧班社活动已很频繁,且所唱弋阳腔、青阳腔已经繁衍成具有地方特色的楚调。又据清康熙年间,顾彩《容美纪游》一书中所述,不仅高腔、昆腔,而且秦腔、苏腔等多种声腔都已流行。

① 参见常德地区荆河戏遗产挖掘继承工作委员会1960年编印《源流沿革》座谈会记录。

② 见《袁宏道集笺校》。

明末清初,各种声腔产生了很大的变异,出现了诸腔杂陈、并存争胜的乱弹局面。高腔已地方化,成为本地高腔。乾、嘉年间(1736—1820),弹腔(皮簧)勃起。严长明所作《秦云撷英小谱》载:"弦索流于北部,安徽人歌之为枞阳腔(今名"石牌腔",俗名"吹腔"),湖北人歌之为襄阳腔(今之"湖广调")。"多数史家认为"襄阳腔"为梆子腔所繁衍,属西皮腔的过渡声腔,也称之为"楚调"。荆河戏弹腔"北路"腔也以此为基础形成。又因曾吸收过川剧的打击乐路子,故老艺人中还有"川打陕唱"一说。特别是北路腔中的"呔腔"在乐调与结构上与梆子腔更有着密切的关系。由徽班带来的二黄腔、安庆调之类的唱腔,也已进入本地,成为南路唱腔的基础。几经辗转,最迟在嘉庆、道光年间已形成为南、北路合流,并逐步形成了以弹腔为主体的剧种,在与地方语言及风土人情的结合过程中,进而形成为地方剧种。但高腔、昆腔都从此走向衰落。

关于荆河戏的发祥地,一说先在澧州形成,然后北移。1957年湖北沙市文化局召开的 汉剧、荆河戏座谈会上,荆河戏老票友陈登亮(当时84岁)说:"听我 父 亲讲,荆河戏班是在 明代从湖南来沙市的。"陈父是清八旗军驻沙市的教官。他的说法当有一定根据。另一说 荆河戏是从荆州沙市一带形成后南移。但不论由南而北,或是由北而南,其发祥地均是在 荆、襄、澧、常即今荆河戏流行地区。

荆河戏流行的长江中游,南依洞庭,水上交通十分方便,在发展过程中 与 邻近各兄弟 剧种关系密切,互相交流,互相吸收,各自既具特点,又具共性。在清同治、光绪年间(1862 一1908),荆河戏的三元、泰寿两班和湖北汉戏的同乐、太和两班,同称沙市的四大名班。荆 河戏的剧目"山"多,如《火烧绵山》、《翠屏山》等,汉剧的剧目"关"多,如《天水关》等。两者 在剧目上互相移植。汉剧擅长唱功,荆河戏擅长做功,互相取长补短。荆河戏与武陵戏同 称"上河路子"。早年生、旦、丑三行可同台合演。老艺人说,他们同出一源。清咸丰(1815 --1861)以后,荆河戏艺人田育远、伍彩霞、陈化艳、杨宏芝、陈化龙、罗 武 刚、翦同荣、瞿翠 菊等经常到武陵戏班社演出,主要剧目有《铁冠图》、《火烧绵山》、《反武科》、《两狼关》、《寒 江关》、《九锡宫》、《三搜索府》、《祭头巾》等,武陵戏也有不少艺人到荆河戏班唱戏,主要节 目有《盘丝洞》、《闹江州》、《黄鹤楼》等。荆河戏弹腔的〔马头调〕、〔北反〕及文场曲牌〔流水 金钱]、[昭君积]、[美女思情]等也为武陵戏所吸收。荆河戏与岳阳巴陵戏也有渊源关系, 两班的艺人可以同台演出,生、旦、净、丑各行均不隔功。 荆河戏与川剧的胡琴戏也有密切 关系。据周贻白说:"四川的胡琴戏……直接受荆河派的影响"①。荆河戏乐队早期用的 土锣、大钹是从川剧吸收过来的。光绪年间(1875—1908),荆河戏的 松泰、泰华等班社曾 到秀山、酉阳等地演出,有些艺人还在川班里唱过戏,并把川班剧目《背娃进府》、《婊子过 关》、《张古老借妻》和"川白"吸收过来并保留至今。荆河戏与辰河戏弹腔也有密切关系,

① 周贻白:《中国戏曲史发展纲要》。

光绪二十一年(1895)安福县(今临澧)艺人周双福、石门县艺人周松贵兄弟二人先后在洪江、黔阳等地区辰河戏科班中教授弹腔。荆河戏与湖北南剧关系也极密切,南剧的"南、北路声腔,源于汉剧近支荆河戏"①。南剧最早的班社双庆、云庆都是由荆河戏艺人张玉福、李玉龙执教。光绪以来,荆河戏艺人柴寿贵、吴寿满、夏福千、覃福豹、徐玉寿、杨 化 全、陈 化龙等,都到南剧班社参加演出或在当地定居或坐科授徒。

## 二、声腔的艺术特点

高腔 属曲牌联套体。由于年代久远,保留至今的仅有《祭头巾》、《薅豆》等单折。 演唱上保持一唱众和、用鼓板、土钹、大钹伴奏的形式,后来在帮腔时加入唢呐。在形成荆 河戏高腔的过程中,又吸收了大量本地民歌,使之富有地方色彩。如《薅豆》中张浪子的唱 腔就与澧水流域的"丧鼓"极为相似。

例一: 《薅豆》张浪子唱 (屈天庸演唱) # 63 6 3 3 31 3 63 i 3 6 i **i** i 35 3 3 5 5. 说起 天亲 不算 亲(哪 咳), 说起 天亲 怄死 X 啰(下略) 例二: 澧北丧鼓 (邵朝质演唱)

**昆腔** 属曲牌联套体。演唱时用一对笛子或一对唢呐伴奏,故又名"吹腔"。保留至今的昆曲只有《封相》、《赐福》等八折戏,都是"垫台戏"(即"神戏"、"吉庆戏")。部分曲牌已作为过场曲牌使用。曲牌冠以"南"、"北"字样,如南[水仙子]、北[水仙子]、北[村里迓鼓]等。

弹腔 又称,"南北路",板式变化体。包括南路、反南路、北路、反北路。南路有〔倒板〕、〔三眼〕、〔三眼垛子〕、〔原板以、〔原板垛子〕、〔摇板〕、〔三流〕、〔滚板〕等板式。北路有〔倒板〕、〔一流〕、〔慢二流〕、〔流水〕、〔消眼〕(即"快打慢唱")、〔三流〕、〔滚板〕等板式。另

① 《戏剧研究资料》第5期, 湖北省戏工室1982年编印。

外,用南路定弦伴奏唱反北路的腔调,谓之"南反北",唱腔介乎南路和北路之间,板式与反 北路相同。平板属南路腔,板式有〔散板〕、〔三眼板〕、〔一眼板〕、〔垛板〕等。它有极大的活 力,可与〔安庆调〕、〔渭腔〕、〔草鞋板〕、〔黄八板〕等糅合一体。实际运用时,可由单一板式 成段,也可用不同的板式组合成段。

荆河戏舞台语言以澧州官话为基础,采用中州韵。韵分十三辙,每辙字调又分五声,有少数字有音无字或一字多音。

遭州官话与中州音韵四声调值各有差异,中州韵入声派入三声,遭州官话则有入声字调。

语言音韵是构成荆河戏唱腔特点的重要基础,它在咬字、发音、润腔、节奏、旋律等各方面都有潜在的支配作用,特别是在三流、流水消眼表现得更为明显,如"绣楼躲避最为上"一句,"绣"为去声,"楼"为阳平,"躲"上声,"避"入声,其旋律音调为;

《十美图》秋菊唱 (赵 希演唱)

$$6\dot{3}$$
 |  $2\dot{6}\dot{i}$  |  $\dot{i}$  |  $3\dot{5}$  |  $6\dot{3}$  |  $6\dot{i}$  |  $6\dot{2}\dot{3}$  |  $1\dot{2}\dot{1}\dot{6}$  |  $1\dot{2}\dot{6}$  |  $1\dot{2}\dot{6}$  |  $1\dot{2}\dot{3}$  |  $1\dot{2}\dot{6}$  |  $1\dot{2}\dot{3}$  |  $1\dot{2}\dot{6}$  |  $1\dot{2}\dot{3}$  |  $1\dot{2}\dot{6}$  |  $1\dot{2}\dot{3}$  |  $1\dot{3}\dot{3}$  |  $1\dot{3}\dot{3}\dot{3}$  |  $1\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$  |  $1\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$  |  $1\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$  |

"南反北"与"反北路"都是下句落 1 音,只"南反北"定弦为5 2,"反北路"定弦为 2 6。

荆河戏唱腔讲究"字正腔圆",演唱时要"提丹田",使发音坚实、准确。弹腔戏生行用嗓分一末腔、二净腔、三生腔三种类型。末腔是指老生唱腔旋律低沉、苍凉,多用胸腔、口腔共鸣;净腔(红生腔)刚健、高昂,多用头腔共鸣,有的则用"本带边"(即真、假嗓结合)演唱;生腔华美、甘甜,以本嗓为主,高音则用边嗓;小生用假嗓(女扮则用本嗓),音色尖细而跳跃性大;旦行虽有青衣、闺门旦、花旦、武旦、摇旦(丑旦)之分,但唱腔皆同,仅老旦唱生腔,用本嗓;净行有大花脸、二花脸、霸霸花脸(不挂须者)等,也不分专行均唱本嗓,多用"虎音"; 丑行用本嗓,比旦腔低八度而多用装饰音。生行的"呔腔",则和丑腔近似,本嗓低八度唱旦腔,用山西、陕西语言(或近似)讲白和演唱,行腔不及丑行诙谐和旦腔的柔丽而另有风味。

润腔手法可分为旋律装饰性润腔和节奏性润腔两种。旋律装饰性润腔有倚音、滑音、波音、颤音。倚音多用前倚音,如《两狼山》杨业唱的〔倒板〕句:"大营内起初 更 马稀人静"

中的"马"字: 
$$\frac{2}{2}$$
  $\frac{3}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{$ 

首,"3<sup>\*\*</sup>3"是用在腔中,而"<sup>\*\*</sup>5 - "用于腔尾,前者依字行腔,中者为了旋律上的装饰,腔尾

则是对结音的润饰。滑音的运用如: $\frac{3.1}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{$ 

节奏性润腔多用于板式转换时速度的快、慢、"子腔"(假嗓腔)的增、减以及"巧板"、"拗板"的运用等方面。《寒江关》中"樊梨花坐将台怒气生噢"先由[倒板〕转入[快一流],力责丁山"不义",唱到"爱"字时大锣一击煞住,表现她羞于出口的情态,然后慢慢唱出"爱风流"三字,旋律下行,音量减弱,表现为极力控制自己,到"只顾你说出口哪管人伦"一句时,转入[快流水],越唱越快,如连珠炮迸发,到最后"叫军校打四十决不留情"已不用乐队伴奏,也不按上下句唱腔而改用讲白,形象地表现了她威严、盛怒的情态。

在一般情况下,板式之间的转换用"放腔(散板)"或用放慢原板式速度转入下一板式, 有些腔尾,演员便有意变换其落音,将最后一音或几个音不唱而由胡琴代奏,谓之"偷腔"。 而在余未精演唱的段子中还常用"巧板"、"拗板","巧板"多用于[流水板],即把应在板上唱的字提前到上一板的"过板"(弱拍或后半拍)上唱。如《广华山》中的"八洞仙"一句,在

如在《广华山》中曹福唱〔北路三流〕一段中"随带拐李仙"一句,本可以处理为 4xx x x 随带 拐

$$X \mid X \mid$$
 却唱成  $\frac{1}{4}X \mid X \mid X \mid X \mid X \mid$  向后延长了一板。 
李 仙, 
随带 拐 李 仙,

## 三、乐队与伴奏

荆河戏传统乐队有"三箱七场面"的说法。在七个场面中,有一人专在舞台上设置道具,施放效果。余下六人,分为文武场面。文场有胡琴、月琴、三弦,合称"九根弦",管乐有唢呐两支和竹笛二支,均用"双吹"。武场有单皮鼓、堂鼓、开口、云板、汉钹、土锣、苏锣、马锣、云锣、小钹等乐器。有特点的乐器是:土锣,即大锣,铜质圆形卷边,锣面平滑,重5公斤左右,以木槌击奏,因演奏部位不同而发出"汤"、"浪"、"淌"、"光"四种音色的声响。

马锣,因用于洗马、备马而得名。为本剧种特殊乐器,较云锣稍大,无穿孔,演奏时用 锣片敲击后即向空中垂直抛去,以敞其音,一般抛二尺左右,掉下时再接住,继续敲击,会 抛者可抛高丈余,发声为"堆"音。

在伴奏手法上,南路戏"托腔保调",主胡与唱腔同步进行,[马头三眼]、[老板头三眼]、[八块屏]等板式中常用。其余如[原板]、[摇板]、[三流]等板式,因唱词字音不同而允许在旋律上由演员自行变化,只在乐句结束处统一归调。胡琴则大致上以其旋律的基本音进行伴奏。在北路戏的[一流]、[慢二流]、[三流]等板式以及"南反北"、"反北路"诸腔中,也可如此。但在北路[流水]和[消眼]板式中,则采用保调而不强调托腔,例如:

《天水关》诸葛亮唱 (谢天才演唱)

	【北路流	水】								
唱 腔	5	<sup>€</sup> 5	5 5	3165	6535	6 <u>i</u> 5	0 5	5 3	3.122	-
	将	军	不.	必	跪道	旁,	军	家	胜 败	
主琴	5 35	6532	5 5	3565	356i	6536	5 4	3 2	1235	
22	1232	1	3535	<u>²</u> €	2 35	2163	2	2 T	6535	
古	之	常,	吾的	主	起意	把业	创,	桃	园	
2 3	2343	2162	1235	2176	4435	2161	2161	2 3	2762	
3165	5 1	6132	1	1	(略)					
结义	刘	<i>.</i> 关	张。							
7276	6532	1235	2162	2 1	(略)					

还有些南路唱腔专用唢呐伴奏,如《薛刚哭城》中薛刚唱南路摇板"薛刚打马过潼关"一段,唢呐就起托腔保调的作用。

荆河戏过场曲牌的伴奏,讲究"接字"。唱段后接伴奏曲牌,唱腔落句的尾音必须与伴奏曲牌起音相同。曲牌的变化,用"内五调"和"外八调"手法。"内五调"是将一支曲牌的3音改奏为4,4即等于新调的1,此种转调称之为"扬调"手法;或把1改奏为7,7即为新调的3,此种转调叫"屈调"手法。一支曲牌经过派生可获得五支新曲牌。"外八调"的变化办法,已无法说清,有待研究。

20世纪50年代,乐队采取二胡"配反弦",60年代中期,演"样板戏"开始引进西洋管弦乐器,如大、小提琴,铜管乐器,木管乐器。70年代末以后,又回复到"九根弦"为主的传统伴奏体制,但增加了二胡、琵琶、扬琴、大提琴等,乐队编制保持在10人左右。

# 图 表

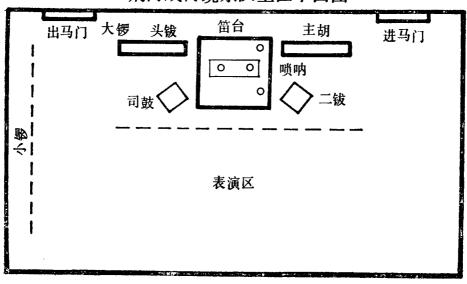
荆河戏语言声调表

调类	阴平	阳平	上声 去声		入声
调 值	55	23	<u></u>	44	/14
字例	妈	麻	马	骂	抹

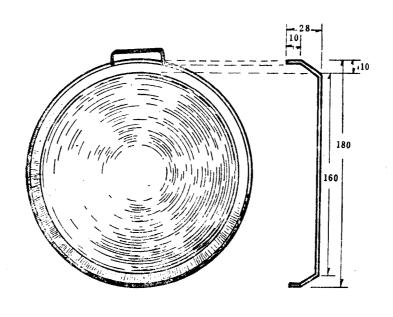
荆河戏十三辙字例表

调			<del></del> 类	阴平	阳平	上声	去 声	入声
	抓	麻	韵	妈	麻	马	骂	抹
	庚	辛	韵	辛	行	醒	幸	衬
+	寒	山	韵	烟	盐	眼	艳	看
l	衣	里	韵	依	移	椅	义	益
Ξ	江	洋	韵	香	羊	想	象	趙
辙	由	求	韵	忧	游	友	又	欲
字	薄	合	韵	喝	和	火	贺	合
调	开	怀	韵	哀	若	矮	艾	额
举	乌	乎	韵	乌	吴	伍	误	物
例	捏	铁	韵	耶	爷	野	夜	叶
174	梅	葵	韵	霉	梅	 美	妹	塊
	洪	桐	韵	聋	龙	拢	弄	
	骄	傲	韵	骄	乔	绞	<del></del>	俏

荆河戏传统乐队坐位平面图



乐器 形制 图



马 锣

# 唱腔

## 高 腔

#### 可怜我无名老儒憾终身

## 各奔前程永别离

## 昆 腔

## 听金钟文武齐叩

## 六 国 为 仇

#### 感吾主宠加位禄

《六国封相》苏秦[生]唱

### 六国相扶助

#### 告归里侍亲左右

## 衣 锦 荣 归

1=A[正宫调] 《六国封相》齐唱

## 弹 腔

#### 南 路

#### 美名儿万古流传

1 = F

《苏武牧羊》苏武[生]唱

余未精演唱 傅守章记谱

$$6.(7 \ \underline{6567} \ | \ \underline{6727} \ \underline{6756}) \ | \ \underline{532} \ \underline{7235} \ | \ \underline{2^{\frac{3}{2}}} \ \underline{2} \ \underline{175} \ | \ \underline{6}. \ \underline{0} \ | \ \underline{67656} \ \underline{7263}$$

$$2.(2 3353)$$
  $232321$   $656561$   $23235$   $6561$   $2$   $1 1 \frac{3}{2} 1 1 3 \frac{5}{2} \frac{5}{3} \frac{5}{3} 2 2 0 2.376 5 0 6156$  好一 似(呀)

 $\frac{1}{235} \left( \frac{235}{236517} \right) \left( \frac{1235}{235} \right) \left( \frac{56765356}{2356510} \right) \left( \frac{56765356}{2356510} \right) \left( \frac{532345}{2356510} \right) \left( \frac{56112}{235510} \right) \left( \frac{7.6}{235510} \right) \left( \frac{56112}{235510} \right) \left( \frac{56112}{23510} \right) \left( \frac{56112}{23510}$  
 4323 5)
  $\widehat{25}$  35
  $\widehat{1}$  (2 5653 2365 1)
  $\widehat{2}$  272 7 2 (343 | 2) 5 2 765 | 2 7.6 567 (2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 7 
 6756 7)
 5. 656 2 76 5 (6765)
 6765 1 1 1 3.21 (56 1)
 1)
 23 5.65 1 612.3 7.65 (35 1)

 年(哇) 监(呢)。
 共又 昏 限 又花 浑身
  $\frac{2376}{m}$  数,  $\frac{3.526}{(2.3253)}$   $\frac{1}{2.3253}$   $\frac{2365}{0.0000}$  1  $\frac{2.272}{0.0000}$   $\frac{3.52}{0.0000}$  (343)  $\frac{3}{1.0000}$  2  $\frac{3}{1.0000}$  5  $\frac{31356}{0.0000}$  767272 |  $\frac{3.52}{0.0000}$  後 凉情 度日 (道白略) (白) 充 饥 解 渴, 呀! (唱)披雪 花 2. (2 3353 | 2321 6561 | 23235 6561 2) | 161 3. 53 | 2 0 2.376 | 5 0 6165 | 过寒 美(啦)  $\frac{1}{243} \underbrace{236517}_{...} \underbrace{1.235}_{1.235} \underbrace{2276}_{...} \underbrace{5676556}_{5676556} \underbrace{156561}_{...} \underbrace{5324}_{5324} \underbrace{3524}_{3524} \underbrace{3}) \underbrace{6.123}_{1.23} \underbrace{7.65}_{1.23} \underbrace{85}_{1.23} \underbrace{1.235}_{1.23} \underbrace{1.235}_{1.23$ 

美 名儿 万古

忠义 臣

## 春去转来又逢秋

1081

### 主 仆 哭 诉

1 = D

《三娘教子》薛保[生]唱

谢天才演唱傅宁章记谱

$$\frac{\frac{3}{2}}{2}$$
  $\frac{\frac{3}{2}}{2}$   $\frac{32}{1}$   $\frac{2}{7}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{7}{7}$ 

1 7 - 
$$\frac{2}{4}$$
 7  $\frac{2}{4}$  8  $\frac{2}{4}$  9  $\frac{2}{4}$  8  $\frac{2}{4}$  9  $\frac{2}{4}$  9

```
7. \frac{62}{.} \frac{72}{.} \frac{65}{.} \frac{5}{.} \frac{6}{.} \frac{72}{.} \frac{65}{.} \frac{53}{.} \frac{62}{.} \frac{76}{.} \frac{65}{.} \frac{2}{.} \frac{3}{.} \frac{3}{.} \frac{2}{.} \frac{3}{.} \frac{2}{.} \frac{3}{.} \frac{3}{.} \frac{2}{.} \frac{3}{.} \frac{2}{.} \frac{3}{.} \frac{3}{.} \frac{2}{.} \frac{3}{.} \frac{3}{.} \frac{2}{.} \frac{3}{.} \frac{3}{.} \frac{2}{.} \frac{3}{.} \frac{3}{.} \frac{3}{.} \frac{2}{.} \frac{3}{.} \frac
          \binom{\frac{4}{5}}{3} \frac{2}{3} \frac{3}{5} \frac{3}{5} \frac{3}{2} \frac{3}{2} \frac{1}{2} \frac{2}{7} \frac{6}{7} \frac{2}{7} \frac{6}{12} \frac{5}{12} \frac{
  (王白)这从哪里说起? (薛唱)三 娘 (呃)!

      72 7 6 6 6 65 5 2 772 777 2 7 5 6 6 5 6 2

      奴 也 不 敢 阻 拦。我要将 我的小 东 人 扛 在 老 奴 肩

      2 7 2 2.
      2 2 7.
      6 5 3 1 5 2 2 6 5 3 1 5 - 2

      背 之上, 东 街 化 一 碗, 西 街 求 一 盏, 要

      2
      2
      <sup>3</sup>/<sub>2</sub>
      7·
      2
      6765 5
      6 5.
      6 76 5 6

      东 人
      成人 (啦)。

     东 人
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             (叫喊)

\frac{6}{76} \frac{76}{6} \frac{6}{76} \frac{6}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{6}{5
(光仄盔仄 光) 哎!
                                                                                         \frac{7}{6} 6 6 6 76 5 6 5 - 0 0 (\frac{6}{7} 5 - ) \frac{7}{2} 76 2 2 2 2 \frac{2}{2} (\frac{8}{7}) ( \frac{8}{7} 2 \frac{2}{7} (\frac{8}{7}) 4 \frac{2}{7} (\frac{8}{7}) 7 \frac{2}{7} 7 \frac{2}{7} (\frac{8}{7}) 7 \frac{2}{7} 7 \frac{2}{7
                                                                                                                     \hat{7} - \frac{2}{7} \hat{7} \hat{
```

### 打马过潼关

1 = F

《薛刚哭城》薛刚[净]唱

严家猛演唱傅守章记谱

【一炮】

【望家乡】

(冬卜冬 当 (呀!) 光令光令 光令 仄 光 仄 以仄 光 光令光令 盔仄光 打打 以打 以

2 1 2 3 2 2 2 2 3 3 5 5 2 3 - )0( (0 5 ) 打 马(哎) 过潼 关,(呢)

 205
 312
 2 - 3 - 0 0 (05 32 12 3 3) 16

 的 嬰 孩 (耶)
 (冬冬 以台 以台 光 0)

【金钱花】

12 1 3. 3 2 - (冬 冬冬 以冬以 光 以仄以 光 以仄以 浪仄 浪仄 以仄 光 0 3 谢 天。(呢)

 23
 53
 23
 23
 21
 12
 25
 35
 22
 22
 33
 33

 他 说道

① 10 为虎音唱法。 ② ② 为炸音唱法。

# 望不见家乡好凄然

《重台别》陈杏元[旦]唱

瞿翠菊演唱 萧耀庭记谱

[倒板] 
$$\psi(\frac{6}{5}, \frac{5}{5}, \frac{5}{5}, \frac{6}{5}, \frac{5}{5}, \frac{$$

$$\widehat{6}$$
.  $\frac{1}{6}$   $\frac{65}{1}$   $\frac{323}{1}$   $\frac{56}{1}$   $\frac{56}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{32}{2}$   $\frac{121}{2}$   $\frac{32}{2}$  - (米 5 6 1) 陈

2 -) 
$$\overbrace{\frac{7}{2}}$$
  $\overbrace{\frac{7.265}{...}}$   $\overbrace{\frac{3.56}{...}}$   $\overbrace{\frac{6}{...}}$   $\overbrace{\frac{5.6}{...}}$   $\overbrace{\frac{7}{...}}$   $\overbrace{\frac{2}{...}}$   $\overbrace{\frac{5.6}{...}}$  - - (光 仄 盔仄 盔仄盔仄 上 马 来(呀)

0 6 0 5 0 6 2 
$$\stackrel{\frac{2}{\overline{1}}}{.}$$
 7.  $\stackrel{6}{\underline{6}}$  5 -  $\stackrel{6}{\overline{1}}$  5% -)  $\stackrel{6}{\underline{6}}$  1 3. 2 1.  $\stackrel{2}{\underline{2}}$  3 2

6. 
$$(\frac{7}{...} | \frac{6567}{...} | \frac{65678}{...} | \frac{5.673}{...} | \frac{25.6}{...}) | \frac{2}{...} | \frac{7.23233}{...} | \frac{7.276565}{...} | \frac{6}{...} | \frac{5}{...} | \frac{6}{...} | \frac{7}{...} |$$

# 探马不住飞来报

1 = C

《龙虎斗》赵匡胤[生]唱

余未精演唱 萧耀庭记谱

6 - 3 6 
$$\stackrel{\checkmark \frac{6}{5}}{.}$$
 -)  $\frac{6 \cdot i}{\cancel{x}}$   $\stackrel{\checkmark \frac{4}{5}}{.}$  -  $\frac{3}{1}$  6  $\frac{7}{1}$   $\frac{6765}{.}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{6}{.}$  5  $\frac{6}{.}$  5  $\frac{4}{.}$   $\frac{6}{.}$   $\frac{6}{.}$   $\frac{1}{.}$   $\frac{4}{.}$   $\frac{1}{.}$ 

2. 21 6 - 
$$\binom{\frac{6}{7}}{5}$$
 7 ) 6 3. 5 5 - 7 6 - - 6767 6765  $\frac{3}{5}$  5 5 4 来 报 (哇)。

### 生离死别两分手

(光 仄 光 5 6 <sup>3/2</sup>2 - ) 5 <sup>3/2</sup>2 3232 7 0 5 3 2 1 7. 6 5 6 - 休 贪 他 乡(呀)

[垛子] 中速  $1^{\frac{3}{2}}2 - 3^{\frac{6}{2}} - (2 + 2 + 2) \begin{vmatrix} 2^{\frac{3}{2}} & 2 & \frac{765}{2} \\ 2 & 2 & \frac{765}{2} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 3276 & 5 \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \begin{vmatrix} 1 & \frac{63}{2} \\ 2 & 2 \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{2} \end{vmatrix} \cdot \frac{63}{$ 

 32765
 1 3263
 1 (23276 56761)
 7 7 67 2 2 2 7 6

 有(哇)
 守。
 (赵唱)有我的叔 公
 闲 无事 在

  $\frac{6}{5 \cdot 6} = \frac{6}{567} (2 \mid 7656767) = \frac{5 \cdot 6272}{2} \mid \frac{635}{635} (6 \mid 7656) \mid 1 \mid 2 \mid 3 \mid 3 \mid \frac{2}{61} (7656) \mid \frac{1}{1} \mid \frac{1} \mid \frac{1}{1} \mid \frac{1}{1} \mid \frac{1}{1} \mid \frac{1}{1} \mid \frac{1}{1} \mid \frac{1}{1} \mid$ 1)  $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{326^{\frac{5}{5}}}$  1...7  $\frac{62765}{...}$  (25 | 32765)  $\frac{6}{5}$   $\frac{3263}{...}$  |  $\frac{1}{5}$  (23276  $\frac{56761}{...}$ ) |  $\frac{2}{2}$   $\frac{272}{5352}$   $\frac{5352}{5352}$  ( $\frac{343}{5}$  |  $\frac{1}{5}$  (赵唱) 愿叔 公  $\underline{\dot{z}})\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{276}} \ | \ \underline{\underbrace{3\dot{1}35} \ 6} \ \underline{567} (\underline{\dot{z}7} \ | \ \underline{7656767}) \ \underline{\dot{2} \ 67} \ | \ \underline{\dot{2} \ .376} \ \underline{\dot{5}} (\underline{6765}) \ | \ \underline{\dot{5}^{\frac{8}{7}}} \ \underline{\underbrace{6} \ 1} \ \underline{1} (\underline{7656}$ (张唱)山 林(哪) 于 秋。 寿活那 百年 
 2) 75 7. 5
 2.325 32 1
 2.7 726.7
 2.(3 56765)
 63 321 61 (7656 1...

 株 夫 他 把
 树 偷。
 (赵唱)赵 五 娘
  $\underline{1})\widehat{\underline{53}}\ \widehat{\underline{3i}}\ \underline{5}.\ |\underline{i}\ \underline{232}\ 765(\underline{25}|\underline{32765})\underline{53526}|\ \underline{i}.\ (\underline{23276}\ \underline{56761})|\ \underline{2}\ \widehat{\underline{275}}\ \underline{3}\ \underline{2}\ (\underline{3}|$ (张唱)有为 公(呀) 
 5.16 31 5(65)
 7 762 <sup>2</sup> 7(23)
 2 2 2 3.2 5. 2 315.
 63612 7.65 (25)

 愁 些什 么? (张唱) 我愁 你 衣衫 单薄 鞋 弓 足小 路难

 32765)
 6
 323
 1.(23276 56761)
 2.7
 6723
 2 23
 5(276)
 5276 567(23)

 行(哪) 走,
 (赵唱) 生 离 死 别 媳妇

 76567)
 36562
 2.376 5(6765)
 3323 5
 5.6 2 2(76)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 5672 5 (65)
 567

$$\frac{5}{7}$$
  $\frac{635}{635}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{65}{5}$ 
 $\frac{7}{76.2}$   $\frac{2}{7}$   $\frac{7}{27}$ 
 $\frac{2}{7}$   $\frac{27}{27}$ 
 $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2$ 

32765)
 
$$\frac{2}{1}$$
 $\frac{2}{1}$ 
 $\frac{2}{$ 

([大三流] 6 1 2 
$$\stackrel{\stackrel{4}{\stackrel{\circ}}}{3}$$
 -) 5  $\stackrel{6}{\stackrel{\circ}{3}}$   $\stackrel{\dot{i}}{1}$  -  $\stackrel{\dot{i}}{6}$   $\stackrel{\dot{5}}{3}$   $\stackrel{\dot{5}}{1}$   $\stackrel{\dot{5}}{6}$   $\stackrel{\dot{3}}{3}$  - (光 6 - ) $\stackrel{\dot{\dot{z}}}{\dot{\dot{z}}}$   $\stackrel{\dot{3}}{\dot{5}}$   $\stackrel{\dot{2}}{\dot{3}}$  (赵唱)可怜 我 独一 人奔路 途 好不

### 姚皇兄你不必告职还乡

1= E 《上天台》刘秀[生]唱

吴云禄演唱 傅守章记谱

Ĩ

*************************************	<sup>2</sup> 7.656 1 <u>3 5323</u> 4.543
23234 3521 6165 565 <sup>元</sup> 31 2. 皇 兄	3 2 <sup>3/2</sup> 2 212325 232165
<u>1212321</u> 2. 3 53 6 5 65 3	2 2 <u>232 1</u> <u>3.53532</u> <u>12123253</u>
2.321 6 76232 <sup>2</sup> 7.656 1	新快 21 7 1 7 1 (1216 5612 ···
6561 21235 2321 6562	6556 <u>767625</u> <u>56765356</u> <u>16123235</u>
原速 321 2 2 3·5 2 2345 3524 3)	告
$\underbrace{\frac{1612\ 3}{5\ 3}}_{\cancel{\cancel{\cancel{5}}}}\underbrace{\frac{5\ 3\ 5}{\cancel{\cancel{5}}}}_{\cancel{\cancel{\cancel{5}}}}\underbrace{\frac{767\ 22}{\cancel{\cancel{5}}}}_{\cancel{\cancel{\cancel{5}}}}\underbrace{\frac{2}{\cancel{\cancel{5}}}}_{\cancel{\cancel{5}}}\underbrace{7.656}_{\cancel{\cancel{5}}}$	$\frac{1. \ 2}{\cancel{5}}$ , $\frac{1}{\cancel{5}}$ , $\frac{7.276}{\cancel{5}}$ , $\frac{76.5.6}{\cancel{5}}$
12123253 2276 76 5 6 56567627	676535 6561 23212 3532
<u>7276726</u>	新快 676535 6. (7 8785 65 6
5656 1 2 1 615612 6165	3524 3 2 3 6 5 4 3
2313 2 1 2 3523 5355	355 6535 1265 1235

```
原速
                                                          5.67
                                                                             6.532 5 32
                             22345
                                           35243)
                                                                                                       臣
                                                                侍
                                          12^{\frac{5}{4}}3\left(\frac{56}{2} \mid \frac{3212323}{2}\right) \stackrel{5}{\cancel{5}} \stackrel{\cancel{5}}{\cancel{5}} \stackrel{\cancel{6}}{\cancel{5}} \stackrel{\cancel{1}}{\cancel{1}} \quad \left(\frac{2}{2} \stackrel{\cancel{7}\cancel{6}\cancel{5}\cancel{6}\cancel{1}}{\cancel{1}}\right) \stackrel{\cancel{5}}{\cancel{5}} \stackrel{\cancel{3}}{\cancel{5}}
                             5 3 2
 5 6 5 5 6 5
                                                                                                               孤的
                                                                         掺(啦) 扶起
                                          \frac{6\cdot \left(2 \quad \boxed{2} \quad \boxed{76576}\right)}{\cdots}
 1.22
                 1212325
                                                                          5 3 5
                                                                                      <u>6 · i 65</u>
 姚(呃)
                                                              23<sup>ਵੈ</sup>11 <sup>ਵੈ</sup>2
                                 2 12123253
                                                                                        (2.123
 匡(呃)。
                                                            1 27656 16123253
                        5 5 3
                                        23453432
 76556
              767672
                            5676556
                                            16123235
                           5 5 6 1.2321
               3.521
                                                                          2 3.5 2.321
                           光 (呃) 武
汉
                                                            3. 4
                           6 1. 2.323432
 2323565
                                                                                     3.532
                                                                                                    16123253
                           龙(呃) 位
                                             渐快
                 2 (<u>1.21216</u>
2123526
                                                                                                        6562
                                            5612
                                                             6561
                                                                          21235
                                                              321 2 2 3.5
                                            161232353
                         1612
                                    3. (43432
                                                       16123) 12123253 23521
                                                                                                     61237656
细
                                                                      话
```

说明.〔三眼垛子〕的唱腔大致相同,本曲为节录。

### 银牙一咬中指破

1 = D

《罗成修书》罗成[小生]唱

王振文演唱 萧耀庭记谱

【倒板】 
$$\frac{6}{1}$$
5  $\frac{6}{1}$ 5  $\frac{6}{1}$ 5  $\frac{6}{1}$ 5  $\frac{6}{1}$ 5  $\frac{6}{1}$ 6  $\frac{1}{1}$ 7  $\frac{1$ 

$$\frac{3}{2}$$
  $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3$ 

### 舍身崖命归泉下

《落花园》陈杏元[旦]唱

李惠云演唱 萧耀庭记谱

#### 【出场倒板】

$$\frac{1}{2} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \frac{1}{2} &$$

$$\frac{3}{2}$$
 -  $2(32161\frac{61}{2} - )$   $\frac{3}{2}$  5 -  $24.53$  -  $3.532$   $1235$  舍身 崖

$$\frac{w}{2}$$
 - 2321765.6  $\frac{2}{1}$  \_ 1(23523  $\frac{2}{1}$  - )  $\frac{w}{235}$   $\frac{w}{122}$  -  $\frac{v}{23}$  6 归泉下, 命

$$\frac{\kappa}{5.3}$$
 2321 2 3 7 6  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$ 

沙。 <u>1.276</u> 5611 2 1 7.276 5635 615612 616165 1248 23 1 2 3 2 26 5645 3)  $\frac{1}{6}$   $\frac{1$ 睁 开了  $\underline{6.76} \stackrel{\frac{7}{\cancel{-}}}{\cancel{-}} \underline{6} (\underline{5} \underline{6}) \ \underline{56153} \ \underline{2.3} \ | \ \underline{5.1613} \ \underline{5} \ (\underline{5.653} \ \underline{2356} \ | \ \underline{2123} \ \underline{5356} \ \underline{32356} \ \underline{32356} \ |$ 1276 5611 2 1 7.27276 5635 615612 6126165 1243 23 1 2 3 2 26 52 3) 下,  $\frac{4 \cdot (5 + 61654)}{4 \cdot (5 + 61654)} = \frac{6165}{4 \cdot (5 + 61654)} = \frac{6165}{4 \cdot (5 + 61654)} = \frac{61654}{4 \cdot (5 + 61654)} = \frac{6165}{4 \cdot (5 + 61654)} = \frac{61654}{4 \cdot (5 + 616$ (呵)。 (呵),  $(2.312 \ 35253)$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{i}$   $\overset{\sim}{6.165}$   $| \ 4.56 \ 3 \ \overset{\frac{3}{2}}{2} \ 35^{\frac{6}{2}}$   $| \ 161612 \ | \ 3432346 \ 3 \ (3.532 \ 1235)$ (呵), 2123 56 5 32356 3532 121216 5611 2 1 7.276 5635 615612 6.165 121235  $\underbrace{3212\ 3}_{1635}\underbrace{261}^{\frac{6}{1}}\underbrace{1}_{(2\ 7656i)2}\underbrace{|5.i32\ 1235}_{2321}\underbrace{|5.i32\ 1235}_{2321}\underbrace{|5.i32\ 1235}_{6.(2|7657\ 6)}\underbrace{|5.i32\ 6.65}_{6.(2|7657\ 6)}\underbrace{|5.i32\ 6.65}_{6.(2|7657\$ 

萨。 1.276 5611 2 1 7.276 5635 615612 616165 1243 23 1 2 3 2 26 52 3)  $2.35^{\frac{6}{5}}$   $325^{\frac{6}{5}}$   $6165^{\frac{6}{5}}$  1.2321 2.3  $2^{\frac{6}{5}}$  231235 232165 121232 1 2 03 53 6 5 3 原  $\frac{7672}{...} \frac{727656}{...} \left| \begin{array}{cccc} w \\ 1 & 7 \\ \hline \end{array} \right| \frac{171}{...} \left( \begin{array}{ccccc} \underline{i \cdot 2i6} & \underline{5 \cdot 6i2} \\ \hline \end{array} \right|$ 2321 = 6 2 1 3.532 1.235 是(呀) 5356 i i 2 i 7.276 5.235 6i5612 6i6i65 1.235 23 1 2 3 2 28 523)2 在 1. (2 56 16512 32353 232321 **5** 5 3532 花(呀) 元 玩 耍,  $\frac{65^{\frac{1}{1}}}{23212} \quad \frac{23212}{5652} \quad \frac{3^{\frac{1}{2}}}{(56)} \left( \frac{3212}{3} \right) 1265 \quad \frac{6 \cdot 51}{(2)} \left( \frac{7656}{1} \right) \quad \frac{5 \cdot 132}{5 \cdot 132} \quad 1235 \quad \frac{1}{2} \quad 2321 \quad 6 \cdot \left( \frac{1}{2} \right)$ 但不 知 什 7657 6) 535 6165 35 2 家。 2123 53 5 32356 3532 | i276 56ii 2 i 7.276 | 5635 6i56i2 6i6i65 1235 一非是 妖魔 531653 5  $(5.653 \ 2356 \ | \ 2123 \ 56 \ 5 \ 32356 \ 3532$ 5611 2 1 7.276 i 276

说明. 这段唱腔又名"八块屏",即八句唱词,每句唱法不同。为巳故瞿翠菊老艺人的代表作之一。李惠云是其1957届嫡传弟子,颇得其要领。

### 好似嫦娥离九重

3.532 1231 
$$|\frac{3}{2}$$
 -  $|\frac{5}{2}$  6 2  $|\frac{6}{1}$  23 6 5. 6 5 32 1 2 15 32 3  $|\frac{3}{2}$  观 看 鱼 戏 水, 金 色 鲤

$$\frac{35}{35}$$
 1  $(23 | \frac{5676}{5676} | \frac{5617}{10} | 1)$   $\frac{61^{\frac{1}{2}}}{2} | 2 | 23 | 7 | 6 | \frac{5 \cdot 6}{10} | \frac{7627}{10} | \frac{6765}{100} | \frac{3565}{100} | \frac{1}{100} | \frac{1}{10$ 

# 再不要提起那冤家

$$1 = D$$

《调叔》潘金莲[旦]唱

何才英演唱

说明。此段唱腔是瞿翠菊老人和琴师黄绩三老人合作定谱。由瞿老艺人的门徒演唱。

#### 北 路

### 巍巍军对垒

1 = F

《白门楼》张文远[生]唱

余未精演唱 傅守章记谱

【叫喊】

サ (八打 打 光 台 台 台台 台台 光仄光 台 台 台台 台台 光仄盔仄 光 八 (白)温侯, 将军!

[三流] 台 签 <sup>元</sup>6 - <sup>元</sup>6 · 4 <u>3.5</u> 6 <sup>元</sup>6 · <u>i 7</u> 6 5 - ) 5 3 5 (唱) 巍 巍 军

(打 一 一 光 送达 光令 光令 盔仄 光)

### 一阵阴风上九天

1= F

《二逼宫》汉献帝[生]唱

吴云禄演唱 傅守章记谱

(叫喊)

$$\frac{\frac{\ell}{5} \cdot \frac{\ell}{5}}{5} \cdot \frac{\frac{\ell}{5}}{1} \cdot \frac{\frac{\ell}{5}}{1} \cdot \frac{\frac{\ell}{5}}{1} \cdot \frac{\frac{1}{5}}{3} \cdot \frac{\frac{1}{5}}{2} \cdot \frac{\frac{7}{5}}{1} \cdot \frac{6}{2} \cdot \frac{2}{1} \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac$$

【一炮叫喊】 <sup>3</sup> 5 3 1 3 ) 0 ( 冬 光 打 光仄 光 打 光 仄 光 仄 光 哭哭了一声 (白)大太子。王叫呵! (喊)大王! 大太子 二皇儿 (唱)王 叫 叫 叫了 一(呀)声 哎呀!  $\underbrace{3.521}_{2} \underbrace{1.2}^{353} \underbrace{2}_{1} \underbrace{2}^{3} \underbrace{2}_{1} \underbrace{3}_{1} \underbrace{2}_{1} \underbrace{3}_{1} \underbrace{2}_{1} \underbrace{3}_{1} \underbrace{2}_{1} \underbrace{3}_{1} \underbrace{$ 儿。 35 3 32 5 3 3.  $( \ \ \overset{4}{\overline{}}_{3} \ \ - \ \ \overset{4}{\overline{}}_{3} \ \ \overset{4}{\overline{}}_{3} \ )$ ) 0 ( 千 不 是万 不是 (白)伏后的不是, 伏后的不是 噢! 伏后的不是 噢! (唱)哎呀 尔母后的不 是(呵)! 想 穆 顺 下 书 乃是 一 片忠心。 (白)奸心呀, 奸心噢! 奸 33331  $\pm 1$   $\pm 1$   $\pm 2$   $\pm 2$   $\pm 3$   $\pm 1$   $\pm$ 心 噢! (唱)王 才 知 道 他是 一片的 奸 心。(嘞) 他不该 通 乱作 弊, 有害孤的 肱 股 大臣(嘞)。 (7 6 2 1 - ) 2 1.5  $3\frac{1.5}{3}$  3 6 5 3 25 3  $5\frac{1}{5}$  5 5 6  $(7\frac{7}{6})$  5 3. 1 (嘿嘿……) 想 为 父 身为 大 帝 山河 之主, 不能 保 2 -  $\underbrace{\widehat{15}}_{\cdot}$   $\underbrace{3.5}_{\cdot}$   $\underbrace{6.1}_{\cdot}$   $\underbrace{6^{\frac{1}{7}}}_{\cdot}$   $(\underbrace{\phantom{6}^{\frac{7}{7}}}_{\cdot}$   $(\underbrace{\phantom{6}^{\frac{7}{7}}}_{\cdot}$  )  $\underbrace{2.1}_{\cdot}$  3 1 2 5  $3^{\frac{5}{7}}$  -  $(\underbrace{\phantom{6}^{\frac{4}{7}}}_{\cdot}$ 3) 5 3  $\underbrace{\phantom{6}^{\frac{2}{7}}}_{\cdot}$ 1

全 弟 兄的性 命, 尔弟兄 死 在 阴 灵

### 要害某何须这杯酒

来 细听 根(啦)苗,

关

某

$$\frac{6}{6}\frac{6}{1}$$
 |  $\frac{61}{6}$  |  $\frac{6}{1}\frac{6}{1}$  |  $\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}$  |  $\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}$  |  $\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}$  |  $\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}$  |  $\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}$  |  $\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}$  |  $\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}$  |  $\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{6}$ 

# 手带皇儿下金殿

伏 虎(哦)

龙归

宫(呵) 门(罗)

王(呀)

## 尔那里错下钓鱼钩

1 = # F

《荥阳城》纪信[生]唱

余未精演唱 傅守章记谱

【牛触脑】

【滋槌】

(可 打 光仄光仄光 光仄光仄 盔仄光 0仄 光仄 光仄 以仄 光 0 仄 光

 【快一流】中速稍快

 2

 4
 1.7
 6
 1
 1
 6
 5
 3
 2
 3
 5
 5
 3
 2
 1
 61
 2
 12
 3.i
 6
 5
 3
 12
 12
 1

1) <u>3 3.</u> 3 2 5 3 - 3 3 3 + 3 4 3 - (台 台.台以台以打 纪信 闻 言 冲冲 怒 (哇),

光仄 光仄 光 0 仄 光 2 3 3 3 5 3 2 1 61 23 1 3.1 6 5

【滋槌】

サ (光 仄光 仄光 仄打 光 0 仄 光 | 2 1.3 2 6 | 1 1 6 | 6 5 3 2 | 1 61 2 12 |

3.i 6.5 | 3.61 23 1 | 1) 35 3 | 3 3 | 2 3. | 3 5 3 | サ 3 3 - 吾的主本 是(哦) 真明 主(哦).

【夹背梯】

(台 台.台 以台 以打 光仄 光仄 光仄 光 0 仄 光 | 2 3 3 5 2 3 3 5 3 2 | 1 61 23 1

#### 奴好比鱼儿闯过千层网

1 = E

《樵子口》王金爱[旦]唱

宋贵英演唱

**【一流**】 慢速

$$\frac{\stackrel{6}{\overline{t}}}{1}$$
 - )  $\frac{\stackrel{6}{\cancel{3}} \stackrel{1}{\cancel{1}} \stackrel{6}{\cancel{1}} \stackrel{1}{\cancel{2}} \stackrel{1}{\cancel{3}} \stackrel{1}{\cancel{2}} \stackrel{1}{\cancel{2}} \stackrel{1}{\cancel{3}} \stackrel{1}{\cancel{2}} \stackrel{1}{$ 

6 2.7 6 2 7 2 6.7 6726 7672 6.7 6 67 2 4 3 2 7 6 5.7 6 1 1 2 1612 5.  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  3. 5  $\dot{2}$  3. 5  $\dot{2}$  1 6 1 2 3 4 4 3 2 1 2 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  7 ) 6  $\dot{5}$  3  $\dot{2}$  3 6 5  $\dot{2}$  3 6 5  $\dot{2}$  3 6 5  $\dot{2}$  3 6 5  $\dot{2}$  3 6 7  $\dot{2}$  3 7  $\dot{2}$  $\frac{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}}{\dot{1}}\dot{1}\dot{2}\frac{\dot{m}}{\dot{6}5}$  |  $\frac{\dot{m}}{355}$  |  $\frac{\dot{m}}{56}$  |  $\frac{\dot{m}}{56}$  |  $\frac{\dot{m}}{56}$  |  $\frac{\dot{m}}{5}$  |  $\frac{\dot{m}}$ 大 响。  $\frac{35}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{35}{6}$   $\frac{6535}{6}$   $\frac{6561}{1}$   $\frac{6361}{1}$   $\frac{6361}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{6361}{1}$   $\frac{6}{1}$ 血淋 厢。 (朵朵.) <u>i 7 6 5 3 5 6 i 5 3 5 6 i 6 6 5 4 3 2 1 2 6 i 6 5 4 3 2 1 2</u>

## 这几句话儿真爽快

《斩雄信》单雄信[净]唱

严家猛演唱 萧耀庭记谱

$$\frac{3}{2}$$
 1 )  $\frac{6}{1}$  6 6  $\frac{2}{1}$  7  $\frac{2}{1}$  7  $\frac{3}{1}$  9  $\frac{2}{1}$  9  $\frac{3}{1}$  1  $\frac{2}{1}$  9  $\frac{2}{1}$  9  $\frac{2}{1}$  1  $\frac{2}{1}$  9  $\frac{2}{1}$  1  $\frac{2}{1}$  1

$$\frac{2312}{5}$$
 3  $\frac{23}{5}$  3  $\frac{23}{5}$  6  $\frac{1}{5}$   $\frac{$ 

(程白) 押粮未回呀! (单白)哎呀!

5 
$$\begin{vmatrix} \frac{6}{5} \\ 5 \end{vmatrix}$$
  $\begin{vmatrix} \frac{2}{5} \\ 3 \end{vmatrix}$  3 -  $\begin{vmatrix} 3 \\ 6 \end{vmatrix}$  6 6 1 2 - - 2 32 1 2 1 -  $\begin{vmatrix} \frac{1}{4} \\ 5 \end{vmatrix}$  好

$$\frac{2}{3}$$
( $\frac{3}{3}$ ( $\frac{5}{2}$ ) $\frac{2}{2}$ ( $\frac{3}{3}$ 1 |  $\frac{2}{2}$ 2 |  $\frac{3}{21}$  |  $\frac{1}{2}$ 1 |  $\frac{1}{2}$ 1 |  $\frac{3}{2}$ 1 |  $\frac{3}{2}$ 6 |  $\frac{6}{2}$ 1 |  $\frac{6}{2}$ 2 |  $\frac{1}{2}$ 3 |  $\frac{6}{2}$ 4 |  $\frac{6}{2}$ 3 |  $\frac{6}{2}$ 4 |  $\frac{6}{2}$ 5 |  $\frac{6}{2}$ 7 |  $\frac{6}{2}$ 7 |  $\frac{6}{2}$ 7 |  $\frac{6}{2}$ 8 |  $\frac{6}{2}$ 9 |  $\frac$ 

刀 裁(呀)。

早早把

兄

用

## 多有凶来少吉祥

1 = F

《卖皮弦》马文进[丑]唱

屈天庸演唱 潘思林记谱

[小倒板] 
$$+$$
 (例板]  $+$  (例板)  $+$  (图板)  $+$  (图成板)  $+$  (图成板)

6. 
$$\frac{1}{1}$$
 6.  $\frac{1}{1}$   $\left| \begin{array}{ccc|c} 2 & 3 & \underline{6} & \underline{1} & 2 & - \end{array} \right| \left( \begin{array}{ccc|c} \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{1} & 2 & - \end{array} \right) \right|$ 

## 料不想我命丧广华山

1 = E

《广华山》曹福[生]唱

余未精演唱 萧耀庭记谱

$$\overbrace{12}^{2}$$
 4  $\underbrace{43.5}_{2}$  2  $\underbrace{2}_{2}$  - (光 ? § 1 2 - )  $\underbrace{2}_{1}$  2  $\underbrace{2}_{1}$  2  $\underbrace{2}_{1}$  3  $\underbrace{2}_{1}$  0 2 2 2 1 不 方 便, 紧 走 几 步 我的小

$$\frac{\hat{2}}{2} - \frac{\hat{\xi}_{1.5}}{2} \underbrace{\frac{6}{76}}_{X} \underbrace{\frac{5}{6}}_{1} \underbrace{\frac{6}{7}}_{1} \underbrace{\frac{7}{2}}_{1} \underbrace{\frac{7272}{1}}_{1} \underbrace{\frac{76}{6}}_{1} \underbrace{\frac{5}{6}}_{1} \underbrace{\frac{7}{6}}_{1} \underbrace{\frac{6}{6}}_{1} \underbrace{\frac{7}{6}}_{1} \underbrace{\frac{7}{6}}_{1$$

① 反北路定弦应为 2 6, 此处定弦为 1 5, 移 "千金"。由黄开国伴奏。

#### 南反北

## 大丈夫岂杀梦里娃

#### 忽听得雷神洞有人悲啼

1. 2 | 3. 5 | 1(562 | 1)<sup>2</sup> 1 | 1 2 | 3 61 | 6 23 | 1. 2 | 有 人 悲 啼。 — 声 高 来 — 声

#### 杂腔小调

#### 三更天睡不着

说明, 艺人夫妻均由何才英一人演唱。

## 在家中杀了潘巧云

$$1.6561$$
  $1.561$   $1.6561$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1.661$   $1$ 

## 新腔

弹 腔

#### 心随春风飞九霄

1 = D《程咬金招亲》裴翠云[旦]唱  $\frac{2}{4}$  (1 0 1 0 | 1 61 23 1 | 1 i 6 5 | 3 i 35 6 i 5 | 235 i 65 35 | 2.346 36232 北路【一流】慢速  $1)\widehat{63} \ \widehat{1} \ | \ \underline{1.234} \ \underline{32} \ \widehat{1} \ | \ \underline{12353} \ \underline{26} \ 76 \ | \ \underline{5.(\underline{643} \ \underline{2365})} \ | \ \underline{1^{\frac{6}{1}}} \ \underline{15} \ 6 \ | \ \underline{1} \ \underline{1}$ 杏 脸 含羞 腮带 呵哈 哈哈, 呵  $1 \ 1 \ \widehat{56} \ | \ 1 \ 1 \ 1 \ \widehat{16} \ | \ \frac{3}{5} \ 3 \ - \ | \ 3 \ 43 \ 2 \cdot 343 \ | \ \frac{23432}{5} \ \frac{1321}{5} \ | \ \frac{1}{5} \ 6 \ 01 \ 2123 \ |$ 哈哈, 阿 哈哈哈哈哈哈  $1 \cdot (1 + 1 + 1 + 1 + 2 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 17 + 6 \cdot 7 \cdot 27 \cdot 6 \cdot 276 + 5 \cdot 165 \cdot 36232 + 1) 3 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 261 \cdot (7 \cdot 62 \cdot 1)$  $3\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  .7  $67\dot{2}$  76 5  $(6\dot{1})$   $56\dot{1}$  435 23  $5) <math>|\dot{2}.\dot{3}\dot{1}$  7 6  $|\dot{2}$  3 3  $6\dot{2}$  76  $|\dot{2}$  7 7 10春 风 九  $7\dot{2}76$  5656  $\begin{vmatrix} 165\dot{3} & 2\dot{3}\dot{2}\dot{1} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1.\dot{2}65 & 3535656\dot{1} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \hat{5}.(\underline{5} & 5 & 5 & 5 & 5 & 65 & 6543 & 2123 \end{vmatrix}$ <u>3i</u> 5 65 4323 1(21 6123 1 6) 5 35 6 156

# 器乐

## 简 述

荆河戏的乐队,旧时称为文武场。有一定的乐器组合及相应的过场曲牌及锣鼓点。用 于伴奏唱腔及掌握整个演出的舞台节奏,描绘意境、渲染气氛。

文场,为管弦乐,传统弦乐器有:胡琴(主琴)、月琴、三弦合称"九根弦";管乐器有:大、小唢呐各一支,笛子两支。

文场曲牌分吹打曲牌和丝弦曲牌两类,曲牌多来源于古典乐曲和民间吹打音乐。吹打音乐,今有曲牌约三百余支,以唢呐或笛子为主奏乐器,分为单曲和套曲(即"一堂")两种,如"九腔"(〔新水令〕一套)、〔普天乐〕一套、〔梅花酒〕一套。这些套曲分别用于《薛刚哭城》、《下河东》、《文王访贤》、《寒江关》等剧,均用于出兵、点将、行军、对阵等场面。有些曲牌,可以分上下节使用,如〔江儿水〕、〔折桂令〕等。〔普天乐〕在《文王访贤》中,上节用于点兵,下节用于更衣;〔梅花酒〕、〔千秋岁〕还可分三节使用;〔甘州歌〕、〔四合汤〕分四节使用。牌子分大小,用土锣的称大牌子,多用于出兵、点将、会阵;用小锣的称小牌子,多用于文官出行、吟诗、饮酒、拜神等。

部分曲牌用"起堂"的形式。唢呐吹奏为大"起堂",即开始由大锣和唢呐"放字",首句旋律散吹,再转入正板,用铰子压板,多使用于婚、丧、寿、庆、迎宾摆酒,如〔大开门〕、〔黄莺儿〕、〔节节高〕的起堂;笛吹的为"笛堂",多使用于帝后上场、文官酒宴等,如〔傍妆台〕、〔朝天子〕、〔山坡羊〕等的起堂。

丝弦曲牌,以弦乐器为主奏乐器。有各种情绪的曲调。欢快的有[万年欢]、[八 板 ]、[卷珠帘]; 悲的有[哭皇天]、[一蓬松]等; 庄严的有[朝天子], 等等。

武场,为打击乐,由头、二钹、大、小锣及鼓等所组成。鼓分堂鼓、边鼓,锣有大锣、小锣、马锣、云锣,钹有头钹二钹及饺子等。 击板乐器为开口或云板。

武场演奏以鼓为指挥,各类乐器组合,构成一定的"点子"。例如,

荆河戏锣鼓点子有百余支。打法有南路和北路之分,其区别在点子的收尾。例如:

一个点子又分大、小、单、双、铰五种不同打法。大点子用大锣,小点子用小锣,单、双、铰在 钹上变化。例如:

文戏多用小点子和单钹打法,武戏用大点子双钹打法,热闹戏用铰钹打法。锣鼓点子既能单独使用,也可组合成套。例如"花闹台"就是由[十二槌]、[青狮尾]等组合,以[跳槌]为主,连串[凤点头]、[金钱花]、[燕展翅]、[丁丁][半边花]等为一套;也可以省头益尾移接运用。传统的表演程式,形成了许多固定的专用锣鼓经,例如"起霸"、"趟马"、"洗马"、"车四门"等。此外,还有风、雨、雪、夜等效果点子。根据表演的需要,可大体分为唱腔锣鼓、说白锣鼓、程式锣鼓(包括身段、开打、上、下场)和效果锣鼓等四类。

效果锣鼓包括了"风锣"、"水锣"、"道锣"、"更鼓"、"敲门"、"上楼"等点子。

曲 牌

## 四 合 汤

 1=F
 黄开国等演奏 黄 开国记谱

 2 0 打打 米 冬 米 瓜 米 - 0 35 6 i 5 0 2 1 2 3.2 1 2

 3.2 1 2 0 3 5 2 - 6 - 5 - 6 1 2 3.2 1 2 3.2 1 2

 (三节)

 0 3 5 2 - 3 5 3 5 3 6 5 3 2 5 0 2 1 2 3 2 1 2

 (三节)

 0 3 5 2 - 3 5 3 5 3 6 5 3 2 1 2 0 3 5 2 1 2

## 梅 花 酒

说明:〔梅花酒〕为行军、点将之用。《马芳围城》马芳上校场练兵用之。《藏眉寺》中黄 巢 练 兵亦用之,均为三节使用,但不能只单独用其中某一节。

## 节节高转大开门

#2 - 2 - 2 2 1 - 1 - 1 1 2 
$$\frac{1}{6}$$
 - 6 6 2 1 1  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$  - 6 6 2 1 1  $\frac{1}{2}$   $\frac$ 

## 上字傍妆台

## 锣 鼓 谱

#### 大倒板(又名:一炮倒板)

① 下方分谱不作反复。

#### 小 倒 板

 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1

此台 此令 仄 仄台 此令 仄 <sup>2</sup>4 仄 台 仄 令 仄 打打 仄 -

#### 挑 槌

 2
 打打
 仄
 仄
 仄
 仄
 仄
 欠
 大
 全
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上

#### 黑眼倒脱靴

 2
 如
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土</

#### 合 头(南路原板锣鼓)

2 可 达达 以达 以 光儿 以光 以令 光 可 达 光 0

#### 镣 子

 2
 公达
 以达
 以
 米
 区
 区
 区
 区
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日

#### 半 边 花

```
大 三 流
                       摆 五
                                                                                           槌
                                                                                                             光令 盔仄 光令仄 以光
                                                            巴 光令 盔仄
 サ 可达可达
                           达 达 光
                                                                      合 八 槌
  1 八达八达 光 令 光 达 光 令光 令 以 令光 令 以 今光 令 以 光 以 令 光 次 | 光 次 | 光 次 |
                                                                      大 击 头
\psi \stackrel{\text{di}}{=} 台 台 台 \frac{\wedge}{1} 台 台 台 \frac{2}{4} 光 仄 盔 仄 \frac{\text{光仄}}{\text{ & }} 光 \frac{\text{ & }}{\text{ & }} 光 \frac{\text{ & }}{\text{ & }}
                                                                      小 击 头
\frac{2}{4} 罗达 罗 | 亏此 亏达  |\frac{1}{4} 亏. 亏 | 此亏 | 亏  |\frac{2}{4} 此 亏 | 此 亏 | 此 亏 打打 | 亏此 亏 打打 | 亏 - |
                                                                                             槌
                                                                      摆

    2
    4
    冬冬冬 冬冬
    以打 可可
    光仄 盔仄
    光白 仄台
    光仄 盔仄
    光台 仄台
    光
    0

                                                                                边静
                                                                     四

    2
    4
    可光.
    达
    光
    人
    人
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
    上
```

光 盔仄 光儿 罗朵 以八 以朵: 光 达 光儿 以光 以令 光

#### 公 车

2 可打可八达 光令 光仄 卜启光令 光令卜启 光令卜启 光令光令 卜启光令 卜启卜启

光 光 达 光 光 卜启卜启 : 光 令 卜启卜启 : 光 儿 罗 朵 以 达 达 光 0

## 红 绣 鞋

 2
 八达八达
 仄
 八达八达
 光
 大
 上启卜启 光
 仄
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 光
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 <

以光 卜启卜启 光 达达 光光 卜启卜启 光令 卜启卜启 光.儿 罗朵 以达 达 光 0

## 川拔棹

 2
 4
 可八达
 光
 仄
 光令 ト启 光
 仄
 光令 光巾
 以八 以朵

 光令卜启 光
 大令
 大令
 大令
 以八 以朵
 大令
 八达
 光·儿 罗朵
 以达 达
 光

附: 锣鼓字谱说明

可	击板			
八	双签同击			
达	单签击			
打	单签重击			
朵	单签轻击			
罗朵	单签弹击			
N.	休止或击板			
弄	花击堂鼓			
冬	单签击堂鼓			
崩	双签击堂鼓			
卜冬	左右签先后击堂鼓			
巴	签头向左或右滑去			
扎	签头击鼓 手触鼓面 签头前后滑动 头钹击			
各				
资				
盔				
仄	二钹击			
此	钹子击			
<b> </b>	头钹重击			
t	二钹小锣同击 击土 <b>锣偏</b> 面			
浪				
光	击土锣中心			
当	重击土锣偏面			
台	击小锣中心			
\$	击小锣偏面			
堆	马锣击			

## 折 子 戏

《打 跛 骡》(弹腔)

(根据1982年录像录音记录整理)

记 谱 傅守章

剧中人 扮演者

路 遥[生] 余未精

马 力[生] 杨安太

旗 牌 刘新彩

司 鼓 龚天贵 操 琴 许安和

荆河戏教学演出乐队伴奏

马 力 且住,(打打 光 仄 <u>盔仄 盔仄 光</u>)听仁兄之言,家中遭下天祸,本藩修书信一 封。命人下到 西京,晓与本土官,要与路大王爷修造王府。(打 打 )来!

侍 从 在。

马力 溶墨侍候。 (打》 台 台 台 光台 仄台 蓋台 仄台 光) 本藩提笔。(可)

(0 111 111 111111)  $\begin{vmatrix} 2 \\ 45 \end{vmatrix}$  3 5  $\begin{vmatrix} 65 \\ 3 \end{vmatrix}$  2 1 3 2 1 -  $\begin{vmatrix} 5 \\ 3 \end{vmatrix}$  5  $\begin{vmatrix} 21 \\ 3 \end{vmatrix}$ 

2 1 3 2 | 1 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 23 5 | 5 2 1 2 | 3.2 1 2 | 2 5 3 2 | 1 -

马 力 来!

侍 从 在。

马 力 这有书信一封,命人下到西京。

侍 从 是。

马 力 少时路大王爷要回转西京而去,本藩命尔备黄金千两,尔此时言道,黄金虽有, 添满东仓西库,只剩白银一钱,牢牢记下。

侍 从 记下了,王爷请退。

(路上场)(白)哎呀!我的胡须都急白了啊!

- 马 力 仁兄请坐。
- 路 遥 请坐,(光 盔仄盔仄盔仄光) 贤弟什么时候到此。
- 马 力 小弟方才到此,请问仁兄,你为何背地沉吟?
- 路 遥 愚兄昨日所托之事,你意下如何?
- 马 力 仁兄所托之事,小弟早就备办好了。
- 路 遥 好! 那备办了就好,那我就等不得了噢。
- 马 力 嗯!来。
- 侍 从 在。
- 马 力 你与路大王爷看黄金千两。
- 侍 从 禀王爷,黄金虽有,添满东仓西库了,只剩白银一钱。
- 马 力 惭愧,惭愧啊!
- 路 遥 贤弟,你惭愧何来耶?
- 马 力 实指望给仁兄黄金千两,适才来人言道,黄金虽有,添满东仓西库,只剩白银一钱。
- 路 遥 一千那就够了么!
- 马 力 不是哦,乃是十分一钱。(打.打 打打 打打)
- 路 遥 什么!(台)只有十分一钱哪,好,不及奉陪。(打台)
- 马 力 仁兄,你敢莫要回转西京而去。
- 路 谣 我不去,难道还赖在王府。
- 马 力 难道仁兄步行不成吗?
- 路 遥 那我走得来,就走得去。
- 马 力 小弟府中备得有足乘。
- 路 遥 啥话,你与愚兄备得有足乘啦!那好,方才贤弟言道与我备办有足乘。哈哈,或是 马或是骡子哟,赶这么几十骑,赶到那前面骡马店卖了,我也好归得家去, 与你嫂嫂动用呢!
- 马 力 仁兄请稍站,来。
- 侍 从 在。
- 马 力 你将那一匹湃腿跛骡带了上来。
- 侍 从 是。
- 马 力 请仁兄乘骑。
- 路 遥 呃,那方乘骑,是愚兄上京赠的你那匹跛脚骡啊!
- 马 力 正是。

```
路 遥 它为什么还在人世呢?
```

马 力 仁兄,你道那王小二是小弟什么人啦!

路 谣 是你那个嫌贫爱富的姐丈。

马 力 是我的姐丈。

路遥嗯。

马 力 我只怕要替姐丈胀气①哟!

路 遥 你看,你看,他还要替他的姐丈胀气哟!

#### 马 力 那是你老不搁人。②

- ① "胀气",土语方言,即生气,呕气。
- ② "不搁人",方言,他人难接近自己,搞不好关系。

路 遥 你看,你看,他还说我老不搁人。

#### 【蒸展翅】

(以可 以达 光 仄 卜仄 浪. 仄 浪仄 以 卜仄 光 )

- 马 力 哎,不提起六百两银子倒还罢,提起那六百两纹银,小弟我就一场的好恼耶。
- 路 遥 你恼字何来。
- 马 力 行至落风坡前,路遇强人打劫,小弟这条性命,嗯! 险些命丧六百 两 纹 银 之 手哇。
- 路 遥 啥话,这等说来,我还是害了你?
- 马 力 嗯! 害得我顶冠束带。我有些不耐烦了。
- 路 遥 你看、你看。我害得他顶冠束带,他还有些不耐烦了。

#### 【大镰子】

(打 打.打 光 台.台 此台 台 光仄 光

(马白)小弟送与仁兄的也不少呵! (路白)我晓得。

马 力 嗯,嗯,该我王府不退财呀!

路 遥 你看啦,他的样子哟!

马 力 你还是穿起吧!

路 遥 我不要你的。

【大三流】

サ (八达 光八罗 达光令八万大令区大令大
$$\frac{7}{6}$$
 $\frac{1.5}{3}$  $\frac{3}{2}$  $\frac{1.5}{3}$  $\frac{3}{2}$  $\frac{1}{2}$  $\frac{1}$ 

1 1 1 2 5 - (光仄光) 
$$\frac{6}{1}$$
 1 1 2 5 - (光仄光)  $\frac{6}{1}$  1 1  $\frac{6}{1}$  6 6 5 3 3 - 5 312 2 2  $\frac{5}{1}$  3 2 3  $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$ 

- 马 力 小弟马力。
- 路 遥 前来做什?
- 马 力 来送兄。
- 路 遥 不消。
- 马 力 就罢。
- 路 遥 啥(光)就罢,嗯! 这正是"路遥知马力"。
- 马 力 事久见人心。
- 路 遥 啊! (光仄光)你的好心肠我见过了。(打打光 打打光 打打光仄 光仄)(下)
- 马 力 仁兄还是当年的性情。(打 打 光 仄.仄 盔仄 盔仄盔仄光)来!
- 侍 从 在。
- 马 力 传旗牌走动。
- 侍从是,旗牌走动。(打打台台台台台光 仄 盔 仄光仄 盔 仄光 打光)
- 旗 牌 忽听传旗牌,哪怕路途捱,(打 打 光仄 盔仄光)参见王爷。
- 马 力 站过一厢。
- 旗 牌 谢过,传小人出来,哪路差遭?
- 马 力 本藩命尔看长骑马一匹,带着银子将路大王爷送往西京。
- 旗 牌 小人又不能识认于他。
- 马 力 嗯! 见一人骑一群脚跛骡,性情骄傲、须发苍白,便是此人。
- 旗 牌 小人记下了。

马 力 我今吩咐你。

旗 牌 千斤不敢移,王爷请退。〔下。路遥上。

路遥嗯!

7.  $\frac{6}{6}$  6)  $\frac{25}{25}$   $\frac{3}{8}$  1 2  $\frac{5}{8}$  3  $\frac{3}{8}$  3  $\frac{3}{8}$  6)  $\frac{6}{8}$  8  $\frac{6}{8}$  9  $\frac{6}{8}$ 

 $\stackrel{\frown}{61}$  1 5 5 1 1 1 3 (打 光 ) 5 3 3 3 1 1 1 1 2 5 5 (光仄 光 ) 5 6 6 6 6 6 6 . - 年给你三把火, 烧得和我路遥一般 贫 (哪) 。 年年月 月害 瘟疫 (呀) ,

(打 光 ) <u>3 3 · 12 2 1 1 1 12 5 · (光</u> 光 ) <u>1 1 1 6 6 · 5 3 · (</u>打 光 ) 你要 时 时刻刻请医 生 (啦)。 加鞭催动(啦)

[三流]转[战场]接[三流] $\left(\frac{7}{6}, -\frac{2}{6}, -\frac{2}{6}$ 

# 巴陵戏

## 概述

巴陵戏形成于岳州府(巴陵郡)。流行湘阴、汩罗、平江、临湘、岳阳诸县,以及湘西、赣西北、鄂东南的城镇与乡村。早在清乾、嘉年间(1736—1820),已有"巴湘十三块牌"、"巴湘十八班"等著名班社,因艺人多出自岳州府诸县,故又名岳州班,也曾称岳舞台。旧时还称巴湘戏。1952年定名为巴陵戏。以湘北语言为舞台语言,今以弹腔为主,兼有昆腔,是湖南地方大戏剧种。

#### 一、剧种声腔沿革

昆腔在明万历年间(1573—1619)传入湖南,至清初已地方化,刘献廷《广阳杂记》有载。清中叶,昆腔也在岳州府广为传唱。嘉、道年间人杨懋建(1796—1850)《梦华琐薄》记载:"戊戌夏(道光十八年)余到岳阳小住八十日,得识徐三稚青(庶咸),佳士也,诗文字画,亦皆传妙,复工度曲,与余交莫逆。"徐三稚青所度之曲,即是昆曲。道光年间(1821—1850)徐受著《黄屯诗抄》第四卷《观剧》,录其在湘阴城北观剧诗十八首,所述内容有昆曲《长生殿》、高腔与低牌子间演之《金印记》以及高腔《琵琶记》等戏,与此同时乱弹诸腔及"南北路"也早在湘北流播。张心泰《粤游小识》说:"北京、徐州……长沙、岳阳、徽州……等大、中城市集中了昆曲、乱弹、罗罗腔等。"这已属诸腔杂陈局面。范锴在清道光二年(1822)刊行的《汉口丛谈》中载:"余囊见江右义宁州虞常泰所作《李翠官小传》云:李翠官,鄂之通城人。幼习时曲于岳郡,居楚玉部,名噪湖之南者数年。去而来汉,年二十许矣,隶荣庆部。""尝见其演《杨妃醉酒》、《潘尼追舟》不独丰致嫣然。且酒后娇憨,船中倥偬之态,描摹毕肖。而《玉堂春》一剧,悲啼与妩媚俱生。尤臻绝妙。"②《杨妃醉酒》、《玉堂春》均

① 范锴;《汉口丛谈》卷六,第三十五页。 周退舟《喜庐随笔》载:"嘉庆中,乌程百舫锴,旅居汉上,撰《汉口丛谈》卷六。""寻其刊本年月,题道壬午"。

为弹腔传统剧目。今巴陵戏的弹腔常演。道光年间,岳阳的"人和班"艺人高秀 芝 在汉口演出时,叶调元《汉皋竹枝词》赞曰:"风流蕴藉谁称最?唯有湖南高十官。"

巴陵戏与相邻兄弟剧种的交流,对其声腔的形成与发展也有一定的影响。

近人周贻自《谈汉剧》一文所述: "在清代末年,岳阳有一个老人和班都是湖南人,曾在沙市、宜昌一带演唱。班主为倪春美,唱工老生贺四,其声调极为动人。汉剧名老生余洪元,是咸宁人……他最佩服贺四,私下辄访其声调,后来余洪元克享大名,成为汉剧泰斗,便走的是贺四的路子。"①1934年9月12日《岳阳民报》也载。岳阳戏班为县敦灾委员会所举行的"游艺筹帐"时,有汉剧鲁春艳、孙艳秋等许多艺人前来搭班,同台演出的剧目有《辕门斩子》、《秋江》、《打花鼓》、《济公拿妖》、《上天台》、《长眉寺》等,时达三个多月。抗日战争时又有汉剧艺人吴艳霞搭六合公岳舞台演出。现巴陵戏名三生孙艳华出身汉班,工小生,1948年进岳舞台唱巴陵戏习三生。周贻白《湘剧漫谈》指出:"湘北一带,以岳阳戏为主。但皆为汉剧系统,高腔较少"。"岳阳戏则与武、汉的声调为亲近"。②在舞台语言方面,两个剧种咬字大致相同,声调近似,尤其是"去声"字的大跳,进行方向完全一致,行当也基本一样。《打严嵩》一剧,邹应龙一角,湖南的主要皮镜剧种皆为老生,巴陵戏与汉剧同为小生。因巴陵戏与汉剧历史上曾相互搭班,艺术交流频繁,故唱腔上也有许多相似之处。

#### 二、声腔的艺术特征

巴陵戏音乐包括昆腔、弹腔、杂腔小调,过场音乐和打击乐等部分,以弹腔为主。

**昆腔** 巴陵戏艺人也称为"吹腔"。曲牌联套体。不同的剧目用不同的曲牌连缀而成套曲,每支曲牌均有独立的腔调,用以表现不同的基本情绪。唱词为长短句,不同曲牌的平仄、句数、字数均各有一定的格式。唱腔中间无过门。传统中多为齐唱,如《天官赐福》等。

巴陵戏昆腔分"套曲"与"单散曲牌,"又分南曲和北曲。套曲艺人习称"一堂牌子",也分南套、北套和南北合套。每一套有五至十支牌子不等,常用的《九腔》一堂,包括〔新水令〕、〔步步娇〕、〔折桂令〕、〔江儿水〕、〔雁儿落〕、〔侥侥令〕、〔园林好〕、〔沽美酒〕、〔收江南〕、〔清江引〕等十支曲牌即是南北合套。现保存下来的成套曲牌有〔醉花阴〕、〔粉蝶引〕、〔倾杯序〕诸套,以及《六国封相》、《八仙庆寿》《观音得道》等戏中的套曲。单散曲牌可单独使用,也可组成套曲,而套曲中的曲牌也常单支使用。如点将用〔点绛唇〕,行军打仗用〔急三枪〕、

① 《谈汉剧》,载《周贻白戏剧论文选》第463页。

② 载《周贻白戏剧论文选》第379页。

[风入松],出京用[五马],进京用[朝元歌],修书观图用[一封书],分别 诉 衷用[哭相思], 摆酒饮宴用[饮酒园林好]、[倾杯玉芙蓉]等等。曲牌结构还有"正、青合套"之说。即同名 曲牌分正板、青板。正板多为慢曲、常在尾部加入锣鼓伴奏,艺人习惯称为"合头";青板多 是急曲,并可拆段使用。主要曲牌有[急三枪]、[普天乐]、[五马]、[风入松]、[一江风]、[甘 州歌]、[画眉序]等等。正板、青板可连接,也可分别使用。

昆腔板式有散板,无眼板,一眼板,三眼板,一般不同的板式不在一支曲牌中同时出现。偶尔也有三眼板转一眼板的,如〔朝元歌〕;也有一眼板后转三眼板的,如《六国封相》中的南〔村里迓鼓〕、北〔村里迓鼓〕等。

昆腔伴奏一般用唢呐,夹以大锣、大钞,渲染威武雄壮的气氛;而表现抒情、叙事等情绪的曲牌则用曲笛配以小锣、小钞伴奏;行军打仗的曲牌必用唢呐;歌舞游园的曲牌只用曲笛。曲牌均有起腔、梢腔锣鼓,起板有板起、头眼起和中眼起之分。原昆腔曲牌,都有固定的唱词,均出于一定剧目,后渐为套用。龙套众唱的曲牌,逐渐衎变成唢呐吹奏的过场曲牌。

巴陵戏原无高腔,1960年李筱凤与音乐工作者合作,曾将《昭君出塞》一剧,用 高 腔形式进行了创作试验,为丰富巴陵戏声腔作了初步探索。

**弹腔** 属板式变化体。唱腔分南路、反南路,北路、反北路及平板。还有北反、西二 簧等特殊伴奏唱法。它们各有不同的剧目。如南路《上天台》、北路《辕门斩子》,而《打金 枝》则南北兼唱。南路生旦同腔,北路生旦分腔,板式结构及称谓,均有自己的规律,基本 上为南路板上起腔,北路眼起板落。因其舞台语言、咬字行腔、板式变化、特殊唱腔以及发 声方法等方面的特点,区别于其他剧种。

巴陵戏舞台语言遵湖广言,语言声调来自湘北方言。规范后的四声字调: 阴平来自岳阳话,阳平为岳阳、湘阴两地方的结合,上声为湘阴话,去声中一部分为岳阳话,一部分带湖北口音,一部分来自入声字。语言字调的音程关系,影响唱腔的旋律进行,构成巴陵戏弹腔浓郁的地方特色。如《落花园》中[北路慢皮]旦腔上句:

0 0 
$$\hat{1}$$
 6  $\hat{3}$   $\hat{3}$   $\hat{5}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$   $(\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{1}$  )  $|\hat{6}$   $\hat{3}$   $\hat{6}$   $\hat{1}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{7}$   $\hat{6}$   $|\hat{5}$   $(\hat{6}$   $\hat{5}$   $1$   $2$   $3$   $5$  )  $|\hat{6}$   $\hat{3}$   $\hat{6}$   $\hat{1}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{7}$   $\hat{6}$   $|\hat{5}$   $(\hat{6}$   $\hat{5}$   $1$   $2$   $3$   $5$  )  $|\hat{5}$   $\hat{5}$   $\hat{3}$   $\hat{1}$   $\hat{6}$   $\hat{1}$   $\hat{5}$   $(\hat{4}$   $|\hat{3}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{1}$   $|\hat{2}$   $|\hat{3}$   $|\hat{2}$   $|\hat{2}$   $|\hat{3}$   $|\hat{2}$   $|\hat{3}$   $|\hat{5}$   $|\hat{$ 

"老"为上声,"爹"、"中"为阴平,"朝"、"皇"为阳平,"在"、"侍"、"奉"、"上"均为去声。由于舞台语言中"去"声字较多,而巴陵戏去声的调值与普通话上声字近似,故在行腔中引起音程大跳。如《空城计》中诸葛亮唱的"又只见司马的兵来在城边"一句,"又只见"三字,

巴陵戏均作去声字唱,旋律受其字调大跳的影响,形成一定的特点:

巴陵戏弹腔运用前后倚音装饰润腔。因多用相邻的两音装饰,也产生波音效果。如《收姜维》中生腔下句:

巴陵戏唱腔中还有一些特殊的唱法。如《美公盘貂》中的"南转北,"采用"移宫犯调" 法以"清角为宫"转调。唱腔由南路转至北路,两次"变宫为角"转入反南路,再通过反南路过渡,又回到南路,胡琴定弦的绝对音高不变,腔随调转,自然变换定弦。它是经李筱凤加工的,今成为巴陵戏的"一家腔"。还有《平贵回窑》中的〔双倒板〕,用倒板形式唱上、下两句唱词,节奏和旋律都很别致。〔北路慢皮〕中的"十八板"长腔也颇具特色。《锒门斩子》中的"见老娘躬身下拜",《落花园》中的"家住在扬州府江都小县"和《斩黄袍》中的"韩素梅生来好貌容"等句的长腔均称"十八板"。因生、旦、净行当不同,其旋律和节奏各有特点。《打洞》中的〔卷珠帘〕,即统称的〔襄阳调〕,是一种特殊的板式,上句落2,下句落5,可与北路连接演唱。南路中的〔唢呐二簧〕按角色分"红大坐",(如《下河东》赵匡胤唱腔)与"白大坐"(如《收五星》伍子胥唱腔),用唢呐托腔,表现宏大的气势。另外,南、北路均有"四块玉",南路"四块玉"指〔慢三眼〕中的四句旋律各不相同的唱腔。腔尾破例落"宫"音,一般用于"三生"唱工戏中主要角色或作"登场"唱段。北路"四块玉"是一种传统唱法,指〔北路慢三眼〕中四句行腔各不相同的唱腔,速度慢,过门长,旋律繁。

巴陵戏各行当,也有不同的用嗓方法:老生、老旦用本音、苍音,小生用本带窄,旦角用窄音,大花脸用炸音、虎音,二净用边音。

巴陵戏的杂腔小调包括〔七句半〕、〔安庆调〕和民间小调。

〔七句半〕即罗罗腔或称南罗腔,全曲八句唱词,一般第三、第七句以课子形式出现,句式较固定。曲调活泼、诙谐,用唢呐伴奏。过门中夹小锣、小钞。《穆桂英下山》、《打面缸》、《李大打更》、《打扛子》等剧中用此腔。〔安庆调〕又叫"吹腔",整齐的上下句呼应的句式结构。一眼板,句中无长过门。男女分腔:男腔为徵调式,行腔平稳、朴实;女腔为宫调式,

行腔多级进、委婉、抒情,用笛子伴奏。《蜈蚣岭》、《打差算粮》都唱此腔。

巴陵戏小调,多见于三小戏和喜剧剧目之中。如《打花鼓》中的〔花鼓调〕,《亲家母进城》中的〔进城调〕,《巴将军》中的〔西宫词〕,《小放牛》中的〔八音联弹〕,《浪子抛球》中的〔抛球调〕,《赶播》中的〔秋江调〕等,它们大部分来自民间小调或丝弦小曲。另外,《九子鞭》中海舟打花棍〔九子鞭〕的一段唱腔,有"念滚,"一唱众和,伴以锣鼓托腔特点。

#### 三、乐队与伴奏

巴陵戏的文场有"九根弦"的乐器组合(胡琴、月琴、三弦);武场为"双钞路子"。文场曲牌中吹奏曲牌有[金钱花]、[柳摇金]、[汉东山]、[水龙吟]等,丝弦曲牌如[黑记]、[跌落金钱]、[寒罗衫]、[北正宫]等。武场锣鼓起腔、念白、伴奏身法、舞蹈、武打及效果锣鼓齐全。其衔接方式均有自己的规律,变化丰富。巴陵戏文武场中还保存着一套民间吹打乐,它用巴陵戏唢呐牌子、锣鼓经与用碰铃、马锣、大锣组成的特殊乐器"兴当方"演奏,用于民间喜庆,也为戏中采用。

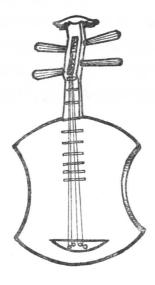
在弹腔伴奏上还有"西二簧"和"北反"两种特殊形式。"西二簧"是胡琴用北路把位 6,3定弦,伴奏南路唱腔,多适用于南路二净腔[盖调];"北反"乃胡琴用反北路把位 2.6弦,伴奏反南路唱腔,悲痛凄凉。早期名净熊永泰(1870—1942)《假棺材》中的包公唱段,名生马元太(1867—1942)、丁爱田(1885—1946)《法场换子》中的徐策唱段,名净黎元金(1868—1933)《调寇审潘》中潘洪唱段,都用"西二簧"伴奏。名旦熊启凤《祭塔》中的"四季红",李多文《落花园》中的〔反三眼〕,均用"北反"伴奏。近代,这两种伴奏形式已不使用。仅保存了唱腔过门,它由〔南路三眼〕过门衍化。还有一种叫"满天飞"的伴奏手法,即胡琴演奏主旋律,月琴加花弹奏,具有"支声复调"效果。近代巴陵戏乐师张森严和平江民间乐师罗特清(乐斋公)留下了少量珍贵曲谱。

# 图表

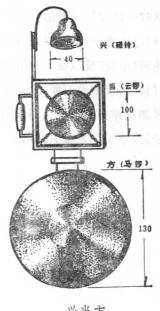
巴陵戏语言声调表

-	调类	阴平	阳平	上声	去声	入声
-	调值	<b>7</b> 55	23	\\_{52}	325	755
- Annual Contract of the Contr	字例	诗	时	使	世	石

## 乐器形制图



月琴



兴当方

# 唱 腔

#### 昆 腔

#### 雨顺风调万民好

#### 只羡他功深德厚

#### 南极星福寿弥高

#### 羡文章锦绣好

#### 喜今朝一派仙音绕

#### 弹腔

南 路

#### 议事厅狗奸贼已露破绽

#### 思往事不由人泪如雨洒

必

须要

以血 还 血

罢,

32.76 5) 
$$\frac{3}{3}$$
 5 6356  $\frac{1}{5}$  63 6 1 53 2 765 767)  $\frac{2}{3}$  2 2 2 3 5 3 5  $\frac{1}{5}$  7272  $\frac{3}{5}$  5 27 (87 | 2)  $\frac{762}{762}$  7  $\frac{2^{\frac{3}{2}}}{2^{\frac{3}{2}}}$  2  $\frac{1}{2}$  60  $\frac{3}{5}$  7  $\frac{1}{2}$  7  $\frac{3}{5}$  8  $\frac{3}{5}$  7  $\frac{1}{5}$  8  $\frac{3}{5}$  8  $\frac{1}{5}$  9  $\frac{1}{5}$  8  $\frac{1}{5}$  9  $\frac{$ 

$$\frac{1.(2 3253 2165 1 6)}{\text{E}}$$
  $\frac{6 \%}{1}$   $\frac{2 32 7.6 5}{1.1 6}$   $\frac{3 276 5}{1.1 6}$   $\frac{3 5 5 6}{1.1 6}$   $\frac{1 - 6161}{1.1 6}$   $\frac{1.}{1.1 6$ 

2 7.6 5 6 
$$\frac{e}{7}$$
.2 6 - (罗 鼓 ) ( $\frac{e}{5}$ 5 5 - ) 5  $\frac{e}{7}$ .  $\frac{e}{7}$ 6 5  $\frac{e}{5}$ 5  $\frac{e}{5}$ 5 2 我的 好 贤

#### 军与民一条心誓把城保

$$1=D$$
 《何腾蛟》何腾蛟[生]唱 周扬声演唱任舜耕记谱  $t$  ,  $t$ 

2 - 3 
$$\frac{23}{2}$$
1  $\frac{12}{1}$  6 - 1 6 1  $2^{\frac{5}{2}}$ 3 2 - (5 6 1 2 -)  $\frac{2}{1}$ 2 夜 茫 茫

### 吃他的酒来耍他的疯

1190

#### 探马儿不住飞来报

1 = E

《下河东》赵匡胤[净]唱

汤益秋演唱 任舜 耕记谱

$$\left(\frac{5 \ 5i}{1}\right)^{\frac{i}{1}} \frac{6 \cdot \frac{i}{1}}{1} \frac{6}{1} \cdot \frac{6}{1} \frac{6}{1} \cdot \frac{5}{1} = \frac{3 \ 0}{1} = \frac{2356}{1} \cdot \frac{1612}{1} = \frac{3 \ 24}{1} = \frac{4}{1} \cdot \frac{3}{1} = \frac{3 \ 24}{1} = \frac{3 \ 24}{1$$

$$\frac{\widehat{51}}{5}$$
  $\frac{\widehat{1}}{6}$   $\left(\frac{6}{76}, \frac{5672}{...} \mid \frac{6}{...}, \frac{5675}{...} \mid \frac{6}{...}\right)$   $\frac{6}{116}$   $\frac{116}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6565}{...}$   $\frac{2}{3}$  3532  $\frac{2}{5}$   $\frac{2}{$ 

5. 
$$(\frac{6}{\cdot} \mid \frac{5653}{\cdot \cdot \cdot} \mid \frac{2353}{\cdot \cdot \cdot} \mid \frac{5053}{\cdot} \mid \frac{23532}{\cdot} \mid \frac{1613}{\cdot} \mid \frac{2123}{\cdot} \mid \frac{5656}{\cdot \cdot} \mid \frac{1561}{\cdot} \mid \frac{1325}{\cdot} \mid \frac{32}{\cdot} \mid \frac{3}{\cdot} \mid \frac{1}{\cdot} \mid \frac$$

$$(\frac{57 \text{ 6}}{...})$$
  $\widehat{\frac{61 \text{ 16}}{...}}$   $\widehat{\frac{5.6 \text{ 5}}{...}}$   $\widehat{\frac{5}{...}}$   $\widehat{\frac{5}{...}}$   $\widehat{\frac{5}{...}}$   $\widehat{\frac{5}{...}}$   $\widehat{\frac{5}{...}}$   $\widehat{\frac{5.6 \text{ 5}}{...}}$   $\widehat{\frac{5.6 \text{ 5}}{...}}$   $\widehat{\frac{5.653}{...}}$   $\widehat{\frac{5053}{...}}$   $\widehat{\frac{2532}{...}}$   $\widehat{\frac{1613}{...}}$   $\widehat{\frac{2123}{...}}$ 

### 恨不能变大鹏肋生双翅

桥 下的水 5 6i 5 3 2 3 5 3 5 5 5.3 2 56 3 2 1 6 1 3 2321 6123 5 3 5356 i 5 6 i 赤(啊) · 雨 湖(啊) 变 成了 池(呃)。 眼 看 着 1)  $\frac{6}{1}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{3}{5}$  |  $\frac{1}{21}$   $\frac{63}{5}$  (6 5356 i) |  $\frac{5}{5}$   $\frac{3}{5}$  i  $\frac{6}{3}$   $\frac{5}{5}$  (3 | 5)  $\frac{1}{1}$   $\frac{61}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{2}$  | 狗 兵 奴 (哇) 河 封道 你 何时 (哎), 更 待 1)  $\widehat{16} \widehat{65} \widehat{325} | \widehat{5 \cdot 6} \widehat{161 \cdot (6 | 1)} \widehat{5635} \widehat{261} | 1(2 7 6 5 6 76 1 2) |$ 变 大鹏 肋  $\underbrace{\widehat{31} \ \widehat{6} \ \widehat{3} \ 5}_{3} \ \underbrace{\widehat{6.1} \ 5(\underline{3} \ | \ 5)}_{5} \ 5 \ \underbrace{\widehat{61} \ 1}_{1} \ \underline{0} \ 1 \ | \ \underbrace{2 \ 5}_{\overline{5}} \ \underbrace{\widehat{5}}_{2} \ \underline{2} \ - \ | \ 2 \ \underline{3} \ 2 \ \underline{1} \ 6 \ 1 \ 2 \ |$ 将 仇 杀 我 再 统 (啊) 到 南 雄 师(哇)。  $\vec{6}$   $\vec{1}$   $\vec{6}$   $\vec{1}$   $\vec{6}$   $\vec{5}$   $\begin{vmatrix} \frac{3}{2} \\ -5 \end{vmatrix}$   $\vec{3}$   $\begin{vmatrix} \frac{2}{2} \\ -7 \end{vmatrix}$   $\vec{3}$ 

1197

# 奴这里哭一声惊天动地

1 = G

《窦娥冤》窦娥[旦]唱

潘云霞演唱 钟清明记谱

【反慢三眼】最慢速 (サーコ - 12 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12 - 1
<u>565323</u> <u>565612</u> <u>616165</u> <u>12123253</u> <u>23211</u> <u>65352</u> <u>2321</u> <u>212123</u> )
$\frac{\frac{1}{2}}{2.32356}$ 56432321 6.312165 565365643 2.32 $\frac{1}{2}$ 231232343 2352321 $\frac{6}{7}$ 7.65 地
½12356.i     65432321     56516     4 4 2     2 3 2 3 3.53532     101232343     2312356       起     风     波
1 (1 6 5356iiż 7656ii6 5356iiż 65656i ż. ż i ż iżi6
5 32 535612 616165 12123253 E 23211 65352 2321 212123 )
$\frac{21\ 4}{5}$ $\frac{3.53532}{6}$ $\frac{2112}{6}$ $\frac{323}{6}$ $\frac{56123}{2}$ $\frac{16^{\frac{3}{5}}53}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{2.321}{5}$ $\frac{627656}{5}$
$2^{\frac{7}{2}}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{2607}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{2.32376}{2}$ $\frac{765056}{2}$ $\frac{72672}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{2.32376}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{65065}{2}$ $\frac{3}{2}$
$\frac{1}{6}$ 1 2.312 343432 676711 $\frac{8}{7}$ 7.276 76506 53567627 6765672
6756 6 (6.567 65 6 6 5 6 5 6 5 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6
<u>3432</u> <u>11235</u> <u>2321</u> <u>6561</u> <u>2.432</u> <u>12342</u> <u>4.444</u> <u>44405</u>
3302 3.432 1. 2 12123253 23211 65352 2321 212123 )

$$\frac{1}{\frac{\xi}{203}} \underbrace{3212}_{\frac{\xi}{2}} \underbrace{\frac{\xi}{3.5223}}_{\frac{\xi}{2}} \underbrace{5653}_{\frac{\xi}{2}} \underbrace{\frac{\xi}{232112}}_{\frac{\xi}{2}3243} \underbrace{\frac{\xi}{2}35}_{\frac{\xi}{2}35} \underbrace{321}_{\frac{\xi}{2}35} \underbrace{\frac{\xi}{2}112}_{\frac{\xi}{2}35} \underbrace{\frac{\xi}{2}112}_{\frac{\xi}{2}35} \underbrace{\frac{\xi}{2}112}_{\frac{\xi}{2}35} \underbrace{\frac{\xi}{2}112}_{\frac{\xi}{2}35} \underbrace{\frac{\xi}{2}112}_{\frac{\xi}{2}35} \underbrace{\frac{\xi}{2}112}_{\frac{\xi}{2}32} \underbrace{\frac{\xi}{2}112}_{\frac{\xi}$$

#### 陈杏元跳至在舍身崖下

6 i 65

3.563 5(656 56 5 6 5 6 1 12 <u>565.3</u> 2532 1276 5616 2 1 7 6 5 32 5.6121 6165 11235  $23211 65^{\frac{3}{2}}$ 532 23212 3523) 把 5 <u>21235</u> 1 2312  $\frac{5}{6}$ 3. 0 i 6. i 6i65 5623) 535 616165 3523 放 下,  $\underbrace{4.\ 5\ 3} \quad \underbrace{232356} \quad 1612 \quad \underbrace{3.43} \quad \underbrace{232352} \quad \underbrace{3} \left(234 \quad 32\ 3\right)$ 3 2 3 5.653 2355 6 1 2.532 1235 2 4.444 44 4 3 3 5 3532 2 1 2 112325 28211 6543 2 23212 3523 536i 56532 <u>12135</u> 53563 | <u>5. 6</u> 5 <u>6i</u> 3 2323 <u>523(2</u> | <u>12 3</u> ) <u>16 1 5 5 3.21</u> 原 至在  $3532 \ \underline{1612} \ \underline{3 \cdot (6i} \ | \ \underline{5623}) \ \underline{535} \ \underline{6.5} \ \underline{2323} \ | \ \underline{4.5} \ \underline{3.2} \ \underline{1.2} \ \underline{121235}$ 23 1 6  $1^{\frac{3}{2}}$ 2 (2323 23 2 3 5.653 23 5 3532 1276 56 1 2 1 7 6  $5 32 \ 56121 \ 6165 \ 11235 \ 23211 \ 65 532 \ 23212 \ 3523) \ 2323516 \ 53 \ 2 \ 5 \ 2$ 3531 1 (276 56 i 1512 765765i 656i 2 22 i 22 1276 56323 5561612 6165 1123256  $2321i \quad \underline{65}^{\frac{3}{5}}\underline{532} \quad \underline{25321212} \quad \underline{3523}) \quad \boxed{1 \quad 2 \quad \underline{3.212} \quad \underline{5652} \quad \underline{3.} \left(\underline{6} \quad \underline{i} \mid \underline{5623}\right)^{\frac{2}{5}}\underline{5.3} \quad \underline{2323535}^{\frac{1}{2}}\underline{6532}}$ 小 姐

1 253532 1 (
$$\frac{2}{2}$$
 56 i) |  $\frac{2}{3}$  2.  $\frac{2}{3}$  2.  $\frac{2}{3}$  2.  $\frac{2}{2}$  3.2 1 |  $\frac{2}{3}$  2.  $\frac{2}{3}$  3.2 1 |  $\frac{3}{2}$  3.2 1 |  $\frac{2}{2}$  3.2 1 |  $\frac{2}{2}$  3.2 3 3 3 3 2 1 |  $\frac{2}{2}$  3 2 3 1 |  $\frac{2}{2}$  4 3 2 3 1 |  $\frac{2}{2}$  4 3 2 3 1 |  $\frac{2}{2}$  4 3 2 3 1 |  $\frac{3}{2}$  3 2 3 1 |  $\frac{3}{2}$  3 2 3 1 |  $\frac{3}{2}$  4 3 2 3 1 |  $\frac{3}{2}$  6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7 6 2 7

## 三魂渺渺归阴府

阴

(3434 34 3 3434 34 3 2.3 5 3 1 6 1 2 3 132 4.4 4 4 3 4 3432 1 2 1235  $\frac{2}{4}(3532 \ 1612 \ | \ 3 \ 23 \ 5652 \ | \ 3 \ ) \ \widehat{65} \ | \ 2 \ 3 \ \frac{5}{3} \ | \ \underline{23} \ 2.$  |  $(2 \ 2 \ | \ 2 \ 32 \ 13 \ 2)$ 0 3 5 (5 5 6. 6 5 6 5. 3 23 5 0 3 2 3 16 1 1216 53 5 1761 抬 头 <u>12 3</u>) 5 | <u>2 3 2 | 2 - | (2 2 | <u>23 2 13 2 | 0 3 2 3 | 16 1 1216 |</u></u> 奸 佞。 想老夫 5 5 6.656 5.3235 0323 161 1216 535 1761 232 2356)  $\widehat{\mathbf{1}. 6} \ \underline{\mathbf{6}. (6} \ | \ \underline{\mathbf{57}} \ \underline{\mathbf{6}}) \widehat{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{35}} \ | \ \frac{3}{\overline{\mathtt{1}}} \widehat{\mathbf{1}}. (\underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{23}} \ \underline{\mathbf{5}}) \ | \ \underline{\mathbf{5.}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{5}} (\underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{5}}) \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}}. \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{12}} \ \widehat{\mathbf{3}} \ | \ \widehat{\mathbf{3}}^{\vee} \widehat{\underline{\mathbf{5}}} \widehat{\mathbf{61}} \ |$ 有 (啊) 挖 我的 何 恨?

6 1 1 6. 1 2 - (2 2 2 32 13 2 0 3 2 3 1 1 61 1216 情?  $5^{\frac{6}{5}}$   $(\underline{6} \mid 5 \mid 5 \mid \underline{6 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 6} \mid 5 \cdot 3 \cdot 23 \cdot 5 \mid \underline{0 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 3} \mid \underline{16 \cdot 1 \cdot 1216} \mid \underline{53 \cdot 5 \cdot 1761} \mid$ 适 才间 亲耳(啊) 听见, 在 

## 衣衫破烂被人笑煞

1102 3. 
$$\frac{6}{2}$$
1 2.  $\frac{32}{2}$ 2.  $\frac{2}{365}$ 
 1  $\frac{7}{2}$ 1  $\frac{6}{2}$ 1 2  $\frac{3}{2}$ 7  $\frac{6}{2}$ 5  $\frac{5}{2}$ 2 .  $\frac{3}{2}$ 7  $\frac{6}{2}$ 5 .  $\frac{5}{2}$ 6 .  $\frac{5}{2}$ 7  $\frac{6}{2}$ 7  $\frac{5}{2}$ 7  $\frac{3}{2}$ 7  $\frac{7}{2}$ 7  $\frac{7}{2}$ 7  $\frac{5}{2}$ 7  $\frac{7}{2}$ 7  $\frac{7$ 

#### 海岛冰轮初转腾

玉

兔

#### 奴好比出园的菜落地花

接[一蓬松]略 (232532532532

1 6 1 3 2 1 2 3

#### 好一似嫦娥离月宫

## 三国中论英雄谁比桃园

熊正芳演唱 丁艳香湖唱 任舜耕记谱

6. 
$$(5 \mid \frac{617176}{...} \stackrel{5676}{...}) \mid \frac{\widehat{61635}}{...} \stackrel{\frac{3}{5}}{...} \mid 5 \quad (5 \quad 32 \mid 5.643) \stackrel{2234323}{...} \mid 5056 \quad 343432 \mid$$
 不由 人

$$\frac{5.5}{1.0}$$
  $\frac{6.5}{1.0}$   $\frac{6.5}{1.0}$ 

$$(1)\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{文}}\underbrace{\frac{3}{65}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{3}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{6}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}}\underbrace{\frac{1}{5}}_{\text{T}$$

5. i 5 
$$\stackrel{\stackrel{\cdot}{=}}{=}$$
 6.53 | (2343)
 5. 5 | 2(4 3 21 2) | 5  $\stackrel{\stackrel{\cdot}{=}}{=}$  6 | 6 i  $\stackrel{\stackrel{\cdot}{=}}{=}$  6 |  $\stackrel{\circ}{=}$  7  $\stackrel{\circ}{=}$  6 |  $\stackrel{\circ}{=}$  8 次 8 再换 (哪)

$$(\frac{56726}{2})$$
 5. i  $\frac{1}{5}$   $\frac{$ 

$$\left(\frac{657276}{\dots} \frac{5675}{\dots} \right| \frac{6}{1} \frac{72}{1} \frac{72765675}{\dots} \left| \frac{6}{1} \frac{5}{1} \frac{6}{1} \right| + \frac{1}{1} \frac{6}{1} \frac{6535}{1} \frac{3.5}{1} \frac{6}{1} \frac{5}{1} \frac{$$

战兢兢 1=D(前7=后3) 3 5 2 3 2 1 2 1 6 0 7 6 5 0 7 6 7 6 7 6 (7 67 2)1=A(前7=后3) (3 5 3 2 1 2 3 2 | 3 5.3 2 5 3 2 | i 6 i i.ż i 6 说几 句 1=D(前1=后5)慢一倍  $\frac{5}{2} \underbrace{3 \ 3}_{\frac{3}{2}} \underbrace{1}_{\frac{3}{2}} \underbrace{(612)}_{\frac{3}{2}} \underbrace{1)1}_{\frac{3}{2}} \underbrace{1^{\frac{1}{2}} \underbrace{3 \ 5}_{\frac{3}{2}}} \underbrace{1 \underbrace{2.3 \ 765}_{\frac{3}{2}} \underbrace{2}_{\frac{3}{2}} \underbrace{1 \underbrace{23253}_{\frac{3}{2}}} \underbrace{2616}_{\frac{3}{2}} \underbrace{1 \underbrace{2767}_{\frac{3}{2}}} \underbrace{2 \underbrace{767}_{\frac{3}{2}}} \underbrace{1 \underbrace{23253}_{\frac{3}{2}}} \underbrace{2616}_{\frac{3}{2}} \underbrace{1 \underbrace{2767}_{\frac{3}{2}}} \underbrace{2 \underbrace{767}_{\frac{3}{2}}} \underbrace{1 \underbrace{2767}_{\frac{3}{2}}} \underbrace{2 \underbrace{2767}_{\frac{3}{2}}} \underbrace{1 \underbrace{2767}_{\frac{3}{2}}} \underbrace{2 \underbrace{2767}_{\frac{3}{2}}} \underbrace{2 \underbrace{2767}_{\frac{3}{2}}} \underbrace{2 \underbrace{2767}_{\frac{3}{2}}} \underbrace{2 \underbrace{2767}_{\frac{3}{2}}} \underbrace{2767}_{\frac{3}{2}}$ 

#### 北 路

#### 我本是卧龙岗散淡的人

#### 劝千岁杀字休出口

$$1 = D$$

李筱凤演唱任舜耕记谱

$$\frac{2\ 12\ 3\ 5}{2\ 1} \left(\frac{7\ 6}{\cdot}\right)$$
  $\begin{vmatrix} \frac{1}{6} \\ \frac{1}{\cdot} \end{vmatrix}$   $\frac{2(3\ 536i)}{2} \begin{vmatrix} 32\ 1 \end{vmatrix} = 2$   $\frac{5}{8}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{2\ 16}{2}$ 

$$\frac{7}{1}$$
 2 2 7 6723 7 6 6  $\frac{3}{1}$  5 6  $\frac{1}{1}$  6  $\frac{3}{1}$  5 6  $\frac{1}{1}$  6  $\frac{6}{1}$  6  $\frac{1}{1}$  6  $\frac{6}{1}$  6  $\frac{1}{1}$  6  $\frac{6}{1}$  7  $\frac{1}{1}$  8  $\frac{1}{1}$  8  $\frac{1}{1}$  9  $\frac{1}{1}$  8  $\frac{1}{1}$  9  $\frac{1}{1}$ 

$$\frac{6}{6}$$
 1  $(\frac{6}{4} \frac{35}{2} \frac{1}{16})$  |  $2\frac{32}{12} \frac{1}{3} \frac{2}{3} \frac{1}{5} \frac{3}{6}$  |  $2\frac{321}{12} \frac{3}{12} \frac{1}{3} \frac{2}{12} \frac{2}{12} \frac{6561}{12}$  中山 靖王

说明: "黄巾"是农民起义军,刘备镇压农民起义是历史事实。为保持唱段完整,旧剧词未做改动。

# 冷水浇头怀抱冰

1 = E

《取成都》刘璋[生]唱

孙艳华演唱 任舜耕记谱

$$\frac{6}{7}$$
î i 60)  $\frac{5}{7}$ 3.5 2 6 | 1212 3 (2312 3 50) | 3 53 2 50 5(6 5 1 |

2123
 5) 
$$\frac{\widehat{353}}{\underline{=}}$$
 6  $\frac{\widehat{61}}{\underline{=}}$ 
 #4 3
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1
 2 1<

$$^{\sharp}4$$
 3532  $1(\frac{612}{.}$  5235  $|$  2162  $^{\frac{6}{1}}$  1)  $^{\frac{2}{1}}$  7 6 5 61  $|$  1 2  $^{\frac{5}{1}}$  3  $(\underline{43}$  2312 3 35)  $|$   $^{2}$   $^{2}$   $^{2}$ 

### 见老娘施一礼躬身下拜

## 水军冲开长江浪

1 = E

《黄鹤楼》周瑜[小生]唱

许升云演唱 任舜耕记谱

世 (
$$\frac{3}{5}$$
 5  $\frac{3}{5}$  5  $\frac{3}{5}$  5  $\frac{3}{5}$  5  $\frac{3}{5}$  5  $\frac{4}{5}$  6  $\frac{4}{5}$  3  $\frac{4}{5}$  3  $\frac{4}{5}$  3  $\frac{4}{5}$  3  $\frac{4}{5}$  3  $\frac{4}{5}$  2  $\frac{1}{5}$  6 2 1 1 1 1)  $\frac{1}{5}$  6 0 水

$$\overset{\frac{5}{6}}{\cancel{3}}. \qquad \overset{\frac{5}{6}}{\cancel{3}}. \qquad \overset{\frac{5}{6}}{\cancel{5}}. \qquad \overset{\frac{6}{7}}{\cancel{5}}. \qquad \overset{\frac{6}{7}}{\cancel{5}}. \qquad \overset{\frac{5}{7}}{\cancel{5}}. \qquad \overset{\cancel{5}}{\cancel{5}}. \qquad \overset{$$

$$\frac{\dot{2}.\dot{3}}{\dot{3}}$$
 5 3 0 6  $\dot{5}$   $\frac{\dot{3}\dot{2}}{\dot{2}}\dot{3}.\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}$  -  $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}2\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$  -  $(\overline{g}b)$  |  $\frac{4}{4}$  (1 6 6 5 3 2 1 2 |  $\overline{2}$  )  $\overline{2}$  (  $\overline{9}$  )  $\overline{2}$  (  $\overline{$ 

$$\frac{6.\dot{2}}{76} \quad \frac{7}{6} \quad \frac{3}{5} \left( 3 \quad \frac{3}{5} \right) \quad \frac{7}{16} \quad \frac{2}{16} \quad \frac{7}{16} \quad \frac{2}{16} \quad \frac{7}{16} \quad$$

5. 
$$(4365)$$
 |  $\frac{5}{56}$  |  $\frac{272}{6}$  |  $\frac{6}{765}$  |  $\frac{3}{5}$  |  $\frac{3}{5}$ 

$$\frac{3 \cdot 6 \cdot 5}{1}$$
 |  $\frac{6 \cdot 5}{2 \cdot 5}$  |  $\frac{6 \cdot 5}{3 \cdot 5}$  |  $\frac{3 \cdot 5}{1}$  |  $\frac{5 \cdot 4 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 5}{1}$  |  $\frac{3 \cdot 1}{1}$  |  $\frac{5 \cdot 4 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 5}{1}$  | 降

$$\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$$
 5  $\frac{\dot{6}7}{\dot{6}}$  6  $\frac{\dot{6}7}{\dot{6}}$  6  $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$  8  $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$  8  $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$  8  $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$  9  $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$  8  $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$  9  $\frac{\dot{5}}$ 

$$\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$$
  $\dot{2}$   $(7 \ 6 \ 5 \ 4 \ | \ 2 \ 3 \ 5 \ )$   $\dot{\frac{\dot{3}}{5}}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{(6 \ 2 \ 1 \ 2 \ 7 \ 6)}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $(7 \ 6 \ 4 \ | \ )$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $(7 \ 6 \ 4 \ | \ )$   $\dot{1}$ 

3 5 6 ) 
$$\widehat{3}$$
 5  $\widehat{5}$  6 |  $\frac{3}{2}$   $\widehat{2}$   $\widehat{3}$  7 6  $\widehat{5}$  (6 5 1 | 2 3 5 )  $\widehat{3}$  3  $\widehat{3}$  5  $\widehat{5}$  6  $\widehat{6}$  1 (5 4 3 2 5 ) | 离 山 岗。

| 数 35 3 5 
$$\widehat{)}$$
 5  $\widehat{)}$  6  $\widehat{)}$  6  $\widehat{)}$  6  $\widehat{)}$  6  $\widehat{)}$  6  $\widehat{)}$  6  $\widehat{)}$  7  $\widehat{)}$  8  $\widehat{)}$  9  $\widehat{)}$  9

$$\dot{2} - \dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1} - (9\bar{a}) \left| \begin{pmatrix} 6 & 1 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 7 & 6 & 2 & 1 & 1 & 1 \end{pmatrix} \right|$$

### 细听我遇难女细表家园

遇 难

女

《落花园》陈杏元[旦]唱

潘云霞演唱任舜耕记谱

细表

 $\underline{6\ 5\ 0\ 6\ 7\ 67}\ \dot{\underline{2}}\ \underline{6\ 7\ 6}\ \dot{\underline{2}}\ \dot{\underline{2}}\ \underline{6\ 02}\ 7\ 6\ 5\ \ 3535\ \underline{6\ 1}\ 7\ 6\ \ 5\ \ -\ \ -\ \ -\ \$  $(7 \ 67 \ 2 \ 2 \ 6 \ 2 \ 7276 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 35 \ 2123 \ 5653 \ 2346 \ 3532 \ 1623 \ 1276 \ 5.6 \ 5^{\frac{0}{1}}$  $\underbrace{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}^{\frac{7}{2} \cdot \overset{\cancel{\cancel{N}}}{\cancel{\cancel{N}}}} \dot{2} \dot{3} 7 6 \ \bigg| \ \underbrace{5 \cdot \left(\underline{6} \ \underline{56} \ 1}_{\underline{2123}} \ \underline{5} \ \right) \ \bigg| \ \overset{\cancel{\cancel{\cancel{N}}}}{\cancel{\cancel{2}}} \ \underline{7} \ \dot{2} \ \overset{\cancel{\cancel{N}}}{\cancel{\cancel{3}} \cdot \dot{5}} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \bigg|^{\frac{1}{2}} 7}_{\underline{\phantom{2}7}} \ - \ \overset{\underline{5}}{\phantom{5}} 6 \ \underline{\phantom{7}} \ \dot{2} \ \bigg| \ \bigg|^{\frac{1}{2}} 7}_{\underline{\phantom{2}7} \cdot 1} \ - \ \overset{\underline{5}}{\phantom{5}} 6 \ \underline{\phantom{7}} \ \dot{2} \ \bigg|^{\frac{1}{2}} 7}_{\underline{\phantom{7}} \cdot 1} \ - \ \overset{\underline{5}}{\phantom{5}} 6 \ \underline{\phantom{7}} \ \dot{2} \ \bigg|^{\frac{1}{2}} 7}_{\underline{\phantom{7}} \cdot 1} \ - \ \overset{\underline{5}}{\phantom{5}} 6 \ \underline{\phantom{7}} \ \dot{2} \ \bigg|^{\frac{1}{2}} 7}_{\underline{\phantom{7}} \cdot 1} \ - \ \overset{\underline{5}}{\phantom{5}} 6 \ \underline{\phantom{7}} \ \dot{2} \ \bigg|^{\frac{1}{2}} 7}_{\underline{\phantom{7}} \cdot 1} \ - \ \overset{\underline{5}}{\phantom{5}} 6 \ \underline{\phantom{7}} \ \dot{2} \ \bigg|^{\frac{1}{2}}_{\underline{\phantom{7}} \cdot 1} \ - \ \overset{\underline{\phantom{5}}}{\phantom{5}} 6 \ \underline{\phantom{7}} \ \dot{2} \ \bigg|^{\frac{1}{2}}_{\underline{\phantom{7}} \cdot 1} \ - \ \overset{\underline{\phantom{5}}}{\phantom{5}} 6 \ \underline{\phantom{7}} \ \dot{2} \ \bigg|^{\frac{1}{2}}_{\underline{\phantom{7}} \cdot 1} \ - \ \overset{\underline{\phantom{5}}}{\phantom{5}} 6 \ \underline{\phantom{7}} \ \dot{2} \ \bigg|^{\frac{1}{2}}_{\underline{\phantom{7}} \cdot 1} \ - \ \overset{\underline{\phantom{5}}}{\phantom{5}} 6 \ \underline{\phantom{7}} \ \dot{2} \ \bigg|^{\frac{1}{2}}_{\underline{\phantom{7}} \cdot 1} \ - \ \overset{\underline{\phantom{5}}}{\phantom{5}} 6 \ \underline{\phantom{7}} \ \dot{2} \ \bigg|^{\frac{1}{2}}_{\underline{\phantom{7}}} \ - \ \overset{\underline{\phantom{5}}}{\phantom{5}} 6 \ \underline{\phantom{7}} \ \dot{2} \ \bigg|^{\frac{1}{2}}_{\underline{\phantom{7}} \cdot 1} \ - \ \overset{\underline{\phantom{5}}}{\phantom{5}} 6 \ \underline{\phantom{7}} \ \dot{2} \ \bigg|^{\frac{1}{2}}_{\underline{\phantom{7}} \cdot 1} \ - \ \overset{\underline{\phantom{5}}}{\phantom{5}} 6 \ \underline{\phantom{7}} \ \dot{2} \ \bigg|^{\frac{1}{2}}_{\underline{\phantom{7}} \cdot 1} \ - \ \overset{\underline{\phantom{5}}}{\phantom{5}} 6 \ \underline{\phantom{7}} \ \dot{2} \ \bigg|^{\frac{1}{2}}_{\underline{\phantom{7}} \cdot 1} \ - \ \overset{\underline{\phantom{5}}}{\phantom{5}} \ \overset{\underline{\phantom{5}}}{$ 红 毛 国 反 3.4 3 2 123 1256 3235 65ii 6i65 3432 16123 1276 5.6 561 2123 5i7 6i65 3432 往北  $(7 67 2 7 6 2 7276 | 5 3 5 5 6.5 3 35 | 2123 5653 2346 3432 | 1 23 1 <math>6^{\frac{3}{5}}$  5.6 561  $\underbrace{\hat{1} \ 6\hat{5}^{\frac{3}{6}\hat{5}}}_{=\hat{5}} \ \hat{2} \ \hat{3}\hat{5} \ \hat{2}\hat{3}\hat{7}6 \ | \ 5 \cdot \left( \frac{6}{6} \ 5861 \ 2123 \ 5 \ \right) |^{\frac{7}{6}} \hat{2} \ \hat{7}\hat{2} \ \hat{2}\hat{3}\hat{2}\hat{7} \ \hat{2} \ \hat{7} \ | \ (\frac{7}{6} \ \frac{6}{7} \ ) \ \hat{7}\hat{2}\hat{7}\hat{6} \ 535$ 

 $\underbrace{\widehat{6.i}}_{6} \underbrace{\widehat{\frac{i}{6}}}_{6} \underbrace{\widehat{2.3}}_{2} \underbrace{\widehat{2}}_{76} \mid \underbrace{5.(\underline{6}}_{5} \underbrace{\underline{5}}_{1} \underbrace{\underline{2}}_{3} \underbrace{\underline{5}}_{5}) \mid \underbrace{3}_{5} \underbrace{0}_{7} \underbrace{\underline{6}}_{156} \underbrace{\underline{i}}_{1} \mid \underbrace{6.}_{6} \underbrace{\underline{6}}_{6.5} \underbrace{\underline{2}}_{3} \underbrace{\underline{3}}_{1}$ 间。  $\frac{\cancel{3}}{\cancel{3}} \frac{12}{\cancel{3}} \frac{\cancel{3}5\cancel{3}\cancel{2}}{\cancel{3}} \frac{\cancel{1}}{\cancel{6}} \frac{\cancel{6}}{\cancel{1}} \frac{\cancel{6}}{\cancel{1}} \frac{\cancel{6}}{\cancel{1}} \frac{\cancel{7}}{\cancel{2}} \frac{\cancel{8}}{\cancel{2}} \frac{\cancel{2}}{\cancel{1}} \frac{\cancel{7}}{\cancel{6}} \frac{\cancel{7}}$ 奴 家 何(啊) 奴的 命归 

$$\frac{3 \cdot 6}{5}$$
  $\frac{6 \cdot 1}{6}$   $\frac{3 \cdot 5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{2}{7}$   $\frac{2}{7}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{6165}{6165}$   $\frac{3535}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{$ 

i 
$$63\overline{5}$$
 6 i i 6  $\frac{1}{5}$ 3.5 3 2 i 2 3 5 2 3 i - (锣鼓) | ( 6 1 | 将 奴 怜 悯,

5 
$$\widehat{3}$$
  $\widehat{1}$   $\widehat{2}$  -  $\widehat{3}$   $\widehat{2}$   $\widehat{3}$   $\widehat{5}$  -  $\widehat{3}$   $\widehat{2}$   $\widehat{5}$  -  $\widehat{3}$   $\widehat{2}$   $\widehat{5}$  -  $\widehat{5}$   $\widehat{6}$  0 7  $\widehat{6}$  8  $\widehat{6}$  9  $\widehat{6}$  9

## 丢你的妻在寒窑苦受尽

$$\frac{\dot{2}^{\frac{6}{1}}}{\dot{2}}$$
  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  5 - )  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$ 

边。

$$\frac{2}{3}$$
  $\frac{3532}{5}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$ 

熬 煎。

## 年年有个三月三

1 = E

《打洞》京娘[旦]唱

丁艳香演唱 任舜耕记谱

$$6\overline{16}$$
 $6\overline{1}$  $2 \cdot (\underline{i} \quad \underline{6}\overline{i} \ \underline{2})$  $0\overline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{2}$  $5 \cdot \underline{6} \quad \underline{1}$  $2\overline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6}$  $5\overline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6}$  $5\overline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6}$ 雷 神 洞,强 逼 奴 家 要 成 婚。

### 乖巧伶俐甚聪明

朵(啊),

无(啊) 事

元

2 2 3 5 3 2 7 6 7 7 2 7 3 2 7 6 7 2 7 6 6 3 5 6 1 7 6 4 9 
$$\frac{1}{2}$$
  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  3 5 3 6 1  $\frac{1}{2}$  7 6 7  $\frac{1}{2}$  7 6  $\frac{1}{2}$  7 6  $\frac{1}{2}$  7 6  $\frac{1}{2}$  8  $\frac{1}{2}$  8  $\frac{1}{2}$  9  $\frac{1$ 

# 鸿门摆酒宴心中欢畅

1 = E

《鸿门宴》项羽[净]唱

汤仲秋演唱 任舜耕记谱

【慢皮】中速

7.  $\frac{\dot{2}}{2} \frac{7}{6} = \frac{5}{6} = \frac{\dot{1}}{6} = \frac{\dot{3}}{5} = \frac{3}{5} = \frac{3}$ 饮 3 6 1 6 5 1 6 5 3 4 3 2 1 2 12 5 3435 65 1 6165 3532 1232 1 6 5.6 5 1 321 - (5356i343532 | 12166531 | 23565323563532肠。 6 7  $\underline{6}(\underline{7} \ 6)$  7.  $\underline{6} \ 6$  -  $(\underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ 6)$  7.  $\underline{2} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{6}$ 怀 (啊)王 (356) 3535 6 - - (72 676535615 6 1.651653 2 3 4 3 5 6 i 3 5 6 i 6 5 3532 1 2 1 6 5. 6 5 1 2 3 5 i 6 5 3532 两(啊) 路  $(\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5})$  | 3.  $\underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3}$  |  $\underline{3}(\underline{2} \ 3)$  |  $\underline{\dot{2}} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{53}$  |  $\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{6} \ 1$  - | 夺 (啊)取(啊)

3 i 6 5 i 6 5 3 4 3532 1 2 1 2 5 3535 6 i 6 5 3532

1 2 1 6 5 6 5 1 2 3 5 i 6 5 3532 1 6 2 5 3 2 7 6

1 2 3 
$$\hat{1}$$
 6  $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$ 

### 好一比雀鸟跳小笼

 $\underline{i} \ \underline{i} \ \underline{3} \ \underline{56^{\frac{1}{5}}} \ | \ (\underline{5} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5}) \ | \ \underline{3} \ \underline{i} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ | \ 6. \quad (\underline{7} \ | \ \underline{6765} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6}) \ |$ 三更时(呀) 得 下一个 疙 瘩子 梦。 床上 的 梦 见那 跳 蚤 叽 哩 呱哩 会说 话,  $\underline{6. \ \mathbf{i}} \ \underline{6 \ \mathbf{i}} \ \underline{6} \ \underline{1 \ \mathbf{i}} \ \underline{6 \$ 叽 哩 呱哩 会说 话, 会说 话, 会讲 话,  $\widehat{\underline{6i6i}} \quad \widehat{\underline{6ii6}} \quad \widehat{\underline{6ii6}} \quad \widehat{\underline{6i}} \quad \widehat{\underline{6}} \quad \underline{6} \quad \underline{x} \quad x. \qquad | \quad \underline{6.} \quad \underline{i} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{i} \quad | \quad \widehat{\underline{6i}} \quad \underline{5} \quad 6$ 会说、会讲、会讲、会说, 哈哈! 划 (呀)! 拱叽 拱叽 拱 叽 拱, 拱 叽拱叽 拱 叽拱, 拱拱! 水面 上(啊) 鱼 儿  $35 \quad \underline{23} \mid 765 \quad \left(\underline{5123} \mid \underline{5^{\vee}i} \mid \underline{65} \mid \underline{36532} \mid \underline{12352162} \mid 1\right) \quad \underline{61}$ 行。 醒来  $\underbrace{0 \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \underbrace{\hat{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ | \ (\underbrace{3 \ 6} \ \underbrace{12 \ 3}) \ | \ \underbrace{\hat{6} \dot{1} \ \dot{3}} \ \dot{2} \ | \ \underbrace{x \ x.} \ | \ \underbrace{x \ x.}$ 时(咪) 打 开 怕的 是那 我 命 久 长。

#### 察院堂上上了刑

1 = D

《宋士杰》宋士杰[生]唱

江汉民演唱 任舜耕记谱

# (
$$^{\frac{7}{1}}_{\frac{7}{1}}$$
6 2  $^{\frac{6}{1}}_{\frac{7}{1}}$ 1 )  $\frac{3}{25}$   $\frac{3}{3}$ 5  $\frac{\frac{2}{1}}{1}$ 1  $\frac{3}{2}$ 5  $\frac{2}{1}$ 6  $\frac{3}{2}$ 7  $\frac{5}{1}$ 6  $\frac{3}{2}$ 7  $\frac{5}{1}$ 7  $\frac{5}{1}$ 7  $\frac{5}{1}$ 7  $\frac{5}{1}$ 7  $\frac{5}{1}$ 7  $\frac{1}{1}$ 9  $\frac{$ 

$$\frac{5}{4}$$
3  $\underbrace{\frac{7}{1}}_{\frac{1}{2}} \underbrace{\frac{7}{1}}_{\frac{1}{2}} \underbrace{\frac{6}{1}}_{\frac{1}{2}} \underbrace{\frac{6}{1}}_{\frac{1}{2}} \underbrace{\frac{6}{1}}_{\frac{1}{2}} \underbrace{\frac{7}{1}}_{\frac{1}{2}} \underbrace{\frac{7}{1}}_{\frac{1}}} \underbrace{\frac{7}{1}}_{\frac{1}{2}} \underbrace{\frac{7}{1}}_{\frac{1}{2}} \underbrace{\frac{7}{1}}_{\frac{1}{2$ 

$$\overbrace{\frac{5}{3}}^{3}$$
 1 - (6.  $2^{\frac{3}{2}}$  2 1 1)  $\stackrel{\xi}{=}$  3  $3.5$  6. 1 6 0  $\stackrel{\xi}{=}$  6 3  $2^{\frac{2}{3}}$  2 0 7. 杨 春。 你 住 河 南 上 蔡 县, 你

$$\frac{30}{3}$$
  $\frac{3}{53}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac$ 

$$\frac{257}{4}$$
 - 02156 3.37653 1 -  $(\frac{7}{6}$ 6 2  $\frac{2}{6}$ 1 -)  $\frac{1}{6}$ 6 1 3 -  $\frac{3}{6}$ 7 交  $\frac{3}{6}$ 7  $\frac{3}{6}$ 7  $\frac{3}{6}$ 8  $\frac{3}{6}$ 9  $\frac{3}{6$ 

2 3 2 32 1 
$$\stackrel{?}{=}$$
 7 6. 5 3  $2$  35 5 6  $-$  6 7 6 7 6 7 6 7  $\stackrel{?}{=}$  2 3 1 2  $\stackrel{?}{=}$  1  $\parallel$  我的

#### 杂腔小调

## 手扶栏杆往下瞧

《浪子抛球》浪子[丑]民女[旦]唱

李玉仙演唱 朱岳福 任舜耕记谱

1. 3 21 6
 
$$535$$
 $636$ 
 $1163$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $656$ 
 $656$ 
 $01$ 
 $6$ 

 郡?
 到 此做什 么?
  $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 
 $4$ 

$$\frac{3}{2}$$
2.  $(\frac{1}{2} \frac{61}{6} \frac{2}{2})$  |  $\frac{1 \cdot 6}{2} \frac{16 \cdot 1}{2}$  |  $\frac{0}{2} \cdot \frac{5}{2} \cdot \frac{6}{2} \cdot \frac{6}{2} \cdot \frac{5}{2} \cdot \frac{6}{2} \cdot \frac$ 

### 相思独自开

《秋江》陈妙常[旦]唱

李玉仙演唱任舜耕记谱

【鸳鸯调】中速

### 三月花开草逢春

# 新 腔

#### 強 腔

### 风云变色秦川动

#### 枪林弹雨军民隔不断

# 器乐

# 简 述

巴陵戏文场用的过场曲牌,分唢呐牌子、笛子牌子与丝弦牌子,是配合剧情及人物感情使用的器乐曲。它们有的来自南、北曲;有的来自民间音乐;还有些曲牌由昆腔曲牌符变而成,如常用的"老大"(〔风入松〕青板)、"老二"(〔急三枪〕青板)等,流传下来的曲牌有两百多支,而常用的并不太多。

唢呐曲牌中用于升堂的"堂吹"就有20多支,其中〔金钱花〕、〔柳摇金〕、〔汉东山〕、〔水龙吟〕四支又各有青板,传统叫"四正四青"。〔大开门〕使用最多,几乎每出戏必不可少,它有快慢之分,并可采用"移宫犯调"手法,以"清角为宫"作多次转调吹奏。还有一些曲牌按照喜庆、行军、哀诉、摆祭、饮酒等等不同的场面和情绪使用。

笛子牌子一般用于优雅、沉静及悠闲、欢乐等场合与情绪。如〔笛腔〕、〔一枝梅〕、〔山坡羊〕等。用于起堂的"小吹"有〔南正宫〕、〔寒罗衫〕、〔锁梧桐〕、〔福寿图〕、〔笛吹朝天子〕、〔扬州台〕等等。其中〔扬州台〕、〔傍妆台〕使用较多、并可通过赦3为4的"扬调法",再"清角为宫"转调,可多次反复吹奏。

丝弦牌子数量最多,在演出中配合表演身法、舞蹈、对白,或作幕间曲用的丝弦牌子,一般用"九根弦"伴奏。不少曲牌要连接唱腔,有的还能相互连接起来使用。常用的有〔大开门〕、〔小开门〕、〔小桃红〕、〔苦平〕、〔一枝梅〕、〔一枝花〕、〔南正宫〕、〔白衫调〕、〔八板子〕、〔紧棚松〕、〔万年欢〕等等。

巴陵戏的武场有一百多个锣鼓点子,大致可按衔接唱腔与配合身段分成两大类。按使 用乐器又有大点子(必用大锣)、小点子和干钞点子之分。

衔接唱腔的点子分别用于各种板式的起唱,如唱〔倒板〕用〔大倒板〕、〔王板头〕、〔小五槌〕;唱〔散板〕用〔索槌〕、〔凤点头〕;唱〔一字板〕和〔快打慢唱〕用〔东摆槌〕、〔西摆槌〕;唱〔慢垛子〕用〔加官头〕;唱〔慢皮〕、〔二流〕用〔挑槌〕、〔豹子头〕、〔地牌〕等等。小点子有〔小凤点头〕、〔小挑槌〕等。还有适应某种情绪的"干钞"点子。

配合身段的点子有〔炮锣〕、〔尖槌〕、〔长槌〕、〔大出场〕、〔小出场〕等,还有一些锣鼓牌子,如〔水底鱼〕、〔四边静〕等。

整套的锣鼓经是连接唱、做、念、打的纽带,用于统一舞台节奏、渲染戏剧气氛。

武场主要乐器有板鼓,云板、苏锣、苏钞、小锣、小钞、堂鼓等,为配合演出效果有时也用大锣、大鼓、碰铃、云锣、马锣、土锣、凤锣等。板鼓在乐队中起指挥作用,有自己的发头手势,钞为"对钞"打法,旧时,传统中也有一人兼奏大锣与钞的"打夹手"习惯。

巴陵戏文武场历代为"六场制"。文场三人,即胡琴、月琴、三弦(均可兼奏唢呐、笛子)俗称"九根弦";武场三人,即司鼓、夹手、小锣。文场后又增加一些民族管弦乐,近期也加入木管,铜管、提琴等西洋乐器和电子琴,电贝司,电吉他等电声乐器。成为以"九根弦"为主奏的混合乐队建制。

天

牕

子

曲

朝

5 6 5

7.

5 6 5

0

1

5

23161

1=E(凡字调) (唢呐) 2 0 3 3 2 3 2 5 7. 235 2 7 7 3. 2 3 | | 结束 1.2. ... 7. 2 5 6 衫 寒 罗 张森严传谱 1 = E任舜 耕记谱 (笛子)

5

5

6 5

53

3

5 3 5 6

0

6 5 4

3

25 32

5 6 1 6

### 古人迎亲

张森严传谱 任舜 耕记谱 1 = E(丝弦)  $\frac{2}{4}$  0 i 7 6 5 6 5 6 5 4 3 2 5 5 i 6 5 4 32 6 i 6 5 3 2 3 1.2 5 1 6 5 3 5 6 2 1 6 5 6 6 1 2.1 6 5 6 5 6 5 4 32 5 1 61 2.3 2 夜 落 金 钱 张森严传谱 1 = E任舜 耕记谱 (丝弦) 5 2.3 5 3 2 1 6 2 3 2 2.3 5 3 2 1 6 2. 3 2 - 1.2 3 5 2 -2.3 5 1.2 3 5 2 3 2 1 6 1 2. 6. i 6 1 6 5 6 · i 2.3 3.2 1 6 2. 6 5 5 3 2

# 锣 鼓 谱

十 槌 锣

(唱(倒板)用)

### 王 板 头

# 乱 劈 柴

 朵八
 昌册
 星册
 乙册
 昌册
 乙册
 基册
 乙册
 基
 基
 基

 (唱(倒板)用,适于船上)

### 欧 五 槌

(唱(一字板)(快打慢唱)用)

## 望家乡

(唱(一字板)(快打慢唱)用)

### 夹 溜 子

及冬冬 昌 及冬冬 島 打那。打那。啷 那 大 八大 八大 乙八 乙八大 昌册 畠册

墨册 乙册 墨册 昌册 乙昌 乙册 三昌 令兑 乙令兑 黑令兑 乙令兑 乙昌 乙 墨昌 令量

(唱〔一字板〕(快打慢唱〕用)

# 加官头

### 小豹子头

### 小 出 场

 2
 4
 大大
 <t

# 拗 九 槌

 2
 古八打 昌
 古八打 昌
 那.大 那 大 八大 八大 乙八 乙八大

 昌册 昌册 昌册 3
 3
 国册 乙昌 乙册 2
 3
 国册 国册 2
 3
 (转[夹留子])

 (身段用)

## 花 九 槌

(身段用)

附: 锣鼓字谱说明

=	大锣、小锣、钞同时击			
浪 汤	大锣、小锣、钞同时轻击			
顷	大锣轻击锣边、收音			
	· 小锣、汉钞同击			
兑	小锣单击			
<b>内</b>	小锣轻击			
<b>\$</b>	小锣轻击锣边、收音			
次	汉钞单击			
去 垮	汉钞重压击("干钞"点子用)			
<u> </u>	汉钞压击			
各	左签击梁子			
	双签击板鼓			
Z				
—————————————————————————————————————	左签击板鼓			
	右签击板鼓			
	落 右签起小花轻击(或双签)			
<b>·</b>	双签轮击板鼓			
隆	起小花击堂鼓			
冬	单击堂鼓			
<b>朵</b> 得	右签轻击板鼓			
吉	右签击板鼓			
‡L	右签闷击板鼓			
八大	双签连击			
及	击堂鼓边			
冬	堂鼓轮击			

# 湘 昆

# 概 述

湘昆,是湖南地方大戏剧种,与苏昆、北昆分支同源。清中叶,曾有数十个昆班与业余 昆社活跃于湘南的桂阳、嘉禾、新田、宁远、蓝山、临武、宜章、永兴、耒阳、常宁等县城乡,称 "昆文秀班"。因艺人及班主多出自桂阳,又有桂阳昆班之称。中华人民共和国成立后,曾 一度称桂阳湘昆。1959年正式定名为湘昆。

# 一、剧种沿革

昆曲原称昆山腔,简称昆腔。 元末明初,起源于苏州昆山一带。 明万历年间(1573—1619) 传入湖南。但何时在湘南一带流传、发展,暂无确凿史料可考。乾隆五十六年(1791),广州《梨园会馆上会碑记》曾载有湖南"集秀班"、"普庆班"昆班。嘉庆三年(1798),桂阳隔水村建造戏台,邀请"昆文秀班"演唱昆曲,今还存有戏台题壁。而桂阳陈士杰历任 鲁、'浙巡抚,咸丰、同治年间告老归籍,也曾带回昆曲戏班。杨恩寿于同治元年(1862)至郴州,他在《坦园日记》中记述当时看过昆曲《蝴蝶梦》、《活捉》以及《党人碑》,并与友人共唱昆曲①。 当时,杨恩寿在郴州作幕僚,在《坦园日记》中他还记曰:"秋舲与亦欣角唱昆词小曲,迨寝,鸡初唱矣"。光绪二十一年(1895),"昆文秀班"应桂阳樟市太平村邀请演出半月;宣统二年(1910)四月,临武香花岭的甘溪坪,新建戏台,邀请昆文秀班连演昆曲16天,至今戏台仍在,所留题壁墨迹醒目。昆曲在湘南一带,经过乾隆至宣统一百多年的发展,衍生了许多昆腔班,多以"文秀"二字命名,群众习惯称昆腔班为"文秀班"。这时,弹腔也已兴起,各地昆曲普遍走向衰落,而湘南民间却一直笛管不断,十分昌盛。据统计,仅清光绪到

① 《蝴蝶梦》系明谢弘仪作;《活捉》系《水浒记》中一折,明许自昌作;《党人碑》系清初丘园作。

民国年间,湘昆相继有"昆文秀班"、"福昆文秀班"、"老昆文秀班"、"吉昆文秀 班"以及"昆 美园"、"昆文明"、"昆世园"、"昆舞台"等十多个专业班社。艺人们长期深入民间演出,有着 深厚的群众基础,当地人们以"文秀"二字撰写对联称赞他们:"文雅衣冠,当场出色;秀 灵 子弟,按节传情"。且有"子弟子弟,三分秀气,这般(班)那般(班),不如文秀班"的口头 赞 语。每逢喜庆节日,迎神寨会,以能请到昆文秀班演戏而自豪。湘昆流行的城乡还出现了 许多业余昆社组织。农村"打八音"(唱座堂戏)的大都会唱昆曲,如遇婚娶寿诞喜庆,他们 就唱《天官赐福》、《六国封相》、《卸甲封王》等戏,以示吉祥。湘昆的广泛流传,产生了大量 的昆曲爱好者。桂阳城的"玩友会",始于清光绪年间(1875—1908),是由教师、医生、小商 等自愿组成的业余昆曲清唱社。抗日战争时期(1937—1945),桂阳又有"南国社"的组织, 以习唱昆曲为主,兼学民乐时调,活动频繁。知识界认为不懂昆曲,算不得文人雅士,每遇 雅集宴会,以纸条写上昆曲牌名,捏成纸团,拈阄竞唱,不会者罚酒一觥。嘉禾县石富冲之 廖咏霓会唱曲,善吹笛, 他设馆授徒,既课诗书,又教昆曲。民国以后,湘南一带的中小学 音乐课,均编选昆曲以作教材。民国二十二年(1933),桂阳李鸿猷编的《桂阳乡村师范音 乐教材》(简谱石印本)就收有20多首昆曲曲牌,如《藏舟》之〔山坡羊〕、《别母》之〔小桃红〕、 《议剑》之〔锦缠道〕、《醉打》之〔油葫芦〕等。又据民国二十三年(1934)郴县黄楚藩编的《识 真集》(衡阳同益局印),系湖南省立第三师范音乐教材,编印《琴挑》、《闻铃》、《赏荷》等昆 曲曲牌10多支,以简谱记录,附以工尺谱对照。湘南一带的中小学音乐教材均以两书为范 本,互相传抄,为普及昆曲起了积极作用。不少学校,每届学生毕业时,由教师作词,配上 昆曲腔调,当做毕业歌唱。由于文人学士习唱昆曲普遍流行,在社会上认为是一股高尚文 明之风,许多家长教育子弟力戒牌赌,以习唱昆曲为正当娱乐。因此街头巷尾常常可以听 到"长清短清,哪管人离恨;云心水心,有甚闲愁闷"(《琴挑》之〔朝元歌〕),"满胸臆。抱国 忧,头将变白"(《连环记》之〔锦缠道〕),以及"为结朱陈,分开秦晋,他 嫌贫爱富之门……" (《钗钏记》之[高阳台])等昆词雅调。

湘昆扎根湘南农村,为了满足农民欣赏习惯,演出剧目多系故事情节完整的明清传奇。计有大戏40余本,小戏10余折。艺人的这些演出本,较之明清刊印的文学本,多有删节,以避免松散拖沓之弊。

民国年间,湘昆一度衰落。1929年,最后一个专业昆班"昆舞台"解体后,停锣歇 鼓20 多年。中华人民共和国成立后,尚有部分湘昆艺人流散民间或转入嘉禾祁剧团工作。1955 年嘉禾县文教科在祁剧团整理上演昆曲《三闯负荆》。1956年,嘉禾县人民政府正式派新文艺工作者李楚池同志到剧团,组织昆曲老艺人萧剑昆、彭升兰、匡升平、萧云峰、李升豪及桂阳昆曲爱好者谢宏基,全面发掘湘昆遗产。1956年所整理上演的《武松杀嫂》获得了中共湖南省委宣传部及文艺界的赞赏。1957年湖南省文化局委托嘉禾县招收昆曲学员20余人,培养了解放后第一批湘昆艺术人才。1959年以该班为基础建立了郴州专区湘昆剧团,1964

年改为湖南省昆剧团,后又改为湖南昆剧团,湘昆再度繁荣。至1985年,剧团先后整理上演了《浣纱记》、《连环记》、《白兔记》、《渔家乐》、《牡丹亭》、《风筝误》等一批优秀传统剧目,其中《武松杀嫂》、《荆钗记》及新编故事剧《苏仙岭传奇》,先后在全省会演中获奖。新创作的《莲塘曲》、《腾龙江上》等现代昆剧,对于昆曲的艺术改革,做了新的尝试和探索。为了振兴湘昆,1981年邀请周传瑛、王传松、沈传芷、郑传鉴等"传"字辈昆曲名师来郴传经授艺。之后,昆剧团又两次派员参加了文化部在苏州举办的昆剧培训班。湖南省文化厅也举办湖南昆腔教学活动,湘昆又挖掘出一批优秀剧目,表演艺术得以丰富与提高。

# 二、湘昆的艺术特征

湘昆,曲牌的词格遵照昆曲曲牌的四声平仄与句式规格;也分单曲、套曲。套曲,又称"一堂牌子",一般由"引子、正曲、尾声"组成,并多为一韵到底。曲牌的运用,多以"戏"组套,一折戏中常用一套曲牌,每套曲牌支数不等,少则两支,多则十几支。北套一宫到底,南套比较灵活。在实际运用时,为了使全套唱腔协调统一,多用笛色相符、结音相同、主腔相似曲牌组套。引子为散板,正曲是慢曲在前,急曲在后。北曲煞尾多为散板,南曲尾声青板较多。有引子、正曲、尾声的结构形式,湘昆称之全套,否则叫做变套。变套又分以下几种:有正曲、尾声无引子的,如《渔家乐·藏舟》;有引子、正曲而无尾声的,如《浣纱记·采莲》;有正曲无引子又无尾声的,如《武松杀嫂》等。

湘昆板式:包括散板、慢板和快板。慢板通常为一板三眼,"赠板细曲"则记量(赠三眼板),快板包括一眼板和无眼板,一眼板则记量,无眼板记量。慢板曲的拍曲点板多空头眼,与佛曲的"点点崩"极为相似,是为湘昆独有。"赠板细曲"传统也叫"扩板",唯南曲多用。如《游园》的〔步步娇〕、《藏舟》的〔山坡羊〕、《断娇》的〔金络索〕、《浣纱记·分纱》的〔二郎神〕等。一眼板,也叫〔青板〕。无眼板,叫快板。自由节拍称散板,也叫"吊句子"。湘昆细曲用慢板,粗曲则用一眼板或无眼板。还有与赠板相反之缩板,它按节拍紧缩,缩小原曲的节拍板位。用音简化,速度加快,使旋律更紧凑有力。如《连环记·掷戟》吕布唱的〔锁南枝〕:

集成曲谱是赠板细曲,共94拍,湘昆是青板粗曲,紧缩为25拍,两曲唱词的字位未变,调式和主腔也未变,湘昆只是用音简化和节拍相应紧缩,突出地表达了吕布对貂婵的惋惜和对董卓的愤恨。扩板与缩板是湘昆中富有特色的板式。

湘昆点板也用红、黑、腰、底。红板也叫对口板,字与音随板而出,符号是",";黑板即赠板的头拍,符号是",";腰板击于延音一半之处,符号为"上"。腰赠板符号为"以";底板是一句终了时下板,符号是"一"。历代艺人曲牌只点板眼,不记工尺,死板活腔,重在板眼准确,唱腔不受束缚,使"善歌者自能生巧。"

笛师的曲谱除点板眼外,还要标明工尺,以便伴奏。

和昆长期扎根湘南农村,并参与地方戏曲的演出,尊重当地观众的欣赏习惯,舞台语言不再遵吴语规范,而以湘南官话为准,丑行与彩旦本地乡语更为突出。语言特点直接影响曲调风格。昆曲尚"腔随宇走,字领腔行"。湘昆则有意将某些行腔的语言地方化,使唱腔更富有乡土气息。

湘昆的唱腔曲牌由南曲、北曲所组成。音乐风格有一定的差异: 南曲为五声音阶,旋律级进、迂回曲折,细腻婉转。慢曲腔长而字位宽,腔多调缓,静处见长。而急曲又字多腔少,近似口语化的"滚唱" 形式,显然是受了高腔影响逐渐形成的。另外,它还广泛吸取湘南 民歌小调和叫卖声,以增强其地方色彩。北曲旋律,多系高下跳进, 主腔的贯穿比较突出。节奏急促,字密而腔少。

湘昆北曲曲牌中也有滚白加衬,连说带唱,近似朗诵形式的唱腔,如〔滚板球〕。

(朝九歌)长清短汽那官人高很

湘昆唱腔,20多年来在整理传统、编演新戏方面,又有了新的发展与变化。如慢曲的行腔,为求旋律美与细腻的感情刻划,小腔的运用非常讲究,小生、旦角尤为突出。随着感情的变化,演唱者有意地加进些小腔装饰,增加旋律的变化。旧时湘昆传统唱腔有词、曲结合不够贴切,今已革除。如《白兔记·诉猎》刘知远唱〔青歌儿〕。

节奏处理,湘昆传统音乐虽也有好几种板式,但一支曲牌多系一种板式到底。今天根据需要,已作如下变革:①为表现感情的转换,适当地增添过门。②曲牌中采用多种节奏的变换,使感情的转换有了明显的起伏。③大胆地吸取民歌素材来丰富昆曲旋律。如:

...... 3 32 | 
$$536$$
 6 i |  $5.i$   $53$  |  $2213$  |  $05$   $32$  |  $3.56$  6 黄 连 水 里 泡 大 我, 孤 儿 无 家 |  $2.317$  |  $6$  - |  $0161$  |  $5356$  i |  $66i$   $534$  |  $53.3$  |  $2231$  |  $2231$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |  $2331$  |

# 三、乐队与伴奏

湘昆以曲笛主奏托腔,伴以笙、箫、提胡、琵琶、小三弦组成基本乐队。小唢呐、祁剧大唢呐为特色乐器,用以吹奏过场曲牌或急曲。武场有低音大锣、高音小锣、大钹、云锣、堂鼓、战鼓、班鼓及怀鼓等。提胡为椰壳筒,无千斤,相传源于明代。怀鼓是慢曲的点板乐器,也为明代所传。鼓两面蒙皮,状若荸荠,又名荸荠鼓。鼓签头如橄榄形,敲击时发出"咯咯咯咯"如蛙鸣之声,富有特色。近期,除保留着传统主要乐器外,武场增加了定音鼓、京鼓、中低音小锣,高、中、低虎音大锣等。文场也适当地增加了管弦乐器,现为加入西洋木管的小型民族管弦乐队。

湘昆传统之笛色,均以曲笛的"宫"音定调(平均孔曲笛),开第三孔D音为 1 则为小工调,向上移动一个全音为凡字调,以此类推,可转七个调门。演奏者常以指法和运气变换,使发音略有升降取得补偿。

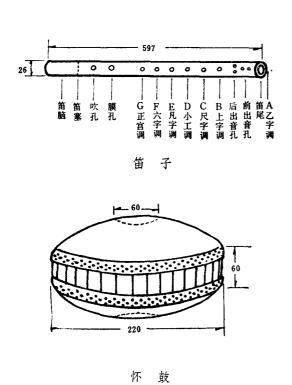
湘昆曲牌,音域较宽,一般从a—f²宽达13度。生、旦、净、丑诸行都用真假嗓结合演唱。小字组的f—g则用本声,a以上逐渐用假声。小生、旦角的唱腔音域宽到15度。老生、花脸的唱腔音域略窄,旋律朴实,稳重大方。同一曲牌,比小生、旦角所唱要低一个调门。曲牌定调,基本是根据曲调特点和笛色相互结合所制定。如果唱腔与笛色不相符合,就会影响曲调的风格。湘昆一般常用小工调(1=D),正宫调(1=G),尺字调(1=C),六字调(1=F)等四个调门,而小工调则是基本调。

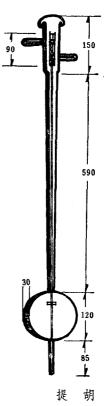
# 图 表

湘昆语言声调表

调类	阴平	阳平	上声	去 声
调值	-  <sub>33</sub>	12	<b>\</b> 54	744
字例	通	同	桶	痛

乐器形制图





# 唱 腔

### 满胸臆抱国忧

说明:[锦缠道]曲是王允得知吕布杀了丁建阳,投靠董卓,王允为之忧心忡忡所唱。此曲系老生唱做难度较大的片段,流传有女怕[十二红],男怕[锦缠道]的说法。

### 接皮鞭暗地生惊

## 俯首潜将鹤步移

## 绣阁罗帏睡正浓

### 慌慌地梳头画眉

### 奈梧桐雨过愁千缕

### 未语泪先淋

匡升平演唱 李**楚池**记谱 1=D(小工调) 《钗钏记·谒师》李若水[生]唱 【高阳台】 慢速 23 3 5 6165 32 3 2 3 2 3 1 语 问, 未 垂 5 5 35 6 2 1 6 只为家 淋。 泪 先 6 1 5. 5 贫 守 分, 2 3 2 素 映 1. 雪 )0( 2 1. 3 萤。 (夹白略) 3 3 3 2 3 2 3 此 女 不 5 6 5 35 从 冤, 2 1 2. 2. 3 6. 水 江

# 和尚出家

## 长 清 短 清

1=C(尺字调)

【朝元歌】

$$\frac{\dot{x}}{\dot{x}}$$
  $\dot{x}$   $\frac{\dot{x}}{\dot{x}}$   $\frac{\dot{$ 

说明:此曲是选自1934年由郴县黄楚藩编著、衡阳同益石印局印的湖南省立第三师范 音 乐 教 材《琴挑》之[朝元歌]。

### 凭着他善武能文

说明,此曲系选自1933年李鸿猷所编的《桂阳乡村师范音乐教材》昆曲部分之[步步娇],旋律的小节线与连接线,因原曲未标,为保持它的原貌,编者未加任何整理。

### 远迢迢他乡传信

1=D(小工调) 《武松杀嫂》武松[武生]唱

$$\widehat{2.3}$$
 6 1 6 1 0 3 |  $\widehat{5.i}$  6 5 3.0 2 1 | 6 0 23 1 0 | 0 0  $\widehat{\frac{3.5}{2}}$  3.2 1 2 |  $\widehat{b}$  不到吾家 的 门 前, (走) 急 煎煎

$$\frac{76}{6}$$
6 5  $\frac{3}{5}$  |  $5.\dot{1}$  6 5  $3$  2 6 2 | 6  $2$  3 1 2 | 5 5 0 6 5 3  $2$  7 出 门, 这难道 叔 嫂 之

## 堪笑他枉称英豪

1=F(六字调) 《武松杀嫂》王婆[老旦]潘金莲[旦]唱 萧寿康记谱 3 5 走衙门 (多多) 枉 称 (王唱) 堪 6165 3532 大 撑 驾 小 ぶ 值 分 6 2 1 5 回 浪头 高。(潘唱)干娘 海, 怎样 了? 3.5 6i 5 0 5 6 6 消。(潘唱)谢 天公 雪 一座,化成 3. 5 1 2 感伊家 成 就 了 奴 好, 高。(王唱) 武二 报, 侍 海 6 里 到, 事 体 如 去 稍慢

(可)待武二

了。(同唱)难猜

回来

自

有个

晓。

5 5 65 6

分

## 冤 债 到 头 日

## 泪淋淋做了江干上的花片

## 我是那帝室伦彝

## 这是如蛾扑火焰

(鄒、刘齐唱)(可) 从 扮 做渔 汉, 来 0 ( ż 便, (鄒白)站稳了。(刘白)不妨。 (唱)那 时 5 3 5 6653 同 门 和你

说明:《藏舟》是湘昆最早发掘的第一个折子戏。由萧剑昆(清末民初湘昆戏班创办人之一)口传,李楚池同志记录。

## 农务村村急

6. 
$$5 \stackrel{?}{3.2} \stackrel{5}{5} \stackrel{3}{5} \stackrel{5}{5} \stackrel{7}{5} \stackrel{7}$$

6. 
$$5^{\frac{6.5}{3}}$$
 3 - | 2.  $\frac{3}{2.3}$  1 21 |  $\frac{1}{6}$  6 - 1 - | 1 - 3. 2 | 活 酒,

$$3.256$$
  $i^{\frac{2}{2}}$  6  $|\underbrace{5.i665}_{\text{在}}|$  6  $|\underbrace{5.i665}_{\text{H}}|$  8  $|\underbrace{5.i665}_{\text{W}}|$  9  $|\underbrace{5.i665}_{\text{W}}|$ 

## 溪 边 浣 纱

## 一任东风嫁

## 犹喜相逢未嫁时

## 香 喉 清 俊

## 长学鸳鸯

## 秋江岸边莲子多

i

6 i 5 6 | i 5 6 | i <u>i i i 5 5 6</u> 芙蓉 衣, 秋风 起浪凫雁 桂棹 衣, (众唱)采 莲 采莲芙蓉 5 1 1 1 5 1 i i i i 56 5 5 兰桡下极 浦, 罗裙 玉腕轻摇 橹。 叶屿 花潭一望 吳歌 1656 1 16 i 5 i 56 ġ ż 1 2 3 5 暮,海上 征夫犹未 还。 越吹相思 苦。相思不可 攀。江南 采莲今已

## 听伊语心痛伤

#### 奴薄命泪暗倾

## 从别后到京

## 吓得我心惊怖

## 半载夫妻也算做春风一度

喂呀妻

妇!

## 人约黄昏后

1. 2 3. 5 2 1 
$$6^{\frac{1}{5}}$$
 5 6 1.  $2^{\frac{3}{5}}$  1211 2 3 32 1 2 6 6 1  $2^{\frac{3}{7}}$  1 6  $\frac{1}{6}$   $\frac{2^{\frac{3}{7}}}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}$ 

## 到今朝凤泣鸾愁

## 哀哉我慷慨心

5 3 2 2 - 3 3 2 3 3 1 1 2 谁。 (唱) 苦 相 持, 哎 呀 呀 我也不说他 是个 0 ( 323 (当 = )(滚白)你们有了这泼村汉!(当 = )(唱)就 没有 一个 兄 - 33 11 2 (当美)我也 不说他 弟。 ) 0 ( 2 2 5 5 2 3 6 66 (滚白)自从他出茅庐以来! (当冬当) (唱) 你就将他 拜 拜 拜做 2 3 6 1 6 0 2 3 3 3 1 2 戎, 里 上 坛 台, 今 日 - - )0( 03335 5 - 235 稷, (当<sup>当</sup>当)嗯! 他不会兵 书 和那战 0 (

## 见他时羞容辱

(滚白) 他在那深山里(省当)(唱) 把型

#### 【滚绣球】

## 师爷道保刘朝

サ (多 多) 2 3 2 - 1 6 1 2 3 2 - | 
$$\frac{4}{4}$$
 3 3  $2^{\frac{3}{p}}$  5  $6^{\frac{7}{5}}$  5 6 师 爷 道 保 刘 朝, 写 海 擎 (那) 天

#### 地乱天慌战鼓急

戈

反

驰,

破恶

阵

义。

## 霎时里腹痛自心际

## 再破阵灭强敌

# 新 腔

## 婚礼闹洋洋

说明,此曲是依据传统曲牌[泣颜回]主腔进行变化发展而成的。

## 乱云飞

萧寿康编曲 1=D(小工调) 《杜鹃山》柯湘[女]唱 陈丽芳演唱 ff中速 + $(\dot{5}.$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  5 6 5  $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{6}$   $\dot{5}.$  32 1 5 -) 6 - 5. 3 6 5 1236 5 乱 云  $\stackrel{\text{6.5}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{\text{7}}{\overset{1}}{\overset{\text{7}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1}}{\overset{1$ 群 山 涌。 渐快 枪 声 紧, 军情 急, 肩 头 压 斤,团 团 烈 火 烧 (哇)、 烧 我 心! 3653 2327 6356 1612 3235 2327 6765 3235  $\frac{4}{4}$  6 0165 4 2 32356

再慢 6532 1 6 1 2) 5 5321 2. 23 5. 6 i i 6i 0 6 妈 妈 杜 23212 3  $\frac{5}{2}$  5 65321 1212 3. 5 1 3 0 i i.265 5 3 5 | 刑受 尽, 遇 危 难 毒 ₹ **3** 656 5 6 i. 2 6. i i 6 5 6 5 队 长 6 61 2. 3 5 3 5 5 0 6 6532 1 3521 6561 023 他 λ 虎 九 死 П 3217 6 0176) 5. 32 66 56 i 1 3.333 志 们 急于 救应,人 同 6 056 6 12 3.5 212 3 浮动, 难 以 平. 久 一反 常 态, 推波 助浪,是 何 居 心, (那) 毒蛇 胆 施诡计 险 恶阴 狠, 须 i | i | i | 6. 5 | 33 | 21 | 23 | 0 65 5 3 6 5 6 提 防, 内 生 隐患, 腹背 受敌, 危 及  $\frac{2}{4}$  0 i 6  $\begin{vmatrix} \hat{3} & \hat{5} & \hat{2} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \hat{2} & - \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \hat{2} & \hat{2} & \hat{5} & \hat{3} & \hat{5} & \hat{3} \end{vmatrix}$ 2 0 32 | 1 3 2321 及 全 军。

1334

胜 败 6 123. 5 2 016 我的心, (女声伴唱)渐快  $2 \mid 3. \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \qquad 5^{\frac{65}{2}} \mid 6 \qquad - \qquad -$ 沉 重, - - 56 - 35 6 - - -重,  $|\dot{3} - \dot{2} | \dot{1} 0 0 \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}|$ i Ŧī. 井。 空, (柯唱)似看 到, 万山丛 中  $\widehat{5.6}$   $\widehat{i}$   $\widehat{i}$   $\widehat{j}$   $\widehat{j}$ 指航 程, 红, 毛委 员 光  $\begin{vmatrix} \dot{\hat{2}} \cdot & \hat{\underline{\hat{3}}} & \hat{\underline{\hat{5}}} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \hat{\underline{\hat{1}}} & \hat{\underline{\hat{3}}} & \hat{\underline{\hat{5}}} & \hat{\underline{\hat{1}}} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \hat{\underline{\hat{1}}} & \hat{\underline{\hat{1}}} & \hat{\underline{\hat{1}}} & \hat{\underline{\hat{1}}} & \hat{\underline{\hat{1}}} & \hat{\underline{\hat{1}}} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \hat{\underline{\hat{1}}} & \hat{\underline$ 天地 明! (哪) 天 明! 男 (5 - | 5 3 | 2 - | 1 2 3 - 3

1335

说明,此曲是根据传统曲牌(锦缠道)主腔进行变化发展而成。节奏的处理是采取板腔体及曲牌体混合使用的。它既符合人物感情,又有昆曲特点。

### 夜深沉风雨过

说明:此曲是依据传统曲牌(胜如花)主腔进行变化发展而成。节奏的处理随之感情的变化突破了传统的程式。

## 器乐

### 简述

湘昆乐队由笛管、丝弦乐器及打击乐组成,俗称"文武场"。文场以曲笛为主奏,用以 托腔保调,演唱者进入感情并控制节奏的转换。曲笛的演奏讲究音色的柔和及细小打音、 带音与小腔的装饰。为求得演唱与伴奏风格的统一,突出湘昆特点,配以箫、笙、琵琶、小 三弦、提胡等音色柔美的乐器组成基本乐队。近期,为增强乐队的表现力,又增加了古筝、 二胡、高胡、扬琴以及木管和低音乐器等,基本上为小型民族管弦乐队。武场锣鼓,传统中 使用低音大锣、高音小锣、云锣和大钹、祁剧战鼓,同时保留湘昆富有特色乐器怀鼓、班鼓、 堂鼓等击节乐器。现今的打击乐器也较为丰富,小锣分高、低、中,大锣为虎音锣,还有定音 鼓等等。

唢呐为湘昆的特色乐器、分小唢呐与祁剧大唢呐,也用于伴奏唱腔和吹奏过场曲牌。如《芦花荡》的张飞,《单刀会》的关羽,《产子破阵》的夜珠公主等,用小唢呐伴奏;大唢呐则以伴奏气氛热烈的公堂场面,如《三挡》贺方众军唱的〔滴滴金〕等;《武松杀嫂》中武松唱的〔尾犯序〕也有大唢呐伴奏。唢呐吹奏的曲牌常加锣鼓,传统称之为"打横"。

相昆文场曲牌分为唢呐曲牌,曲笛曲牌与丝弦曲牌。唢呐曲牌来源有二:一是昆曲曲牌,如〔风入松〕、〔泣颜回〕、〔甘州歌〕等;二是民间吹奏乐曲,如〔大开门〕、〔汉东山〕等。发兵、班师用〔风入松〕、〔泣颜回〕、〔出队子〕;饮宴用〔园林好〕、〔傍妆台〕;操练兵丁用〔朝元歌〕;升帐用〔大开门〕;拆书、观信用〔一封书〕;紧急军情用〔快风入松〕等。曲笛曲牌和丝弦曲牌又叫"小过场",大多来自民间乐曲。用以描写环境、烘托气氛,配合表演或连接唱腔。

武场锣鼓,俗称"锣鼓经",湘昆又叫"挑头"。分唱腔锣鼓、念白锣鼓、身段锣鼓与效果锣鼓四类,起着连接唱腔、配合表演、加强念白节奏感、渲染舞台气氛、统一舞台节奏等作用。湘昆锣鼓点是昆曲锣鼓与祁剧锣鼓的结合与发展,70年代后又有所变化和发展。

#### 曲 牌

#### 颜 泣 口

萧寿康记谱 《连环记·起布》众军士唱 1. 2 35 2 2 1 3 2 1 2 5 6 5 5 3 6 遂 奇 想何时 得 恢复 旧神 州, 6 3 2 3 2 1 2 1 2 35 2 2 1 3 2 3 5 志,把山河 一 统 肆 奸 3 5 2 3 5 3 6 5 3 5 16 他人 丈 夫 肯落 彪, 大 虎 5 6. 5 3 5 0 6 5 3 6. 5 3 5 3 3 恬, 济川人 自 在

### 大 开门

浪息

长

江

风

1 = G $\frac{2}{4}$  5. 1 6i 5 0 i 6 5 3 6 5 32 1. 6 5 3 2 1. 3 2 1 6. 5 3. 2 5 6 | 1. 6 2312 | 3. 2 1235 | 2. 1 6 5 | 6. 1 5 1 | 6 1 61 | 2 3 5 | 23 21 62 16 5 32 5165 6 12 3.525 3 21 7. 6 5 6 1 -  $\begin{vmatrix} 2 & 1 & 2 & 3 \end{vmatrix}$  5 6 1 5 3 23  $\begin{vmatrix} 5 & 3 & 2 & 5 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 3 & -1 & 3 \end{vmatrix}$  水 龙 吟

### 风流子

 $\frac{4}{4}0 \quad 0 \quad 3. \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad - \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad \frac{6 \quad 5}{1} \quad \frac{6 \quad 5}{1} \quad \frac{6 \quad 5}{1} \quad \frac{6 \quad 5}{1} \quad \frac{3 \quad 2}{1} \quad$ 

### 锣 鼓 谱

帽子头 2 当 当 另当 衣另 当 0 当 0 抽 头 2 打.打 打打 | 衣打 衣打 衣 长 当当 | 尺当 衣当 | 长 长 6 | 上 场 锣 小 梢 头 2 命 0把打 且. 略 且 打当 且 0 叫 锣 2 0把打 长打 | 长 0 0把打 长打 | 长 0 小 击 头 
 2
 4
 0
 打打
 衣打
 衣衣
 且
 且当
 3
 且另当
 且当
 且
 

小碎点 中把打打 壓 壓 壓 壓 壓 上打 且 把打打 且 |

### 身段锣

急 尖

录录录录录录录 录录录录录录录

说明:因篇幅所限,每类只选了一两个锣鼓谱为代表。 水声,按此节奏击小锣下圆边,加进大堂鼓。 风雪声,按此节奏击小锣的圆边,加进小堂鼓。

### 附: 锣鼓字谱说明

打	班鼓右手单签重击			
多	班鼓单签轻击			
把	班鼓双签同时击或左手单签重击(注:战鼓与班鼓相同)			
串	班鼓双签快速轮击			
各	怀鼓敲击			
可	云板单击			
龙冬	堂鼓左右手单击			
*	小锣、大钹、大锣同时重击			
尺、	大钹、小锣同时击			
空	小锣、大钹、大锣同时轻击			
当	小锣单击			
且	小钹、小锣同时击			
衣、另	休止			

# 长沙花鼓戏

## 概 述

长沙花鼓戏是湖南的民间小戏剧种,流行于旧长沙府十二属:长沙、善化(今望城)、湘阴、浏阳、醴陵、湘潭、湘乡、宁乡、益阳、茶陵等地。旧时多以班名相称。如"得胜班"、"土坝班"、"大兴班"。20世纪50年代以后,也以剧团所在地命名。如益阳花鼓戏、宁乡花鼓戏、湘潭花鼓戏、醴陵花鼓戏等。因舞台语言均用长沙官话及艺术特征基本相同,今已统称为长沙花鼓戏。

### 一、剧种沿革

长沙花鼓戏源于民间歌舞,以广阔的乡村为基地产生、发展,并大体经历了"两小戏"、"三小戏"和"多行当体制的整本大戏"三个阶段。声腔的建立与健全基本与之相应。"对子花鼓"时期,唱腔主要是乡土民歌,灯调和地花鼓曲调,基本属于民歌联唱。"三小戏"时期,是打锣腔、川调戏曲声腔的形成时期。除一部分歌舞性的小戏仍沿用乡土 民 歌外,正剧、悲剧多唱打锣腔,部分爱情戏、喜剧则发展了川调。这些唱腔均具有一定的表现特性,用以刻画不同的人物形象。"多行当体制"时期,则是本剧种的川调、打锣腔逐步完善并与其他声腔综合发展的时期,打锣腔已发展了发腔、二柄、数板、收腔、三流、急板等 多 种板式,川调也初具导板、一流、二流、三流等板式变化雏型,同时还派生衍化出了一批初具性格特征和行当特点的单个曲调,运用曲调连接与板式变化相结合的形式,表达戏剧内容。因声腔、剧目、表演风格及方言乡音的不同,长沙花鼓戏还曾分为"益阳路子"、"西湖路子"、"宁乡路子"、"湘醴路子"、"长沙路子"等。

益阳路子,指益阳、沅江一带的花鼓戏。清道光、咸丰年间(1821—1861),在益阳县桃

花江一带(今桃江县),就有著名的"大兴班"活动。至晚清,花鼓班社在 益 阳 各 地比比皆是。官府四处悬令禁演,如光绪十五年(1889),在益阳县茈湖口就立有"永禁花鼓"的石碑。益阳路子的主要唱腔有[八同牌子](打锣腔)和[益阳川调](弦子腔)。剧目多正剧、悲剧,如《芦林会》、《赶潘》等。

四湖路子,指洞庭湖区南县、安乡、华容一带的花鼓戏。这一路花鼓戏 在形成与发展过程中,受各地花鼓戏的影响,故又有"综路花鼓"之称。清咸丰、同治年间(1851—1874),宁乡 制剧艺人鲁文质到南洲沙港市设"怀德堂"教科,初为湘剧,后为花鼓戏。艺徒王三乐、刘瑞卿、虢福初等首创亦湘亦花的"得胜班",从此奠定了"西湖花鼓"的基础。民国三十六年(1947),花鼓戏艺人何冬保、胡华松等率西湖花鼓戏艺人进入省会长沙,与长沙花 鼓艺人曾瑞章、张寿保等合作,在市内书场、戏院演出,从此以西湖、长沙两路 艺人为主体的长沙花鼓戏,便在省城扎根发展,为湘中各路花鼓戏的统一打下了基础。西湖路子的主要唱腔有[木马调](打锣腔)、[西湖调](弦子腔)。

宁乡路子,指形成于宁乡境内的花鼓戏。清同治年间(1862—1874),就有黄道开组织的"土坝班",黄道开是清道光年间(1821—1850)花鼓名旦左二的徒弟,因此宁乡的花鼓戏历史当可追溯到道光时期。宁乡路子的唱腔高亢、轻松活泼,曲调丰富多彩。主要唱腔有〔宁乡正调〕、〔宁乡双川调〕以及川调衍化派生的〔梁山调〕、〔花石调〕等。除川调外,还有打锣腔〔四六花腔〕、〔木皮调〕等。剧目多为喜剧、风流戏,如《讨学钱》、《游春》、《卖胭脂》等,也有部分悲剧和正剧。

湘醴路子,指流行于醴陵、浏阳、湘潭、茶陵、攸县一带的花鼓戏。重小调、善歌舞,清新活泼,以爱情戏见长,如《晒鞋戏蝶》、《逃荒》等。音乐风格与衡山相近,其川调具有衡山花鼓戏风味,曲调多四度、六度跳进,高亢、激越,富有山野风味。代表性曲调有〔醴陵双川调〕、〔湘潭双川调〕、〔丝弦调〕等。另有以湘东民歌为素材发展而成的别具风格的曲调系统:〔嫂子调〕、〔产子调〕、〔神调〕等。除川调外,还有一部分打锣腔如〔老劝夫调〕、〔老洋烟调〕等。

长沙路子,指流行于长沙市和郊区的花鼓戏。长沙是湖南的省会,官府禁演花鼓更严,一些职业班社只能潜于农村演出,市内一些艺人,迫于生活,则持鼓操琴于 茶 楼酒馆清唱戏文和故事,俗称"排街戏"或"穿格子"。这些班社因受湘剧的影响较大,较早地引入大本戏。长沙路子的唱腔以弦子腔为主,除一部分正调外,更以丝弦小调见长。最早见诸音响的是1936年百代公司在长沙青年会 录 制 署 名 为 隐名票友演唱的唱片《雪梅教子》(木马调)、《劝夫》(采茶调)、〔红绣鞋〕、〔喜报三元〕(丝弦小调),当时称为"湘歌"。

自20世纪40年代末起,各路花鼓陆续云集长沙与长沙艺人同台演出,互相融化,扬长避短,逐渐形成了统一和较为规范的长沙花鼓戏。50年代初,湘中、湘北、湘东等地、县、市相继成立了专业的花鼓戏剧团。一批批新文艺工作者走进剧团,从而结束了过去"戏班子"

的时代。1957年,又成立了以新文艺工作者为主体的湖南省花鼓戏剧团(今湖南省花鼓戏剧院)。在"百花齐放、推陈出新"文艺方针的指引下,上演的传统剧目均予以整理加工,与此同时还编演了大量的现代戏和新编历史剧,促进了花鼓戏艺术的迅速发展。近30多年来,是长沙花鼓戏发展史上的一个重要的历史时期,出现了像《双送粮》、《三里湾》、《打铜锣》、《补锅》等一批优秀剧目。省、地、县、市各级都陆续有剧团晋京演出。1983年,湖南省花鼓戏剧院还应邀到美国访问演出,把富有湖南泥土芳香的长沙花鼓戏传播到了太平洋的彼岸。现今,长沙花鼓戏已经成为湖南流行地区广泛、剧团最多、影响最大的剧种之一。

### 二、声腔的艺术特征

长沙花鼓戏以湘语系的长沙官话为统一的舞台语言,唱腔 在 很大程度上受其制约和影响。

依据唱腔曲调的结构形态,演唱与伴奏形式以及音乐素材和渊源之差别,长沙花鼓戏的唱腔大致可分打锣腔、川调、民歌小调三大类。

打锣腔 是花鼓戏最初向戏剧过渡时形成的唱腔。基本特征是一人启口、众人帮和、锣鼓接腔、不托管弦。腔、流(数板)结合是打锣腔的基本结构形式,一般都由发腔、数板、收腔组成。较为完整的是[八同牌子]、[木皮调],它有发腔、二柄、数板(包括十字段)、收腔、哀子、导板、急板、倒插花(亦称花篱笆)等板式。

长沙花鼓戏的打锣腔有几个来源:一是来源于民歌灯调的打锣腔。这一部分 曲调比较轻快、热烈,没有复杂的板式,具有湘中民歌色彩,都用唢呐帮腔。剧目多为表现农村青年爱情生活的小喜剧,如〔游春调〕等。二是来源于傩腔及其他风俗音乐的打锣腔,如益阳路子的〔八同牌子〕就与益阳一带流行的孝歌子有关。孝歌子也是一唱众和、锣鼓断句的形式,也分发腔、数板、尾腔几个段落。与〔八同牌子〕、〔木皮调〕、〔四六调〕等同为 5 6 i 2、2 i 6 5 基本旋法的徵调式。发展中还受到湘剧高腔的影响,也搬演高腔剧目,如《芦林会》、《三元记》、《青风亭》等。三是由邻省传入的打锣腔,如〔老辞店调〕、〔老洋烟调〕等。这些曲调大多随剧目流入湖南,再与乡音结合演化而成。打锣腔在不断发展的过程中,一部分曲调已逐步向弦子腔过渡,发展了过门,有固定的主奏乐器、弦式和伴奏手法,如〔木马调〕(15 弦)、〔劝夫调〕(5 2 弦)、〔洋烟调〕(6 3 弦)等。

川调 是花鼓戏中大筒伴奏的唱腔形式,曲调众多、色彩各异,但都是由上下句唱腔、上下句过门组成的呼应式结构。它是民歌戏曲化的最初形式,也是川调的基本形式。依据曲调不同的来源和音乐特点,川调又可分正宫调、双川调几个曲调系统,包括〔益路川调〕、〔宁乡正调〕、〔双川调〕、〔醴陵川调〕、〔湘潭川调〕及其派生的〔花石调〕、〔梁山调〕等等,它

们的调式不同,但大筒均用 2 6 弦伴奏。川调中还有大筒 5 2 定弦的[阴调]、[还魂调]及 1 5定弦的[神调]、[嫂子调]、[产子调]等。[嫂子调]、[产子调]是民歌小调的衍化,[神调]则是打锣腔[四六调]的变革。它还利用"移宫犯调"的手法,派生出[反神调]、[南神调]。

民歌小调 是长沙花鼓戏"两小戏"时期的主要唱腔。当花鼓戏的正调形成后,这部分曲调只作戏中的插曲使用。民歌小调包括地花鼓、灯调、乡土民歌、丝弦小调。地花鼓、灯调伴以锣鼓、唢呐,情绪热烈,歌舞性强,如〔望郎调〕、〔纱灯调〕、〔鸿雁歌〕、〔三绣〕、〔十绣〕等。乡土民歌,生动活泼、明朗轻快,富有浓郁的地方风味,如〔洗菜心〕、〔扯白歌〕、〔铜钱歌〕、〔留郎歌〕、〔阳雀调〕等。丝弦小调一般指江南流行的时调俗曲,如〔叠断桥〕、〔孟姜女〕、〔玉娥郎〕、〔银纽丝〕等。

长沙花鼓戏的唱腔讲究依字行腔。数板曲调更富有语言美的特点。演唱时旦角用仄嗓(假嗓),小生是本嗓与仄嗓结合的"阳带子",须生与花脸则借鉴了湘剧的发声方法。艺人曾传有口碑:"花旦唱得嗲,小丑唱得花,小生唱得秀,胡子唱得稳,正旦 哭 巴巴"。演唱技法,常用滑音、尾倚音、颤音和吟音。

滑音,又称甩腔。是一种先上后下的滑音组成的唱法,用以表现夸张或俏皮的语气。 例:

尾倚音,又称尾音,一般在曲调的每句结尾时腔上带一个小尾巴,有的以倚音出现。在 〔采茶调〕、〔海鼓调〕等一类上下句数板的唱腔中使用最多,几乎句句皆有。例:

[采茶调]
i 
$$3.\overline{5}$$
 6  $\overline{5}$  3  $\overline{5}$  |  $3 \overline{5}$  i  $\overline{165}$  6  $-\frac{3}{7}$  | 6  $\overline{1}$  6  $\overline{6}$  5  $\overline{3}$  5 |  $\overline{3}$  6  $\overline{1}$  6  $\overline{6}$  6  $-\frac{3}{7}$  正 月 采茶 是新 (罗) 年, 姑 嫂 双双 进茶(呀) 园。

颤音,一般是颤向原音上方的大二度或小三度,颤幅较大。例:

$$\dot{3}^{\frac{6}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}}\dot{1}^{\frac{2}{2}$$

颤音在(双川调)一类曲调中多颤在 6 或 i 两个音上。

吟音,也是一种颤音,但不同的是只在本音上颤动,颤幅小、音量微、速度快。例:

吟音在长沙花鼓戏唱腔中是有规律的。正宫调系统的曲调主要吟在 6、2、5 三个音上,打 锣腔则主要吟在2、6、5三个音上,一般都在句尾的长音上吟。

1949年至1985年,长沙花鼓戏的各种声腔,均有不同程度的变革,演唱方法与嗓音的训练也得到了较大的发展。打锣腔逐步加进了管弦伴奏,它不是消极地取代人声帮腔,而是作为一种表现手段,参与塑造人物的音乐形象。改革后的打锣腔,已不只有简单的发腔、数板、收腔,也具有了各种板式。川调的改革,则突破了传统的上下句对应式结构,并向纵横双向发展,即不断地创作基础调,又在新、旧基础调的基础上发展并完善各种板式,实际运用又两者并用:情绪复杂的场面,则运用板式变化;而一般叙事性唱段,仍沿用传统结构的唱腔,两种形式混合运用,连接自如,逐步建立了以川调为主体的曲调连接与板式变化相结合的综合型声腔。

另外,还在与兄弟剧种的频繁交流中,不断地引进新的曲调,如衡州花鼓戏的〔洞腔〕, 邵阳花鼓戏的〔南数板〕等,这些唱腔被引进后,加以融合、变革,以统一于长沙花鼓戏风格,再在此基础上发展成各种板式,并被广泛运用,成为长沙花鼓戏的主要唱腔。

旧时花鼓戏小生、生行真假嗓结合演唱的俗称"阳带子"的声乐现象,在花鼓戏中沿用很久。50年代中期,开始上演现代戏,因这种嗓音离现实生活太远,逐渐自动弃而不用,改用本嗓演唱。60年代初,比较正规的剧团开始重视演员的声乐训练,以后省和各地也陆续举办声乐训练班。中、青年演员开始讲究正规的发声、共鸣、润腔等技巧,把地方大戏中一些科学的咬字、运气的方法:如"出字收音"、"尖团字"、"清浊音"、"四呼五音"等运用到花鼓戏中来,使花鼓戏的演唱艺术有了很大的提高。

### 三、乐队与伴奏

长沙花鼓戏的乐队,旧称"场面",人数不多,所谓"文武六场面",伴奏唱腔的主要乐器是大筒与唢呐。大筒是竹筒木杆的弓弦乐器,初期大筒琴筒长、杆短,无千斤、软弓,艺人亦称"半升筒";中期大筒型制如二胡状,烤制琴筒,紫竹琴杆,琴筒稍小,加"腰码"(千斤);近期大筒已改丝弦为金属缠弦,琴杆加长为木质,可以换把演奏,琴筒粗而稍长。唢呐初期用"苏杆子",后改用"浏阳杆子",音色明亮、高亢。基本组合除大筒、唢呐外,有的还

加一支竹笛或二弦子(似京胡)。打击乐器有堂鼓、"竹脑壳"(竹制土班鼓)、课子(木雕击节乐器)、大锣、大钞、小钞、小锣。基本分工是:鼓板1人;大锣、大钞1人兼击,谓之"一把抓";小锣1人(兼捡场);大筒、唢呐1人;配弦(竹笛或二弦子)1人并兼小钞。唢呐曲牌、丝弦曲牌与锣鼓点子大多数是借用湘剧的。旧时打锣腔发腔的主要锣鼓点子是带底槌的〔五柱头〕(挑五槌);川调的起唱锣鼓多用〔鲤鱼翻边〕。较有特点的是唢呐、锣鼓吹打的川调"梢腔"。例:

长沙花鼓戏各种声腔均有自己的伴奏形式与乐器组合。打锣腔由演员清唱,锣鼓断句,唢呐或人声帮腔。"发腔锣鼓起,收腔锣鼓接,腔中锣鼓填"。帮腔则帮尾腔,旧时人声帮和亦由乐队担任。川调以大筒为主奏乐器托腔保调,不同的曲调有不同的定弦:正宫调、双川调系统的曲调为2 6 定弦;反手为4 i或 6 3 定弦;〔神调〕、〔嫂子调〕、〔木马调〕为 1 5 定弦;〔洋烟调〕为 6 3 定弦;〔劝夫调〕、〔还魂调〕则为 5 2 定弦。大筒伴奏唱腔,主要形式有三种。

### (1)固定音型式 例:

#### (2)和弦分解式 例:

### (3) 支声伴奏式 例:

[洗棄心]
$$(唱腔) = \begin{bmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{5} & \frac{1}{16} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{3} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{3} & \frac{1}{6} & \frac{1}{3} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{3} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{3} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6}$$

唢呐既是打锣腔的随腔乐器,又是川调的伴奏乐器。

声腔的发展,带动了伴奏的改革,过去的"文武六场面"已不适应新的声腔体制。50年代初,各专业剧团开始引进板胡、中胡、小三弦、革胡等,乐队也增至15人左右,但基本上还是大齐奏。1957年后,二胡、琵琶、扬琴,以及小提琴、大提琴、长笛、单簧管陆续引进到花鼓戏乐队;70年代,又引进了小号、圆号、长号、双簧管、低音提琴、定音鼓等西洋乐器,有条件的剧团已是20人左右的中西混合乐队,并改变了过去大齐奏的局面,每个戏的音乐都有较为正规的总谱,同时开始设立乐队指挥。80年代,又引进了各种电声乐器、特需乐器,还有架子鼓等。乐队已不单纯起伴奏唱腔的作用,而是作为一种音乐手段和其他艺术门类一起,共同完成舞台艺术形象的塑造。

在花鼓戏音乐发展的过程中,音乐理论研究工作也相应地发展起来。中华人民共和国成立前,无人对长沙花鼓戏音乐进行系统的整理、刊行,更无理论研究。只1946年宁乡艺人张芳芝等自费石印的《乐谱选粹》中收集了部分花鼓戏曲调。20世纪 50 年代,省和长沙市相继成立了戏曲改进委员会,专门从事地方戏曲的改革研究工作。1954 年 湖南通俗出版社出版了由省文联主编、长沙市戏改会整理的《湖南花鼓戏音乐》。1956年,成立了湖南省戏曲工作室 配备了专职的戏曲音乐干部,加速了长沙花鼓戏音乐的收集整理和研究工作。1958年,湖南人民出版社出版了湖南省戏曲工作室编辑的《长沙花鼓戏音乐》。1961年湖南省音乐工作者协会与省戏曲工作室联合举办了为期一个月的"长沙 花 鼓戏音乐发展方向问题讨论会",集中音乐界的知名人士研讨长沙花鼓戏音乐的改革 问题,并编印了讨论文集。1981年,人民音乐出版社出版了《湖南花鼓戏音乐研究》专著。自1982年起,省里举办了数次湖南地方小戏音乐学术讨论会,对长沙花鼓戏音乐的改革发展,都起到了一定的指导作用。

# 图表

# 长沙花鼓戏语言声调表

调类	阴平	阳平	上声	阴去	阳去	入声
调值	$ \mid_{33}$	13	$\sqrt{41}$	] <sub>55</sub>		/14
字例	妈	麻	马	骂	骂	抹

# 唱 腔

### 川 调

### 张广达出寒窑

《张广达上寿》张广达[丑]张妻[旦]唱

(妻唱)老

1354

天 爷

说明。此曲为1963年录音。张、妻皆由何冬保一人演唱。唱词有删节。

### 不由我泪流满面

$$\frac{3}{3} - \frac{1}{1} - \frac{66}{65} \frac{1}{3} \frac{3}{1} \cdot \frac{1}{16} \frac{6}{16} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{16} \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{6$$

### 坐牛车把子教训

 $\hat{3} \quad \hat{\dot{i}} \quad \hat{\underline{6}} \quad \hat{\underline{\dot{3}}} \quad \dot{\dot{5}} \quad - \quad | \hat{\dot{6}} \quad \dot{\dot{5}} \quad \dot{\dot{1}} \quad - \quad | \hat{\underline{\dot{1}}} \quad \dot{\dot{6}} \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{\dot{5}} \quad | \hat{\dot{5}} \quad \hat{\underline{\dot{6}}} \quad \dot{\dot{1}} \quad - \quad | \hat{\underline{\dot{1}}} \quad \dot{\dot{6}} \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{\dot{5}} \quad | \hat{\dot{5}} \quad \hat{\underline{\dot{6}}} \quad \dot{\dot{1}} \quad - \quad | \hat{\underline{\dot{1}}} \quad \dot{\dot{6}} \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{\dot{5}} \quad | \hat{\dot{5}} \quad \hat{\underline{\dot{6}}} \quad \dot{\dot{1}} \quad - \quad | \hat{\underline{\dot{1}}} \quad \dot{\dot{6}} \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{\dot{5}} \quad | \hat{\dot{5}} \quad$ 

利和 长的是 五谷(哇) 丰

1358

### 不住杭州住南京

1 = E

《盘夫索夫》曾荣[小生]唱

胡华松演唱 潘又新记谱

【西湖调】 中速

$$\frac{\hat{3}\hat{5}\hat{6}\hat{1}}{\hat{3}\hat{5}\hat{6}\hat{1}} \stackrel{\stackrel{e}{=}}{=} \underbrace{\hat{1}\hat{2}\hat{6}} \stackrel{\stackrel{e}{=}}{=} \underbrace{\hat{1}\hat{6}\hat{5}} \stackrel{\stackrel{e}{=}}{=} \underbrace{\hat{1}\hat{6}\hat$$

未 知(呀)何日(哎) 把 冤(哪)伸(哪)!

### 风送云来云送风

可打可

(可打打

### 去到金殿问端详

1 = C

《三上金殿》徐龙[花脸]唱

【西湖调】

サ (打不那 0 得ル 昌・令 昌 0 得ル 昌・令 昌 0 得ル 打不那 畠 且 衣 蟲 得 ル

$$\frac{\widehat{\mathbf{3}}\,\widehat{\mathbf{5}}}{\widehat{\mathbf{1}}\,\widehat{\mathbf{6}}\,\mid\,\widehat{\mathbf{6}}}$$
  $0$   $|\widehat{\mathbf{1}}\,\widehat{\mathbf{1}}\,\widehat{\mathbf{5}}\,\widehat{\mathbf{6}}\,\mid\,\widehat{\mathbf{1}}\,\widehat{\mathbf{6}}\,\widehat{\mathbf{5}}$   $|\widehat{\mathbf{6}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat{\mathbf{5}},\widehat$ 

$$\dot{6}$$
  $\dot{\bar{6}}$   $\dot{\bar{6}}$   $\dot{\bar{6}}$   $\dot{\bar{6}}$   $\dot{\bar{6}}$   $\dot{\bar{5}}$   $\dot{\bar{6}}$   $\dot{\bar{i}}$   $\dot{\bar{5}}$   $\dot{\bar{6}}$   $\dot{\bar{i}}$   $\dot{\bar{6}}$   $\dot{\bar{i}}$   $\dot{\bar{6}}$   $\dot{\bar{i}}$   $\dot{\bar{6}}$   $\dot{\bar{5}}$   $\dot{\bar{6}}$   $\dot{\bar{i}}$   $\dot{\bar{6}}$   $\dot{\bar{5}}$   $\dot{\bar{6}}$   $\dot{\bar{5}}$   $\dot{\bar{5}$ 

### 愁 眉 不 展

杨保生演唱 《七姐下凡》董永[小生]唱 1 = C 唐盛河记谱 【西湖调败韵】 中速 **2** (型打打 打打打打 5 32 5 5 6 i 56 i 26 5 56 i ) 6 6 i żi 非 是 我 <sup>e</sup>i 6i 3 <u>i.</u> | <u>i 6</u> 5 3532 3 35 5 32 5 i 3532 愁眉 不(哇) 展(哪), 要紧 对 妻 明 这几 事 日 (i 23 i276 | 5632 5 53 | 6i56 i 26 | 5 56 i ) 6 56 我自 从 言。 5 53 61 5 3 6 i =6 i 6 i 卖了 把 葬(哪), 到 傅 立字约 佣 I Ξ 父 来 5 <sup>3/2</sup>5 5. 6 Ž (5. 6 iż76 7 76 <u>56</u> **2376** 5 丢 你 去 当 衷 肠 挂 念, 年。 我本 i 16 5 656i 5 56 | i56i 2. 3) | 3 5 3 3

怎奈我

夫妻 们

天。

两

### 说起当家乱如麻

1 = C

《卖纱吊喉》张氏[旦]唱

龚树梅演唱 谭兆龙记谱 王

【干起板】 中速

$$\frac{2}{4}\left(\underline{5.656} \ \underline{6} \ \underline$$

$$\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$$
 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 |  $(5$  56  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}$  |  $5$   $\dot{2}\dot{3}$  5 56 |  $\frac{6}{7}$   $\dot{1}$  16 56  $\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ ) |  $\dot{3}$  (呃) 当 家(呀),

$$\frac{e}{1 imes 2 ime$$

### 潘必正坐书房自思自想

说明:[一流]为单句式结构,一句唱词已构成曲调的完整形式,下句唱词基本上是此曲调的反复或变化反复。

### 哪有人死再还阳

(1 231216  $\stackrel{\stackrel{5}{\underline{5}}}{\underline{3}} \stackrel{.}{\underline{5}} \stackrel{.}{\underline{5}}$ 好一似(呃) 风前的烛 瓦上的 霜。  $\underline{6.661} \ \underline{2321} \ | \ \underline{6126} \ \mathbf{i} \ ) \ | \ \underline{3} \ \underline{\stackrel{6}{=}} \mathbf{i} \ \underline{2} \ | \ \underline{3} \ \mathbf{i} \ \underline{\stackrel{5}{=}} \mathbf{i} . \ | \ \underline{5} \ \mathbf{i} \ \underline{\stackrel{1}{3}} \ \underline{\stackrel{1}{=}} \mathbf{6} \ 5 \ |$ 可 怜你 下无 弟来 上无兄 长 (啦),  $\left(\underline{5\ 56\ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}\ \left|\ \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}\ 5\ 56}\ \right|\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}6}\ \left|\ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}}\ \dot{2}\ \right.\right)\ \left|\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}}\ \dot{3}\ \right|\ \underline{\widehat{6\dot{3}}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}^{\frac{5}{1}}6}\ \right|$ 二爹 娘(咧) 百 年后 (<u>i żż iżi6</u>  $6 \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \dot{6} \ | \ 6^{\frac{5}{2}} \dot{6} \ \dot{1} \ | \ \dot{1}^{\frac{6}{1}} \dot{6} \ 0 \ | \ \underline{5} \ 32 \ \dot{\underline{5}} \ \underline{5} \ | \ \underline{6 \cdot 66 \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \dot{2} \dot{1} \ | \ \underline{6 \dot{1}} \ \dot{2} \dot{6} \ \underline{\dot{1}} \ . ) \dot{\underline{\dot{3}}} \ |$ 谁送上 山 岗? 秦 雪 梅(耶) 只哭 得 酒醉的模 样(啦), 哪 有人死 再 还(啦) (衣 打 衣且 6 i. 0 0 (打打 打.略 昌令 昌 1 4 略 2 4 图令 昌 **昌且昌且 农且 昌)**  
 1
 打八打
 2
 B且
 B且
 本品
 冬
 B - )
 サ i = 5
 - 3
 2
 (啦) 我 那 夫(啊)! 【大包梢】 
 衣且 昌
 上四 衣且 昌
 A
 )
 (2 i 5 3 2 i 1 6 6 i 6 i 6 5 3 6 5 )
 (昌 当 且 昌且 衣八 打且 昌且 畫且 衣且 昌)

1

1366

### 牧童领过相公命

$$1 = C$$

《南庄收租》牧童[丑]唱

### 胜过我结发妻相伴相依

1=A (4 1弦) 《商林升天》商林[小生]唱

孙芝庭演唱 曾**渗**泉记谱

### 好似云开出太阳

1= #C

《访友》梁山伯[小生]唱

简冬保演唱 潭兆龙记谱

了(啊)

里(呀) 得见

### 女流辈难受风寒

#### 湖边光景四时新

#### 爱到妹子家中打转身

1=D (1 5弦) 《懒煮饭》张老三[丑]唱 【安童调】中速  $\frac{4}{4} \left( \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ | \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ | \ 7 \ 67 \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7 \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ | \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ - \ ) \ |$ 

(2.3 7 6 5 6 | 3 5 2 3 5 3 2 | i.2 6 5 i.2 6 5 | 3 5 6 i 5 - )

 $\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} - \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{6} - \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} - \dot{1}$ 爱到(哇) 妹子家 中 打 个把转 身(哪 衣嗬 嗨)。

(3.5361216 5356121 7672276 53561 - )

(6 i)一吊(哇) 钱(哪) <br/> 围 上 着 赵钱孙 李 (呀嗬嗨)。

 $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{\frac{6}{1}}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$ .  $\begin{vmatrix} \frac{6}{1} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{1} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{1} \end{vmatrix}$ 遇着(哇)了(哇) 朋友 们 周 旲 郑(咧) 王(哪嗬嗨)。

## 一把扯住佘太君

朱林武演唱 王 显记谱 1= # C 《十八扯》丑角唱  $\frac{4}{4} \left( \frac{3}{4} \frac{3\dot{5}}{5} \frac{\dot{3}\dot{5}}{2} \frac{\dot{5}}{1} \frac{\dot{3}}{1} \frac{\dot{1}}{1} \frac{\dot{6}}{1} \right) = \frac{5}{1} \frac{5}{1} \frac{3}{1} \frac{3}{1} \frac{\dot{5}}{1} \frac{\dot$  $\underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{5}} \ (\underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{3}}) | \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{i}} \ (\underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}}) | \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{i}} \ | \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5$ 八月(罗嗬嘿) 十五(啊) 清(哒哪)清明(呀) 节(呀罗嗬嘿), 张生(哪) 月里(哪) 去 (哒哪)去求 亲 (哪嘿嗬嘿),  $(3 35 3 2 1 2 1 6 | 5 56 3 3 5 5 3 | <math>\frac{3}{2} 6.5 6 3 2 2 1 | 6 61 5 6 1 - )$  $\underbrace{6 \ \mathbf{i}}_{6 \ \mathbf{3}} \ \mathbf{5}_{5} \ \underbrace{(5 \ \mathbf{3})}_{6 \ \mathbf{i}} \ \underbrace{\mathbf{6}}_{6 \ \mathbf{i}} \ \underbrace{(\underline{\mathbf{i}}_{3})}_{6 \ \mathbf{i}} \ \underbrace{\underline{\mathbf{i}}_{6 \ \mathbf{i}}}_{6 \ \mathbf{i}} \ \underbrace{\underline{\mathbf{i}}_{6 \ \mathbf{i}}}_{6 \ \mathbf{i}} \ \underbrace{\underline{\mathbf{i}}_{6 \ \mathbf{i}}}_{6 \ \mathbf{i}} \ \underbrace{\underline{\mathbf{3}}_{6 \ \mathbf{i}}}_{6 \ \mathbf{i}} \ \underbrace{\underline{\mathbf{3}}_{6 \ \mathbf{5}}}_{6 \ \mathbf{5}} \ \underbrace{\underline{\mathbf{3}}_{6 \ \mathbf{5}}}_{6 \ \mathbf{5}}}_{6 \ \mathbf{5}} \ \underbrace{\underline{\mathbf{3}}_{6 \ \mathbf{5}}}_{6 \ \mathbf{5}}}_{6 \ \mathbf{5}} \ \underbrace{\underline{\mathbf{3}}_{6 \ \mathbf{5}}}_{6 \ \mathbf{5}} \ \underbrace{\underline{\mathbf{3}}_{6 \ \mathbf{5}}}_{6 \ \mathbf{5}}_{6 \ \mathbf{5}}_{6 \ \mathbf{5}}}_{6 \ \mathbf{5}} \ \underbrace{\underline{\mathbf{3}}_{6 \ \mathbf{5}}}_{6 \ \mathbf{5}}_{6 \$ 南极(呀)星 走到(啊) 乌(呀) 龙(哪) 院(呀罗嗬嘿),

<u>i iż iżi6 5 - 3 32 3 6 5 5 3 6 5 656i 3 5 3 i 6 6 6i 3 3 5 5 3</u>)

## 你妻是个不孝人

$$1 = E$$

《小姑贤》姚氏[旦]唱

郭香保演唱潘又新记谱

$$\frac{\widehat{6}\overset{\cdot}{1}}{6}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{3}$$
 |  $\frac{\widehat{3}\overset{\cdot}{5}}{6}\overset{\cdot}{5}$  |  $\frac{\widehat{1}\overset{\cdot}{6}}{6}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$  |  $\frac{\widehat{6}\overset{\cdot}{1}}{6}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$  |  $\frac{\widehat{6}\overset{\cdot}{1}}{6}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$  |  $\frac{\widehat{6}\overset{\cdot}{1}}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$  |  $\frac{\widehat{6}\overset{\cdot}{1}}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$  |  $\frac{\widehat{6}\overset{\cdot}{1}}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{1$ 

#### 三条大路走中间

1 = C

《访友》梁山伯[小生]唱

王克谟演唱郭立荣记谱

## 要到祝家会同窗

#### 忽听妈妈叫一声

情?

嫂 罚 跪 为何

#### 书房自叹

1 = C

《小姑贤》李德明[小生]唱

廖春山演唱胡丕基记谱

【丝弦调】中速

$$\frac{4}{4} \left( \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad 5 \quad 6 \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad \boxed{7 \quad 6 \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad 7 \quad \dot{2} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6} \stackrel{6}{=} \dot{1} \quad - \quad \right)$$

$$\left( \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{356} \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{$$

《生死牌》王玉环[旦]唱

杨保生演唱 唐盛河记谱

[西调] 
$$\#(\underline{6.i}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{\dot{4}}\ \underline{\dot{5}}\ -)$$
  $\hat{1}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{5}}\ -)$   $\hat{3}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{5$ 

i 
$$\hat{1}$$
  $\hat{1}$   $\hat{6}$   $\hat{1}$   $\hat{2}$   $\hat{5}$   $\hat{3}$   $\hat{5}$   $\hat{3}$   $\hat{5}$   $\hat{3}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$ 

$$\frac{\dot{3}\dot{5}}{\dot{5}}$$
  $\frac{\ddot{3}\dot{5}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{1}\dot{1}\dot{3}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{5}.\dot{6}\dot{1}\dot{2}}{\dot{2}.\dot{3}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{3}$    
我的 娘 去世早 无人带 养, 姨母 娘 她待我

$$\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}{\dot{5}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$$
 -  $\begin{vmatrix} \hat{6}\dot{1} & \frac{\dot{5}}{3} & \hat{3}\dot{2}\dot{1} \\ \dot{2}\dot{3} & 765 \end{vmatrix}$  -  $\begin{vmatrix} \dot{3}\dot{1} & \hat{1}\dot{6} & \dot{2}\dot{2}\dot{3} \\ \dot{2}\dot{3} & 765 \end{vmatrix}$  文台地 长 叹 几 声, 老爹爹 惊噩耗

2 3 1 2 3 5 7 6 5 3 5 6 7 6 2 7 6 5 3 2 5

( 2 3 2 7 6 5 6 i

6 
$$\frac{2}{6}$$
  $\frac{6}{76}$   $\frac{5}{5}$  -
 3  $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{3}{3}$  -
 1  $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{5}{5}$  -

 据动了
 9 來
 9 來
 9 來

 (6 7 6 7 6 5 | 3 5 7 6 5 5 3 | 6 7 2 6 7 6 5 | 3 5 7 5 6 - )

  $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2$ 

### 一 杯 酒

$$\frac{4}{4}$$
  $\underline{i}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}}$  .  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  - |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$ 

5 3 5 6 | i. 3 6 i 2 i 3 | 6 5 3 - 6 | i. 6 5 3 5 6  $) \begin{vmatrix} \frac{\dot{5}}{2} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix}$ 3 6.16 6.13 , 先只想 ) 到你 家 享 安  $- \left| \left( \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \right| \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \left| \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \right| \right|$ 乐, **( HH** ) 633 3616 3 3 **3 5** 又谁 知 今日 成了 乞丐 (耶) 里 册退 € j + )0( 03311131653<sup>5</sup>6 (咧)。 人 (白)唉!唉!唉! (唱)我狠心的三姐(呀)! 可恨严嵩贼奸党 1=A (6 3弦) 《盘夫索夫》曾荣[小生]唱 【反十字调】中速稍快 1.2 3 5 3 2 1 6 5 3 6.1 6 5 3.2 3 6 5 3 ) 3 3 5 3 1 6 - 1 6 <del>1</del> 1. 老爹爹 本是 良  $\begin{pmatrix} 3 & 5 & 3 & 5 & 3 & 6 & 1 & 3 & 1 & 6 & 1 & 6 & 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 6 & 1 & 3 & 2 & - \end{pmatrix}$ 2 3.

(咧)。

不幸(咧)遭谗 在

刀下

### 燕子双双飞过墙

 1=C
 《送友》祝英台[旦]梁山伯[小生]唱
 朱海云澳省 罗复常记谱

 【渔鼓调】中速
 24(3.5 3 35 6i36 i36i 3 35 6i65 3 5 3 5 3 6i65 6i 3 6 5 6i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3 6 i 3

 613.5 3 6 1 5 3 5 5 6 | 1361 3531 | 6136 1 ) | 1 5 3 1 | 35 1 12 1

 房,
 你看那 熊 子双 双

$$\frac{1}{35}$$
  $\frac{16}{16}$   $\frac{16}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{1}{53}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{6}{13}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$ 

请 先 生

1 = C

《服药》梅香[花旦]唱 ·

刘 惠演唱胡丕基记谱

【服药调】 中速 

 $\begin{vmatrix} \dot{2} \ \dot{5}\dot{3} \end{vmatrix} \ \hat{2}\dot{1} \ \hat{6} \ \begin{vmatrix} \dot{3} \ \dot{2}\dot{1} \end{vmatrix} \ \hat{\frac{6}{1}} \ \hat{1} \ \hat{1} \ \begin{vmatrix} \dot{3} \ \dot{2} \end{vmatrix} \ \hat{2} \ \hat{2}$   $\begin{vmatrix} \dot{1} \ \hat{6}\dot{1} \end{vmatrix} \ \hat{2} \cdot \hat{3} \ \begin{vmatrix} \dot{1} \ \hat{1} \end{vmatrix} \ \hat{6} \ \hat{5}$ 小梅香 领过了 相公 娘子的 命(来), 她要 我到 长街

 $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{63}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$  请(来) 先 生(哪)。

35 3 656 $\dot{1}$  3.5 3 )  $\begin{vmatrix} \widehat{61} & \widehat{3} & 5 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{53}} & \underline{\dot{21}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}$ 自 从 相公 出了 门(来),

<u>i 6i 2 3 2 | 5.i i i | 2.s 2 i | 2 5s 2 i | 3 2i 6 i 6 i 3 2 3 3 | </u> 丢下 了我的 相公 娘子 孤孤 单单,独坐 闺房,可怜 作孽,作孽可怜(得儿),

单(哪 得儿)单(哪)(得儿)单(哪 得儿 哎 哎) 打(耶)单 身(哪)。

## 要往陈家走一程

## 要到张家去相亲

$$\frac{\widehat{3.2}}{\widehat{4}}$$
  $\frac{\widehat{161}}{\widehat{161}}$   $\frac{\widehat{23}}{\widehat{23}}$   $\frac{\cancel{4}}{\widehat{2}}$ . |  $\underline{2}$   $\underline{3212}$   $\underline{3253}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{$ 

## 要讨租谷趁丰收

$$\frac{2}{4} \left( \underbrace{5 \ 3 \ 5 \ 6} \ \middle| \ \underbrace{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ 6 \ \middle| \ \underline{5} \ 3 \ 5 \ 6} \ \middle| \ \underbrace{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ \middle| \ \underbrace{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \middle| \ \dot{3} \ \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1}} \ \middle| \ \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ 6}$$

## 砍柴砍出红妆女

说明,此曲又名(快姨调)、(凉伞调)。

### 一见红绫好伤心

1388

#### 仙姑飘飘下凡尘

#### 夫妻挑战争荣光

挑战 争荣 (罗) 光(哪)。

## 张二嫂走人家

1= \*C (1 5弦) 《回娘家》张二嫂[二旦]唱

杨福生演唱 杨鑫华记谱

$$\frac{\dot{1}}{\dot{5}}$$
  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$ 

$$\frac{\hat{1}\hat{2}^{\frac{7}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac{3}{2}}\hat{1}^{\frac$$

## 我是陈幼姑在眼前

伴(哪)

君

 $(\underbrace{1.\dot{3}}_{13\dot{1}\dot{3}} \underbrace{13\dot{1}}_{5} \underbrace{5}_{3} \underbrace{2}_{13\dot{1}} \underbrace{13}_{1} \underbrace{1}_{5} \underbrace{13}_{5} \underbrace{1}_{5} \underbrace{1}_{3} \underbrace{1}_{5} \underbrace{1}_{3} \underbrace{1}_{5} \underbrace$ 

眠 (哪 得

1392

容 貌

$$\frac{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{8} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}$$

#### 还望大娘施恻隐

$$\frac{3}{3} \frac{3}{5} \frac{1}{3} \frac{1$$

## 关门闭户躲新春

```
(5 6 5 3)
               i. 6\dot{3} | i (3.5) | 5\dot{6} | 5.6 | 5.6 | 5.0 | 1.\dot{3} | 1.\dot{3
                                              月子 正, 家 家(呀) 户户 要 花
             Œ
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         灯。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               前面龙灯
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       (5 6 5 3)
             3 05 3 1 5 5 6 3 5 5 3 3 1 5 3 1 3 0 1
            走 (哎),后背子桔 子 灯。 还有 八 台子 故事 他 闹 新
                                                                                                                                                                                                                                                                                  (i i i i)
             \widehat{6.1} 1 1 3 3 6 6 3 3 6 1 0 1 1 1 3 1 3 1 3 1 5 5 5
            神 龛子 上 摆起 蜡 烛 灯, 桌案上 摆起果品 灯。先生
                                                                                                                                                                                (5 6 5 3)
            3 \stackrel{\cdot}{1} \stackrel{\cdot}{(1 \stackrel{\cdot}{3})} \begin{vmatrix} \stackrel{\cdot}{1} \stackrel{\cdot}{1} & 3 \end{vmatrix} = 5 \quad 0 \quad \begin{vmatrix} \stackrel{\cdot}{3} & \frac{\cancel{1}}{3} & \cancel{1} & \cancel{1} & \cancel{1} & \cancel{3} & \cancel{1} & \cancel{1}
        又想 去看 (啊) 灯, 怎 奈是 人家看灯 穿的 一身 新,我咯
            5 1 5 3 | 5 6 5 3 | 3 5 1 3 | 5 0 3 | 6 3 1 | 3 0 0 3 | 1 3 5 3 |
        张 先生 穿的硬是 烂 布子 筋。 (哎) 有 得 法 (哎), 只好关哒
            (5 6 5 3)
           人家 关门 、 躲债 户, 张先生 关门 躲新(哪)
        6 \quad \widehat{\underline{3}} \stackrel{\frown}{6} \quad | \quad \underline{6} \stackrel{\widecheck{i}}{1} \quad | \quad \widehat{6} \stackrel{\widecheck{i}}{1} \quad 6 \quad | \quad \underline{6} \stackrel{\cancel{\cancel{w}}}{\underline{\cancel{\cancel{0}}}} \stackrel{\frown}{1} \quad \underline{5} \stackrel{\frown}{1} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \stackrel{\widecheck{3}}{3} \quad 0 \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \stackrel{\frown}{1} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \stackrel{\widecheck{3}}{3} \quad 0 \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \stackrel{\frown}{1} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \stackrel{\widecheck{3}}{3} \quad 0 \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \stackrel{\frown}{1} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \stackrel{\widecheck{3}}{3} \quad 0 \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \stackrel{\frown}{1} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \stackrel{\widecheck{3}}{3} \quad 0 \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \stackrel{\frown}{1} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \stackrel{\widecheck{3}}{3} \quad 0 \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \stackrel{\frown}{1} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \stackrel{\widecheck{3}}{3} \quad | \quad \underline{5
                                                                                                              画皮
        画 虎
                                                                                                                                                                                                               难 画 骨(耶)(咯),知 人(哪)知面 他
                                                                                                                (5 6 5 3)
       不知我的心。
                                                                                                                                                                      关 门(哪) 闭 户 躲新
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          春(来)。
      3 5 3 1 2 - | i. 3 i i | 3 0 | 3. i 6 3 | i 0 |
(啦衣 啦嗬
                                                                                                                                                                                                                                         啦衣 啦嗬
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           衣吱 呀衣
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 嘿
                                                                                                                                                                                                                                         衣退
                                                                                                                                                                                 \overrightarrow{3} \overrightarrow{3} \overrightarrow{1} \overrightarrow{3} \overrightarrow{5} \overrightarrow{6}
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      5. 6 5 3
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              3 5 3 1
 关 门(哪) 闭 户 躲
                                                                                                                                                                                                                                                                              新春(来)!
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     (啦衣 啦嗬
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             0 )
```

1395

# 打 锣 腔

#### 八铜牌子

1396

## 赶继保往前行

## 只急得昏昏沉沉

《生死牌》黄伯贤[生]玉环[旦]秋萍[旦]秀兰[旦]唱

```
妹
  秋 萍
  【急板】快速
                   \frac{1}{4}3 \stackrel{\frown}{63}
                                   沉。 黄秀
                                                                                     撕碎
                                                       <u>=</u>
                                                             我这
                                                                          里
                 音 音
                            沉
 只急 得
0 \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid 0 \mid (\underline{\dot{1}} \dot{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \dot{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \dot{\dot{2}} \mid \dot{1}) \mid
                                               纷,
       撕碎 心,
                          泪
                                    纷
                                                                             23 23 23 )
                                                                    ( ż ż
 【紧打慢唱】
                                  6 i 5
                                                                 <u>³</u>€
                                             _ <u>35</u>3
\stackrel{6}{=} \stackrel{\circ}{3} \stackrel{\circ}{6} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{\circ}{=} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{\circ}{=} \stackrel{\circ}{1}
 一 时
                                                                    (55565656)
                           ** 2
                                                  <u><u>€</u> i 6</u>
                                 iż i.
                   ₹3
天 昏
                            暗,
                    地
                       3 5
3
<sup>1</sup>6
                                                                                                      4 5 6
                5
                                                                              (啦)。
                                                                天
 地
        暗
                                                                               <sup>₩</sup> i ½ i ½ w 2 - |
                          \dot{2} \dot{\tilde{5}}
                                                        ± ± 3
<u>i ż</u>
```

# 芦林相会芦林别

$$\frac{1}{3.5 \ 2.3 \ 5}$$
  $-\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ 

各 自 飞(哟)。 (姜唱)来 来

1400

$$\frac{\hat{1}}{\dot{2}} \stackrel{\hat{2}}{\dot{1}} \stackrel{\hat{1}}{\dot{1}} \stackrel{\hat{6}}{\dot{6}} = \hat{1} \stackrel{\hat{5}}{\dot{6}} = \hat{1} \stackrel{\hat{5}$$

$$\dot{1}_{\dot{2}}$$
.  $\dot{1}_{\dot{5}}$  6 6 5 - - - | 5.  $\dot{2}$  2  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  2 -  $\dot{5}$  1  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  2 -  $\dot{5}$  1  $\dot{2}$  |  $\dot{$ 

$$\frac{5}{\mathbf{i} \cdot 6}$$
  $\frac{7}{\mathbf{5}}$   $\frac{1}{\mathbf{i} \cdot 2}$   $\mathbf{i}$   $\mathbf$ 

$$\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$$
  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5  $|\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  5 -  $|\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $|\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $|\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $|\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $|\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $|\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $|\dot{1}$   $|\dot{1}$ 

① 此为一种梢腔形式,即最后一句唱词的末尾几个字不唱,在锣鼓中隐去。下同。

不知何 日 重相 见? 但(哪) 不(哪)……① (圖 且且| 衣八 打且| 昌且 昌且| 衣且昌 )|

说明:此种唱法又谓[高八同牌子]。

#### 四六调

## 父女两条心

#### 莫忘嫂嫂一片心

#### 机房织绢莫待迟

 $\frac{\hat{3}}{6} \frac{\hat{1}}{12} | \frac{\hat{1}}{12} \frac{\hat{6}}{6} \frac{\hat{5}}{6} \frac{\hat{6}}{6} \frac{\hat{6$ 

打扮 出(呀)绣

房。

巧 梳

妆(哪),

梳妆

参妈门前

 i
 7i
 2
 2
 2
 6
 2
 6
 1
 1
 2
 1
 6
 2
 1
 6
 5
 5
 |

 机
 房
 内
 等
 各
 1
 1
 |
 0
 (哪)
 回(哪)
 程(哪)。

## 哭 商 林

$$1 = F$$

《雪梅教子》商定国[老生]唱

张汉卿演唱

(白)商林哪!

儿啊!

$$\frac{\xi}{5}$$
.  $0 \mid \frac{\dot{\xi}}{2} \stackrel{?}{\underline{i}} \stackrel{?}$ 

# 爹爹思想已打通

## 怎说我把越<sup>®</sup>口挖

$$\frac{3}{4}$$
5 |  $\frac{1}{1}$  |  $\frac{1}{15}$  |  $\frac{1}{315}$  |  $\frac{3}{15}$  |  $\frac{3}{5}$  |  $\frac{1}{1.6}$  |  $\frac{3}{5}$  |  $\frac{6}{3}$  |  $\frac{3}{6}$  |  $\frac{3}{8}$  |  $\frac{6}{8}$  |  $\frac{3}{6}$  |  $\frac{3}{8}$  |  $\frac{6}{8}$  |  $\frac{3}{8}$  |  $\frac{1}{8}$  |  $\frac{1}{8}$ 

① 越口,农田田塍上流水的小沟。

#### 千 思 想 万 思 量

## 十二月放羊

# 蔡鸣凤站阶前思前想后

1414

## 家有书信到苏州

## 雷打火烧永不出头

#### 清明节郊游赏心

#### 清明节郊游赏心

#### 五百年修成了一对良缘

$$1 = C$$

《游春》吴三保[小生]赵翠花[旦]唱

简冬保演 唱 王芸泉记谱

说明:本段唱腔在板式上很有特色,故唱词未作改动。

## 忽听高堂有人声

$$\frac{3}{3} \frac{5}{5} \frac{5}{8} \frac{5}{5} \frac{32}{16} \frac{126}{126} \frac{5}{5} \frac{5}{6} \frac{32}{16} \frac{12}{12} \frac{5}{5} \frac{2}{3} \frac{3}{4} \frac{4}{3} \frac{2}{3} \frac{3}{3} \frac{1}{12} \frac{1}{1$$

#### 你苦打妻子为何情

(张唱)三

① 有,方言,即"没有"之意。

## 开言我把贱人骂

# 霎时成为渡郎人

脚下的黄泥 咯样

头上的青丝 像鸡窝,

 $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{7}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{7}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ 

## 怒气不息所为何

朱太和传腔 1= F (6 3弦) 《李四复情》玉姐[旦]唱 刘福秀演唱 【挑五槌】 中速 【复情调】 昌且 昌 此且 圖 且圖 此且 圖 - ) 四 哥 3 2 6 3 2 1 2 3 2 【挑五槌】 来 我的四 我的 哥 (哇), i 5 3. 1 6. 1 5. 3 3 2 5 3 2 1 怒 不 所 为 (呀) 何 (哇)? 6. i 6535 i i6 5 . 3 0 (衣可 衣 **-**) 几 日 不来 具、且 衣且 样**,**  $\underline{2.} \left( \underline{1} \ \underline{61} \ \underline{2} \right) \quad \boxed{3. \ 5} \ \underline{6} \ \underline{1}$ 3 5 32 1 5 i 3 不 讲 所为(呀) 生气 何? 白 23 5. 6 3 2 1 232 - -【挑五機】 卖 什 (哪), 么 サi i 6. i 5. 5 3. 3 3 2 5 3 2 1 2 1

所

为(呀)

何(哇)?

怒

1426

不

#### 谯楼打罢初更鼓响

① "扯发闪",方言,即闪电。

#### 洋烟实实呷不得

洪固权演唱 1 = F《戒洋烟》许氏[旦]唱 胡丕基记谱 【揉五槌】中速 2. 3 5 6 3 2 1 6 2. 5 3 2 1 2 1 - 【挑五槌】 实 实 不 3 1 6 6 6 5 6 5 3 2 1 5 6 1 5 3 2 3 2 1 **呷** 不 得(呀), 呷 得家破财又绝(呀), 洋烟 实实 1 6 5 6 1 1 6 6355. 1 3 6 6 5 (哒)洋烟 有得(呀), 心 肺 烧于 劲 无血 色(呀)。  $\frac{3}{6}$  5 6 5 3 2 5 6 1 5 - [線五機] 3 2 5 烟(啦), 夫 君 你快 戒 洋 得 妻儿 3 - - 0 跟哒遭 (白:唉!)孽(呀)。

#### 戒了洋烟做好人

# 昨日打从岳家过

1 = E

《借嫂回门》李慧仁[小生]唱

简冬保演唱 谭兆龙记谱 王

$$\frac{3}{5}$$
  $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1$ 

# 小 调

#### 劝 夫

1=B(2 6弦) 《五更劝夫》旦角唱

隐名票友演唱 唐 盛 河记谱

$$\frac{\dot{3} \quad 6}{\dot{3}} \quad \begin{vmatrix} \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{\dot{\dot{6}}}{\dot{3}} & \underline{\dot{3}} & \frac{\dot{\dot{6}}}{\dot{3}} \end{vmatrix} \quad \begin{vmatrix} \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} \end{vmatrix} \end{vmatrix} = (-(G))$$

如的夫(哇) 不要喝 酒, 妻把酒字 说 清(哪) 楚。

6 
$$(\underline{65})$$
  $| \widehat{\underline{6361}} | \widehat{\underline{31}} | \widehat{\underline{31}} | \widehat{\underline{36}} | | \underline{\underline{i}}_{\underline{6}} | | \underline{\underline{i}}_{\underline{6}} | | \underline{\underline{63}} | \widehat{\underline{61}} | | \underline{\underline{53}} | \widehat{\underline{16}} | |$ 
王。 莫怀 古(哇) 把 酒 贪, 莫 成(哪) 替死(呀)

$$\underbrace{i \ i \ 32 \ 3}_{\text{胡奎酒 醉}} | \underbrace{\widehat{3} \ i \ 6 \ \widehat{i5}}_{\text{(6 5)}} | 6 \ (\underline{6 \ 5}) | 5 \ 3 \ | \underbrace{\widehat{6i} \ i \ i \ 6}_{\text{4}} | \underline{i \ 6} | \underline{i \ 6 \ 3}_{\text{5}} | \underbrace{\widehat{3} \ 6}_{\text{5}} (\underline{3 \ 6}) |$$
由金酒 醉 把 人(呀) 伤。  $\qquad$  二 劝 奴 的 夫(哇) 不要爱 色,

说明.此曲根据1936年百代唱片公司的唱片记录。因唱片磨损很大,有些唱词无法听清,故曲中唱词空白颇多。

#### 娘叫妹子洗菜心

$$1=B(26弦)$$
 《決菜心》妹子[旦]唱 杨福生演唱杨鑫华记谱 [洗菜心] 中速  $\frac{4}{4}$  (i 3 i.i i 6 5 3 6 3 5 3 6 3 5 6 6 i 3 5 3 6 5 5 6 6 6 3 5 5 3 0 )  $\frac{5}{4}$  (i 3 i.i i 6 5 3 6 3 5 3 6 3 5 6 6 i 3 5 3 6 5 6 6 6 3 5 5 3 0 )  $\frac{5}{4}$  (限) 花  $\frac{5}{4}$  (限) 花  $\frac{5}{4}$  (限)  $\frac{5}{4}$  (R)  $\frac{5}{4$ 

$$\frac{13}{13}$$
 3. 3  $\frac{3}{16}$   $\frac{5}{165}$   $\frac{76}{76}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{76}{6}$   $\frac{76}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{76}{6}$   $\frac{76}$ 

#### 冷水烧茶壶水滚

(郎 当一 如 梭

哥 (喂),

① 茄八,为剧中丑角,全名茄八伢子。

#### 不知何日出庙堂

#### 送 郎 上 京

廖春山演唱 1=D(1 5弦) 《洒金扇》四哥[小生]小妹[旦]唱 1 2 3 1 2 1 | 1 5 3 3 1 3 1 3 2 1 2 3 5 3 2 1 3 5 3 2 1 2 3 1 -) # i i i i 5 5 3 (旦唱)送(哪) 郎(哎) 3 1 1 53 3 2 1 - 3 (0 1 m) (旦白)四哥! (生白)贤妹! 上 京 (哪),  $\underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf$ (2 1 1 3 5 3 2 (旦唱)小 妹妹 送(啊) 情郎,(哎) 四 郎哥哥(呀), 1 6 3 23 3 3 5 2 3 5 送(啊)至 在 送(哎)  $\frac{8}{1}$  - 5  $\frac{1}{3}$  3  $\frac{1}{3}$   $\frac{3}{1}$  3 5  $\frac{1}{3}$   $\frac{3}{1}$  5  $\frac{5}{1}$  6 3 5. 6 3 提 名 早早回(呀)程 (哪罗嗬嗨 亭 (哪),四郎哥哥 呀, 金榜 i <sup>2</sup>5 5 3 2 3613 2353 3 5 四郎哥哥(呀)。 (生唱)贤(哪)妹妹(哟 喂),(旦唱)四郎哥哥 (耶),(生唱) - i. i 5 3 23 5 1.3 5 贤(哪)妹妹(哟),(旦唱)四哥(哟),(生唱)贤妹(哟),(旦唱)四哥(哟),(生唱)贤妹(哟), 50 56 56 56 56 56 56 56 56 56 56 5 i.

说明:此曲小生和旦均由名老艺人廖春山一人演唱。

## 正月里来什么花儿开

《李四复情》李四[丑]玉姐[旦]唱

朱太枪福有传 演 唱 谱

【数花】中速

$$3.5 \ 11$$
 $3531 \ 2$ 
 $5 \ 5$ 
 $3 \ 2.3 \ 5$ 
 $5 \ 5$ 
 $3 \ 2.3 \ 5$ 
 $5 \ 5$ 
 $3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 5$ 
 $1 \ 16 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2.3 \ 2$ 

## 青铜镜子四四方

1=F(6 3弦) 《卖杂货》戴光彩[丑]张大姐[旦]唱 杨盘华

[看線]
2 (1.2 3 5 | 2 5 3235 | 1.2 3235 | 2 6 1) | 5 \* 5. | 6i \* 6 0 | i 3 \* 6 |
(丑唱)青 铜 镜 子 四(呃)四

 i i 5 5 0
 35 6 5
 6 1 1
 5 5 0
 6 5 3
 2 1 0
 i 3 6 3 3

 要卖多少 钱? (丑唱)铜 钱 要卖 六 十 多(哇)。(旦唱)贵(达)我不得

 ※
 6.i
 5 0
 5 5 3 6 3 6 6 6 6 6 6 6 5 5
 6 2 5 3 5 3 6 3 6 6 6 6 6 6 6 3 5
 3 5 3 3 3 3 3 5 6 3 6 6 6 6 6 6 6 3 5

 要(哇),(田唱) 便宜(达)我就不得 肯(勒)。(旦唱) (索得儿子 郎当)(田唱) (郎是郎当

 5 6 (5)
 6 6 6 8 3 3 5 2 1 0 3.1 6.1 5 5 32 1.6 6.5 2 1

 素)(旦唱)杂货我的个哥(哇)!(丑唱)百货俱全你要买我几多(哇)?

 \*
 5
 i
 3
 5
 6
 5
 0
 i
 5
 6
 6
 3
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6</

说明, 丑、旦均由杨福生一人演唱。

#### 骂 鸡

$$\frac{e^{\frac{1}{1}} \cdot e^{\frac{6}{1}} \cdot e^{\frac{6}{1}}$$

$$\frac{5}{1}$$
  $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1$ 

① 落月, 俚语, 即妇女分娩后调养之期。

## 正月蝴蝶舞春风

《晒鞋戏蝶》柳英[旦]唱

廖春山演唱胡丕基记谱

# 逃 水 荒

1= C(26弦) 《杜萝卜菜》湖北大嫂[旦]唱

胡华松演唱 胡健国记谱

$$\frac{6}{1}$$
.  $\frac{12}{1}$  6  $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{12}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$ 

连(呀)遭几 个 干 旱 年 ( 哪哈 嗬沙嗬 )。( **晶 o** ) ( 衣子呀子衣 呀 3 5 3 5 3 5. i 3 5 5 衣呀呀衣哟), 干 旱年(哪 嗬沙嗬沙衣 B且 衣且 B 0)  $\begin{pmatrix} \frac{4}{4} & \widehat{\mathbf{3}} & \widehat{\mathbf{5}} & \widehat{\mathbf{1}} & \widehat{\mathbf{1}} \end{pmatrix}$ ż 大 河 干 无 (哎) 361 - $(\underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \mathbf{i} -)$   $| \ \mathbf{i} \ \mathbf{5} \ \mathbf{5} \ \mathbf{i} \ \mathbf{i} \ | \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \mathbf{5} \ \mathbf{5}$ (衣嗬沙), 得呀 放 毫 光 (哪呀  $\begin{vmatrix} 3.1 & 61 & 3 & 6 & 3 & 6 & 1 & 3 & 1 & - & 1 & 1 & 3 & 5 & 5 & 1 \end{vmatrix}$ 3530 嗬沙 嗬), (衣子呀子 衣 呀 衣呀呀衣 哟)。 (昌 内且 | 2 | 退且 | 昌.且 农且 | 昌 嗬沙嗬沙 衣 沙)。

## 麻雀子窝内生鹅蛋

 3.i
 3 i
 3 d
 4 i
 3 i
 3 i
 3 d
 4 i
 3 i
 3 d
 4 i
 3 i
 3 d
 4 i
 3 i
 3 d
 4 i
 3 i
 3 d
 4 i
 3 i
 3 d
 4 i
 3 i
 3 d
 4 i
 3 i
 3 d
 4 i
 3 i
 3 d
 4 i
 3 i
 3 d
 4 i
 3 i
 3 d
 4 i
 3 i
 3 d
 4 i
 3 i
 3 d
 4 i
 3 i
 3 d
 4 i
 3 i
 3 d
 4 i
 3 i
 3 d
 4 i
 3 i
 3 d
 4 i
 3 i
 3 d
 4 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i

 $\frac{3}{4}$   $\underbrace{i}_{6}$   $\underbrace{6i}_{3.5}$   $\underbrace{i}_{6}$   $\underbrace{6i}_{4}$   $\underbrace{6i}_{4}$   $\underbrace{i}_{4}$   $\underbrace{i}_{4}$   $\underbrace{i}_{5}$   $\underbrace{i}_{3}$   $\underbrace{i}_{6}$   $\underbrace{i}_{4}$   $\underbrace{i}$ 

 2
 6
 i
 6
 6
 6
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i

 3. 6
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i

# 新腔

# 喜只喜真凶擒到

 1=D(15弦)
 《十五贯》况钟[生]唱
 朱立奇编曲

 サ(i ż i 6 5 i 3.5 2 - ) i i 6 i 5 - i 2 3. i 2 - 东 寻
 西 找,

(打.不 响打 虽且 虽且 。 0八打 虽此 且此 虽此 且此 虽此 堂 内且 内 虽 一

 $\frac{2}{4}$   $\stackrel{.}{1}$   $\stackrel{.}{2}$   $\stackrel{.}{1}$   $\stackrel{.}{6}$   $\stackrel{.}{6}$   $\stackrel{.}{5}$   $\stackrel{.}$ 

说明,长沙花鼓戏的新腔演唱者较多。本卷所辑录的曲调中,有一部分录音的演唱者并非首演时 的扮演者,故新腔统一不标记演唱者。

## 昏沉沉睁开了朦胧双眼

### 莫负今宵山海盟

$$1 = G(5 2 \%)$$

1=G(52弦) 《谢瑶环》谢瑶环[旦]唱 左希宾作曲

$$\underbrace{\stackrel{1.\dot{2}}{6}}_{\text{谢}} \underbrace{\stackrel{5}{5}}_{3} \underbrace{\stackrel{2}{2}}_{\text{$\ \ \ }} \underbrace{\stackrel{3}{5}}_{6.}(\underbrace{i\ \ 6\ i\ \ 6\ 5}_{6.5})$$
 3  $\underbrace{2^{\frac{3}{2}}}_{\text{$\ \ \ \ }} \underbrace{\stackrel{3}{5}}_{23}$  3  $\underbrace{5\ \ 6\ 1}_{5.\ \ 6\ 1}$  (1 6 1 2)

$$\frac{mp}{72.765.765}$$
 |  $\frac{1}{5.6}$  |  $\frac{1}{5.6}$  |  $\frac{1}{5.6}$  |  $\frac{1}{5.6}$  |  $\frac{1}{5.5}$  |  $\frac{1}{5.6}$  |  $\frac{1}{$ 

#### 要想弹琴无知音

$$\frac{1.6\hat{1}56}{156}$$
 -  $\frac{6.5}{100}$   $\frac{3.5\hat{1}6}{100}$  -  $\frac{2.3\hat{2}\hat{1}\hat{6}\hat{1}\hat{5}\hat{1}\hat{3}}{100}$   $\frac{1}{100}$   $\frac{6\hat{1}65}{100}$  6.  $\frac{1}{100}$  4.  $\frac{1}{100}$  4.  $\frac{1}{100}$  4.  $\frac{1}{100}$  6.  $\frac{1}{100}$  7.  $\frac{1}{100}$  6.  $\frac{1}{100}$  7.  $\frac{1}{100}$  6.  $\frac{1}{100}$  7.  $\frac{1}{100}$  6.  $\frac{1}{100}$  7.  $\frac{1}{1$ 

#### 手 拉 风 箱

娘,

改造 旧思 想。 (英唱)风箱

滩, (合唱)帮助 我的

### 我 好 荒 唐

#### 党代表殉革命悲壮永别

1 = D

《红色娘子军》吴琼花[女]唱

胡健国作曲

$$3 - - 5 \begin{vmatrix} \dot{1} & 7 & \dot{2} & \dot{1} & 5 & 3 \end{vmatrix} = 6 - 4 \begin{vmatrix} 4 & 6 & \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = 7 \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{4} & \dot{5} \end{vmatrix}$$

### 听奶奶讲革命

サ 3
 
$$\frac{1}{2}$$
 $\frac{1}{2}$ 
 $\frac{1}{2}$ 

# 朝霞映在阳澄湖上

1=C(2 6弦) 《沙家浜》郭建光[男]唱

欧阳觉文作曲

$$\dot{3}$$
 -  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{1}$ .  $\dot{6}$   $5$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $3$   $2$   $3$   $5$   $\dot{1}$   $5$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$ 

5 3 
$$5356$$
 i.  $23236$  5 -  $5356$  i -  $2$ 

狂!

凶

逞

岂容

日 寇

### 风 声 紧

1=C(26弦) 《沙家浜》阿庆嫂[女]唱 卜再庭作曲

(<u>i</u> 7 6 i 2.3 5 5 3 5 3 1 2 03 2.376 503.5 6123

## 笑在眉头喜在心

$$1={}^{\flat}B(26\overline{x})$$
 《野鸭洲》荷花[女]唱 左希宾作曲  $\frac{1}{1}$  中速 ( $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac$ 

荷 花 曲

$$3.5 \ 3 \ 23 \ | \ 7 \ 2 \ 7 \ 6 \ | \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ | \ 1$$
  $(2 \ | \ 7.2 \ 7 \ 6 \ | \ 5 \ 61 \ 3 \ 5 \ | \ 7276 \ 5 \ 6 \ |$ 

#### 喜 讯 传

#### 何处登台可望乡

俨然一 庙堂,

分明 已

我还 生,

#### 白云深处有人家

$$\frac{4}{4}$$
 (2.5 3 6 i 2 3 5 5 3 2 i 6 5 3 5 6 2 3 5 6 2 3 5 5 3 2 i 6 5 6 1 2 5 i -) |  $\frac{26765}{6}$  - |  $\frac{2}{32}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$ 

(母唱)胜过 那空山寂寂

## 春江避难三月整

$$\frac{\dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{2}}{06} \frac{\dot{6}}{\dot{1}} \begin{vmatrix} 5 & 5 & 0 & \dot{3} & \dot{5} \end{vmatrix} \frac{\dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{2}}{06} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{2} & 0 & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \frac{\dot{5}}{5} \frac{\dot{5}}{0} \frac{\dot{3}}{3} \frac{\dot{5}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{3} & \dot{5} \end{vmatrix}}{\mathbf{H}}$$
 $\mathbf{H}$ 
 $\mathbf{H}$ 
 $\mathbf{H}$ 
 $\mathbf{H}$ 
 $\mathbf{H}$ 
 $\mathbf{H}$ 
 $\mathbf{H}$ 
 $\mathbf{H}$ 

#### 露夜风凉人声静

$$1 = D(15 \odot)$$
 《仟叶和她的雇工》仟叶[女]唱 杨泽强作曲 懷速  $\frac{4}{4}$  (2.  $23532$  |  $321-85$  |  $1.81233$  |  $2--$  |  $2.023532$  |  $1278-$  |  $1.81233$  |  $2--$  |  $2.023532$  |  $2.789$  |  $2.023532$  |  $2.789$  |  $2.023532$  |  $2.789$  |  $2.023532$  |  $2.789$  |  $2.023532$  |  $2.789$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.0232$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.0232$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.023532$  |  $2.02352$  |  $2.02352$  |  $2.02352$  |  $2.02352$  |  $2.02352$  |  $2.0235$ 

#### 圆圆月儿罩乌云

① 湘俗,表兄妹结亲称"扁担亲"。

#### 当今局势乱如麻

沉 渣 泛起, 鱼 龙 混杂, 部 队 越 来

#### 月夜里看新楼

《郑佬倌分房记》大明[男]玲玲[女]郑佬倌[男]唱

$$\frac{\dot{3}.\dot{5}}{\dot{3}}$$
  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{16}$  6.  $\dot{3}$  6 5 6  $\dot{1}$  ( $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  )  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$ 

## 悔 不 该

1=D(15弦) 《卖妙郎》周君汉[生]唱

梁 强作曲

$$\#(\hat{2} - \hat{7} - \underline{6.i} \, \underline{5} \, \underline{6} \, \underline{4} \, \underline{3} \, \underline{2} \, \underline{1232} \, \underline{1232}) \, \underline{1} \, - \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{2} \, - \, - \, - \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{2} \, - \, - \, - \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{2} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{1} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{1} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{1} \, \underline{$$

# 器乐

曲牌

八 里 亭

## 画眉钻山

 1=D
 欧阳觉文记谱

 2 0 0 0 0 0 1.321 135 3 1 1

 (可 可打打 B且 B且 本打打 本打衣 B.且 本品 本且 B)

#### 十 盏 灯

#### 四六八板头

 1=D
 欧阳觉文记谱

 4i
 65235
 i 2 i 65 35235
 - 5356i2i

 5356i2i
 5653523
 56i26i5
 35235
 - 85235

欧阳觉文记谱

## 八 板 子

## 锣 鼓 谱

#### 简 述

长沙花鼓戏的锣鼓点,除[长槌](五槌头](即挑五槌)、[夹长槌]、[扑灯蛾]、[大溜子]和[地花鼓锣鼓头]、[学钱调起板]等少数点子来源于地花鼓及"锣鼓叮子"(民间吹打乐)外,大部是借用湘剧的。锣鼓点的节奏、结构特点与连接方法也与湘剧完全相同。但在长期的艺术实践中,根据花鼓戏的唱腔节奏特点与表演程式,进行了必要的创造与变化,逐渐形成了自己的演奏形式与风格。比如参加1952年全国第一届戏曲观摩会演的优秀剧目《刘海砍樵》的锣鼓设计,就足以体现花鼓戏的创造性。[长槌]或[大溜子]接[鲤鱼翻边]或[连槌]起唱[西湖调],节奏吻合通畅;[双川调]与[比古调]双钞演奏过门,曲调轻松、欢快。锣鼓、唢呐演奏的[望郎调],再现地花鼓的火热气氛。特别是"砍樵"一场,生活化的表演程式细腻而又夸张,伴奏的锣鼓点,却仅是[长槌],凭演奏的轻重缓急,抑扬顿挫来渲染气氛,烘托情感;一招一势配合默契。其中表现砍柴身法的堂鼓闷奏的七〔干钞〕,更觉真实感人。

〔挑五槌〕湘剧亦称〔大挑槌〕,原是起慢板唱腔的锣鼓点, 花鼓戏常配以唢呐结合特定的曲调过门演奏, 也就构成了自己的特点。如:

又因它是"打锣腔"的起腔锣鼓,旧时还在后面加(打 l <u>打打</u>打 o)底槌而与"人声帮和"的特点相吻合。

另外,由于花鼓戏与湘剧唱腔的节奏形式与特点不同,因此所借用的湘剧锣鼓点实际运用时都必须加某些变化。比如花鼓戏已习惯用〔望家乡〕、〔凤点头〕、〔拖四槌〕一类点子起唱〔川调二流〕(〔西湖调〕)。因这些点子的结构与节奏是湘剧中"紧打慢唱"的,故需加"一槌"把节奏拉慢一倍,才能与〔西湖调〕的全或全拍相合。如:

 【拖四槌】
 【底槌】

 打打 衣打 衣 昌 昌且 昌且 衣昌 可 可打 昌打 打打打打

 【西湖调】

 (i ż ż i i 6 5 6 3 2 5 3 5 6 i ż ż i 6 5 3 5 6 i )

鉴于长沙花鼓戏的锣鼓点和锣鼓字谱与湘剧基本相同,为了避免重复,多数只列目而不再记锣鼓字谱。

挑 五 槌 打打 | <sup>2</sup>4内 退 | 内退 内且 | 昌且昌 | 此且 昌 | 且.退 此且 | 昌 - ||

鲤鱼翻边

学钱调起板

地花鼓锣鼓头

 2

 4

 B

 0

 衣冬冬

 B

 A

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 B

 2
 4
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8</

大连头

 依
 三
 槌

 各
 2
 B
 B
 A
 B

 各
 2
 B
 B
 A
 B

 各
 B
 B
 B
 C
 B

梢腔 锣鼓

 2
 八
 0
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B
 B</

#### 起唱锣鼓

〔拖四槌〕、〔推五槌〕、〔望家乡〕、〔凤摆头〕、〔凤点头〕、〔快挑槌〕、〔文导板〕、〔武导板〕、 〔黄板头〕、〔摆五槌〕、〔一锣〕、〔单长槌〕、〔溜子〕、〔走槌〕、〔夹长槌〕、〔扯不伸〕、〔反溜子〕、 〔急急风〕。

#### 击头(类)锣鼓

[双击头]、〔大击头〕、〔中击头〕、〔快击头〕、〔单击头〕、〔五击头〕、〔小击头〕、〔半击头〕。

#### 程式套子锣鼓

(大捎场)、(小捎场)、(挂霸锣)、(起霸锣)、(金刚令)、(慢上紧)、(把子锣)、(鬼衬门)、 (花两槌)、(炮头)、(大帽子)、(小錾子)。

#### 效果锣鼓

[笑钞]、[杀人锣鼓]、[风声]、[水声锣鼓]。

#### 于 牌 子

[水底鱼]、[快八槌]、[四边静]、[豹子令]、[缕缕金]、[光光乍]、[金钱花]、[得胜鼓]、[小八槌]、[扑灯蛾]、[醉太平]。

# 折 子 戏

# 《刘 海 砍 樵》

(根据1952年录音记谱整理)

记谱贾古

剧 中 人 扮 演 者

刘 海[小生] 何冬保

胡秀英[旦] 萧重珪

司 鼓 喻 雪梅 大筒唢呐 谢 元 臣

湖南省赴京会演代表团乐队伴奏

【长指伊】 <u>打 17 0 0 得ル</u> 昌 昌 昌 昌 三 0 得ル 退 三 明 打

B 0 得儿 且得儿 B 且 由 由 由 B 且 此 B 此 且 此 B .不 呐 打 B )

〔幕启。

1=D(26弦)

 【鯉鱼翔边】
 【采莲船调】

 2
 (昌且以且 日 打)
 2
 32
 1
 6
 2
 3
 5
 1
 3
 2
 3
 5
 2
 1

 (胡唱) 风 和 日 暖 好春光 (衣么拉支 哟嗬),

 2.3 5
 3 2 3 5 2 1
 6161 2 3
 1 63 26 5
 6 36 1
 6 1 6 5 3 5

 好春光
 (衣么拉支哟嗬),桃红
 柳 绿 百草 香, (梭拉衣支郎当),

[[八板子]中胡秀英观花欣赏风景;到溪边借水照容喜悦地整妆、羞。

#### 胡秀英 好春光啊——

[舞鱼翻边] 
$$\frac{2}{4}$$
  $(\frac{1}{5}i.2)$   $\frac{1}{2}i6$   $\frac{1}{2}$ 

成对

刘海担柴, 锣鼓止。

(【长捎锣】----

〔刘海下场。

$$\left( \dot{3} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{6}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}}$$

胡秀英 (白)樵哥请转。

【挑五槌】 (<u>0 打打 内 退 内退 内且 昌且 昌.且 衣且 昌 且退 此退 昌 0</u>)

(唢呐)  $+ \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$ (刘海唱) 大姐 叫我做怎的? (昌 (刘海、胡秀英互表身世,提亲允亲略) 胡秀英 刘海哥, 我把你好有一比! 刘 海 好比何来? 胡秀英 那你听(冬冬 …… 冬 昌) (哎)道啊!(冬冬……冬昌) 〔二人身段、对唱。 【比古调】中速  $\frac{2}{4}(6\ 7\ 6765 \mid 3236\ 5\ 35 \mid 2312\ 32\ 5 \mid 6156\ i\ ) \mid \frac{1}{5}(6\ 36\ 5 \mid i\ 36\ i^{\frac{6}{7}}$ (胡唱) 我这 里 将海 哥 好有一 比, (刘唱)胡大姐!(胡唱) 呃!(刘唱) 我的妻,(胡唱) 啊,(刘唱) 你把我比做什么 人(罗嗬嗬)?(胡唱) 我把 你 比牛郎 不 差毫 分。 (刘唱) 那我有些比不  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{\dot{2}}$   $\dot{\ddot{1}}$   $\dot{\ddot{3}}$   $\dot{\ddot{1}}$   $\dot{\ddot{6}}$   $\dot{\ddot{6}}$   $\dot{\ddot{3}}$   $\dot{\ddot{1}}$   $\dot{\ddot{3}}$   $\dot{\ddot{2}}$   $\dot{\ddot{1}}$   $\dot{\ddot{3}}$   $\dot{\ddot{2}}$   $\dot{\ddot{1}}$   $\dot{\ddot{3}}$   $\dot{\ddot{2}}$   $\dot{\ddot{1}}$   $\dot{\ddot{3}}$   $\dot{\ddot{2}}$   $\dot{\ddot{1}}$ 上(罗嗬 嗬)。(胡唱)比 过还 有 多(罗嗬嗬)。(刘唱)胡大姐你是我的 妻(罗嗬嗬),  $\frac{\epsilon_{1}}{6} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{\circ}{3} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{\circ}{3} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{\circ}{3} \stackrel{\circ}{3} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{\circ}{3} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{\circ}{1}$ (胡唱)刘海哥你是我的夫, (刘唱)胡大姐你随着我来走(罗嗬嗬),(胡唱)刘海哥带路往前  $\frac{6}{6}$   $\widehat{\mathbf{i}}$   $\widehat{\mathbf{j}}$   $\widehat{\mathbf{j}}$   $\widehat{\mathbf{i}}$   $\widehat{\mathbf{j}}$   $\widehat{\mathbf{j}}$ 61 2 3 1 0 2 行! (刘唱) 走(罗嗬嗬),(胡唱) 行(罗嗬嗬),(刘唱) 走(罗嗬嗬),(胡唱)行(罗嗬嗬)(合唱)得儿 来 得儿来 得儿 来 哎)! 

(刘唱) 我 这里 将大姐

「地花鼓身段, 载歌载舞。

[刘海抱胡秀英下场。

[望郎调] 中速
  $\frac{2}{4}$   $\frac{\$}{1.2}$   $\frac{32\frac{\$}{5}}{32\frac{\$}{5}}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{532}{532}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{65}{5}$   $\frac{1}{321}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{$ 

# 岳阳花鼓戏

# 概 述

岳阳花鼓戏流行于岳阳、临湘、平江、汩罗、湘阴、鄂东南的通城、崇阳、通山、蒲圻以及 赣西北的铜鼓、修水等县(市)。在岳阳、临湘一带广大农村,俗称花鼓戏和瓮琴戏,传入鄂 东南后,当地又称"提琴戏"。由于它是在岳阳新墙河流域的民间歌舞小调、宗教风俗音乐 的基础上形成发展的,且以古岳州府(包括鄂东南通城、崇阳等县)官话为舞台语言,在中 华人民共和国成立后定名为岳阳花鼓戏。

#### 一、剧种沿革

新墙河横贯岳阳、临湘两县,沿岸物产丰富,交通方便。位于新墙河畔的新墙镇,是两岸农贸集散中心。经济、文化均较山区发达,素有"小南京"之称。自古娱神歌舞繁盛。明隆庆《岳州府志》引北宋范致明《岳阳风土记》记述岳、临两县人民群众"好歌吹管",岁时、会集、祷祠、击鼓,男女踏歌谓之"歌场"。明清时期,民间玩龙舞狮、高跷、竹马、彩莲船,以及一旦一丑演唱的地花鼓已经十分活跃。这些民间歌舞百戏是岳阳花鼓戏形成的基础。另外湘北巫风自古繁盛。清嘉庆九年(1804)《巴陵县志》卷十四《风俗》载:"元旦后二日,乡人迎傩,歌舞达旦,沿村遍历,弥月乃止"。今岳阳毛田大云山区还保留着"一唱众和"、锣鼓唢呐伴奏的灯调以及地花鼓、车马灯歌舞。在岳阳花鼓戏的传统剧目中,至今也保留着《五痴》、《五展》、《十送》等与傩腔有密切联系的早期花鼓戏剧目。

清嘉庆十一年(1806)《巴陵县志》载:"少年戏狮龙、喜歌舞者,亦稍稍休矣。惟近岁竞 演小戏,农月不止,村儿教习成班,宛同优子。"① 咸丰、同治吴敏树《上 严少韩邑 宰 书》也

① 嘉庆十一年(1806)《巴陵县志》卷五二《杂识》。

载:"乡民搬演小戏,终岁不休。"①清中叶岳阳的花鼓戏教演已很普遍。今能追溯到最早的前辈艺人名小旦陈兴泰(1833—1898)和名小丑杨自成(1864—?),他们在清咸丰、同治年间(1851—1874)就演出于新墙河一带,并为本剧种培训了一批艺人。此时,巫傩活动与地方小戏关系甚密,清同治《巴陵县志》(旧志)载:"春夏有游傩之戏,秋成有钞化之事",又载:"新墙南十里,曰长湖驿道也,有庙祀雷万春南霁云,演剧甚盛,自长湖至罗内水口桥或至二三都,自正月至五月游傩未已也。"多种艺术的影响和交流,使岳阳花鼓戏在角色行当、剧目、声腔音乐等方面有了较大的发展。这期间花鼓戏用南路锣腔演唱的《秦雪梅》、《芦林会》、《青风亭》、《山伯访友》、《日红割股》、《韩湘子化斋》等和用北路锣腔演唱的《孟姜女》、《修书下海》、《朱氏割肝》等以及琴腔正调演唱的《赵五娘》、《大碑塘》、《带子寻夫》等大本头剧目相继出现,使其表演艺术日臻完善,成为一个为人民群众所喜闻乐见的地方剧种。中华人民共和国成立后,岳阳花鼓戏成立了专业剧团,其影响已至鄂东南、赣西北的各县、市,演出足迹曾达武汉,并曾赴京汇演。

# 二、声腔的艺术特征

岳阳花鼓戏唱腔分锣腔、琴腔、小调(包括锣腔散曲和琴腔小调)三类。

**锣腔** 又称打锣腔,分正调锣腔与锣腔散曲。正调锣腔有南路锣腔和北路锣腔之分,是岳阳花鼓戏的基本声腔。基本结构为"起头、数板、梢腔",有一定的板式变化。

南路锣腔分起头、牛转舵、数板、梢腔、导板、哀子、快南路等板式,可根据不同的表现要求,相互连接。连接形式有起头、数板、梢腔;导板、哀子、数板、梢腔;起头、牛转舵、数板、梢腔;起头、牛转舵、数板、枕板、梢腔等数种。牛转舵与快南路可连接使用。"数板"为上下规整句式与长短句相结合的结构,并常用"抢板垛句"形式,起头与梢腔均有单、双之分。南路锣腔要四句唱词以上才构成唱段。因为起头和导板不能单独使用,必须转接数板,而构成数板又必须是上、下两句然后再接梢腔。

① 吴敏树:《拌湖文集》卷七第16页。

琴腔 即湖南花鼓戏统称的川调。它用瓮琴(大筒)伴奏,由伴奏乐句(过门)和唱腔 乐句组成。分[单句子]和[夹句子]。

[单句子],亦称正调,其特征是一句唱词分上、下两腔演唱,上、下两腔句构成一支曲调,反复演唱,旋律可变化重复。如《三元记》中商林唱腔:

〔单句子〕在传统戏中用得较多,发展也较快。如〔哀调〕、〔梦调〕、〔阴调〕、〔一字调〕等都是后来发展的单句子结构腔调。这些曲调各有自己的起腔、梢腔形式,艺术风格也不相同,正调单句子有呼应的二句式结构,亦有变化重复的四句式结构。在此基础上还发展了【两板半〕、〔紧板〕和类似导板的单、双凄头以及梢腔(唢斗)等板式。

〔夹句子〕,结构同〔单句子〕。不论十字句或七字句,每句词均由一句腔唱完**,上下句唱**腔即可构成一支完整的曲调。例如,《梁祝姻缘·访友》中祝英台唱,

它的结束句有下句紧缩节奏的"紧梢"、下句放慢速度的"慢梢"和[唢斗]梢腔三种形式。

岳阳花鼓戏琴腔的[导板]与[梢腔]是正调的首尾扩展形式。[导板]俗称"凄头"。有双、单之别。传统戏中"凄头",多用于表现悲痛欲绝的情绪。故常称为[哀子]。双凄头即全哀子或称整导板;单凄头即半哀子或称梦导板,多用唢呐伴奏。[梢腔]是唱段的结束形式。其中[唢斗](又称和腔)是唢呐锣鼓伴奏的梢腔形式,因习惯省去尾腔几个字不唱,故又称"包皮梢腔"。[唢斗]有唢整斗、唢半斗和快唢斗、慢唢斗四种。

锣腔散曲和琴腔小调是锣腔和琴腔形式的民歌小调,属民歌体结构,由于长期只用在某一剧中,所以具有鲜明的音乐个性。但它至今还没有板式变化,大都还保持着"竹马灯"、"地花鼓"等民间歌舞形态。

岳阳花鼓戏的常用曲调,多以轻快活泼的岳阳民歌和低沉哀怨的宗教音乐为基础,

因此,决定了岳阳花鼓戏音乐色彩柔和,旋律优美,既善于表达诙谐、爽朗的情绪,又适宜表达悲哀忧伤的感情。其中,用锣腔散曲或琴腔小调演唱的中、小型剧目,大多轻快、活泼;大本戏中,一部分民间故事题材的剧目多用琴腔演唱,而另一部分剧目因多属"苦情戏",则常用锣腔正调演唱。

岳阳花鼓戏音乐无男女分腔,因此,比较讲究各行当的演唱风格。生行和旦行(主要是花旦、闺门旦、正旦)均用"阴阳嗓子"(即真假声结合),一般用假嗓高八度唱句尾,仅老生多带沙音;丑行(包括丑旦)常用"平音"(即本嗓),个别角色为表现幽默情趣亦偶用假嗓。净行角色则搬用巴陵戏唱法,即所谓"炸音"。在润腔方法上,艺人常习惯使用"上滑音"和"颤音"等装饰性唱法。时值短时常用上滑音,即从相邻的下方音滑向本音。长时值多结合颤音,使本音与邻近音构成大、小二度的波浪形颤抖。在演唱琴腔正调时,演员可根据感情的需要,自然地进行临时转调(变宫为角),即艺人们所称的"败韵",曲调哀怨、悲怆。

#### 三、乐队与伴奏

岳阳花鼓戏的传统乐器与乐队建制比较简单。文场有瓮琴、唢呐、笛子。瓮琴的音色粗犷,略带沙音和瓮音,常自制自用。20世纪50年代后期,改用湖南花鼓戏通用的大筒。武场有堂鼓、班鼓、课子、苏锣、汉钞、苏小锣,锣鼓的音调较高。

岳阳花鼓戏传统乐队一般由 4 人组成,文场 2 人,习惯称上下手。上手操食琴并兼唢呐、笛子,唢呐只用于过场牌子和琴腔唢斗、锣腔接腔,笛子只在特定的环境中使用。下手即反弦、必须兼苏锣、汉钞(打夹手),文戏时停锣拉琴。武场中司鼓1人,打堂鼓、课子和班鼓。小锣1人,有时还兼捡场。中华人民共和国成立后,文场增加了二胡、中胡、大提琴、扬琴、琵琶、阮、月琴。武场中增加了云锣、吊钞、碰铃等乐器,乐队人数扩充到10人以上。

岳阳花鼓戏的大筒伴奏比较有特点。尤其是 2 6 弦的曲调外弦空弦 6 音,内外弦交替演奏产生特殊效果。过门与唱腔的连接也用包腔和带腔两种伴奏形式。"包腔"即过门有五板,其第五板与唱腔的第一板同时出现,重叠衔接,并以一延长音来包住唱腔的第一板。如:

"带腔"即过门以五板结束,"带"出唱腔,伴奏再从唱腔的第二板进入。如:

岳阳花鼓戏锣腔,传统中无管弦伴奏。20世纪50年代,新音乐工作者在老艺人的配合下,创造了很有特色的过门和伴奏琴谱。如:

现在的锣腔、琴腔均用乐队伴奏。

文场曲牌与武场锣鼓,除锣腔专用的起腔锣鼓及靠腔断句之〔地牌〕、〔和牌〕外,大部分是借用巴陵戏的。

# 图 表

## 岳阳花鼓戏语言声调表

调类	阴平	阳平	上声	去声	入声
调值		\rightarrow{13}	\\_{53}	<b>√</b> <sub>214</sub>	7 <sub>55</sub>
字例	妈	麻	马	骂	抹

## 唱 腔

## 锣 腔

南路锣腔

1516

#### 秦雪梅坐草堂

$$\frac{\dot{2}}{9}$$
(哪) 无 靠。一家 人(哪) 老 的 老(哇)小 的 小(哇),

#### 嘉庆元年观花灯

$$1=C(26弦)$$
 《青风亭》张元秀[生]唱 邓渭元演唱 刘可风记谱 [生转舱] 慢速 [建头]  $\frac{2}{4} \stackrel{i}{=} 6 \ 3 \ 5$  [5  $\stackrel{i}{=} 6$  ]  $\frac{6}{1} \stackrel{i}{2} \stackrel{6}{=} 1 \stackrel{2}{=} 1 \stackrel{6}{=} 1 \stackrel{2}{=} 1 \stackrel{6}{=} 1 \stackrel{2}{=} 1 \stackrel{6}{=} 1 \stackrel{2}{=} 1 \stackrel{1}{=} 1 \stackrel{$ 

明(哪)。

说

对儿(呃)

元年

嘉庆

 $\dot{5} = \dot{3}^{\frac{2}{3}} \dot{2}^{\frac{3}{2}} \dot{2} \dot{1} 56 + \dot{2} \dot{1} 6 \dot{6} + \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2$ 观(哪)花 灯(乃), 富人(哪)也观 灯(乃), 穷人 也散 心 (乃)。  $\frac{1}{2}$ i  $\hat{2}$   $\hat{2}\hat{3}\hat{5}\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}\hat{2}$   $\hat{2}\hat{1}\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{2}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{6}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{6}$ .  $|\hat{6}\hat{5}\hat{2}\hat{3}|$   $\hat{2}$   $|\hat{2}\hat{3}\hat{5}\hat{3}|$   $|\hat{2}\hat{3}\hat{6}\hat{1}|$   $|\hat{1}\hat{6}|$   $|\hat{1}|$ 儿妈妈 在家中 将我(外) 约 定, 约为  $\Diamond(M)$  一同(m)去 观灯 (哪) 散(哪)心。 大路上 人多(外)挤 行走(外) 不进(哪), 我 二老 走小 路 前去(哟)观(哪)灯。 观灯时  $\frac{\dot{\underline{i}}}{\underline{6}\dot{\underline{i}}\dot{\underline{2}}} \stackrel{?}{\underline{i}} \stackrel{?}{\underline{6}} \stackrel{?}{\underline{i}} \stackrel{?}{\underline{6}} \stackrel{?}{\underline{i}} \stackrel{?}{\underline{6}} \stackrel{?}{\underline{6}} \stackrel{?}{\underline{i}} \stackrel{?}{\underline{i}}$ 狂风(啊) 一阵, 被狂风(啊) 吹灭了 手中的  $\widehat{\hat{5}}\widehat{3} \stackrel{\dot{2}}{\dot{5}} \stackrel{\dot{5}}{\dot{5}} \stackrel{\dot{3}}{\dot{5}} \stackrel{\dot{3}}{\dot{2}} \stackrel{\dot{2}}{\dot{6}} \stackrel{\dot{1}}{\dot{2}} \stackrel{\dot{2}}{\dot{1}} \stackrel{\dot{6}}{\dot{6}} \stackrel{\dot{5}}{\dot{3}} \stackrel{\dot{2}}{\dot{2}} \stackrel{\dot{1}}{\dot{1}} \stackrel{\dot{6}}{\dot{6}} \stackrel{\dot{1}}{\dot{2}} \stackrel{\dot{1}}{\dot{1}} \stackrel{$ 我 二老 打从 在 周梁 桥 过 (外), 忽听 得 桥脚 下 儿放(啊)悲(哟)声。 是 为父(啊) 下桥 去 一经(哪)摸  $5 \cdot 3 \stackrel{\frown}{2321} | \underbrace{1 \stackrel{\frown}{2161}} \stackrel{\stackrel{\stackrel{\circ}{=}}{=}}{6} \stackrel{\stackrel{\circ}{=}}{1} | \underbrace{61 \stackrel{\frown}{43}} \stackrel{\frown}{2} \stackrel{\frown}{61} | \underbrace{5} \stackrel{\frown}{=} - | \underbrace{23 \stackrel{\frown}{3} \stackrel{\frown}{5}} \stackrel{\frown}{32} | \stackrel{\stackrel{\circ}{=}}{=} \underbrace{1 \stackrel{\frown}{2} \stackrel{\frown}{1} \stackrel{\frown}{2}} \stackrel{\frown}{16} \stackrel{\frown}{5} |$ 摸 一个 红漆 匣 抱回 家 门。 儿 妈妈 持灯(哪) 亮  $\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{16} \ | \ \underline{23} \ 6. \ | \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{32} \ | \ \underline{612} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{7} \ | \ | \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{21} \ \underline{6561} \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6}$ 看一个 仔 细(耶), 有金钗 和血(哟) 书 裹着 我的娇 生(哪)。  $\dot{2} \ \widehat{\dot{3}} \dot{\hat{6}} \ \widehat{\dot{6}} \dot{\hat{5}} \ \dot{3} \ | \ \dot{\bar{5}} \dot{\dot{3}} \dot{\hat{5}} \ \dot{\dot{5}} \dot{\dot{3}} \dot{\bar{5}} \dot{\dot{5}} \dot{\dot{3}} \dot{\bar{5}} \dot{\dot{2}} \dot{\bar{5}} \dot{\dot{2}} \dot{\bar{5}} \dot{\dot{2}} \dot{\bar{5}} \dot{\dot{2}} \dot{\bar{5}} \dot{\dot{2}} \dot{\bar{5}} \dot{\bar{5}} \dot{\bar{3}} \dot{\bar{5}} \dot{\bar{$ 是那晚 捡我的儿 喜自(呃)不 胜(哪), 我二 老 不 脱 衣

3 6  $\hat{1}$  56  $\hat{1}$  5 5.  $\begin{vmatrix} \frac{1}{3} \dot{2} \dot{\frac{1}{5}} \dot{3} & \dot{6}^{\frac{1}{3}} \dot{5}^{\frac{1}{3}} \dot{5} \end{vmatrix}$   $\frac{\dot{5}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{3}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{1}}{1} \dot{2}$ .  $\begin{vmatrix} \frac{1}{3} \dot{5} & \dot{2} \dot{3} & \dot{1} & \dot{5} \dot{6} \end{vmatrix}$ 和右(哇)邻 庆 (哪), 都来 坐等(哪)天(哪)明(哪)。 有左舍 23 5 5 3 2 61 1 61 5 2 65 5321 1 5 6 2 儿 妈妈 有了 后 根。 张元 秀 都道 我 2 2 1 1 6 6 6 1 5 61 żi<sup>₹</sup>i6 6 े 5 5 653<sup>2</sup>3 抚我的 娇 生(哪)。 西家去讨, 东家化, 哪有(啊)乳 来,  $\stackrel{\stackrel{\circ}{=}}{2}\stackrel{\circ}{6}\stackrel{\circ}{3}\stackrel{\circ}{2}\stackrel{\circ}{2}\stackrel{\circ}{2}\stackrel{\circ}{3}\stackrel{\circ}{2}\stackrel{\circ}{1}$  $|\dot{\mathbf{5}} \ \dot{\mathbf{2}} \ \hat{\dot{\mathbf{3}}} \ \dot{\dot{\mathbf{2}}} \ \hat{\dot{\mathbf{1}}} \dot{\dot{\mathbf{2}}} \ |\dot{\mathbf{2}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \hat{\mathbf{6}} \ \hat{\mathbf{6}}$ 捋草(哇)鞋, 打豆 腐(哇) 不辞(呃)劳 奔(哪), 六十岁 为父的  $\frac{1}{6}$  $\stackrel{\frown}{16}$  $\stackrel{\frown}{16}$  $\stackrel{\frown}{353}$  $\stackrel{\frown}{6}$  $\stackrel{\frown}{1}$  $\stackrel{\frown}{1}$ 5 $\stackrel{\frown}{3}$  $\stackrel{\frown}{2}$  $\stackrel{\frown}{=}$  $\stackrel{\frown}{2}$ 61 5 6 6 5 32 6 i 度过 儿的光(呃)阴(哪)。 抚 娇 儿 童 限(哪)满 --- $\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} | \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ i 6 i 5 6i 5 先只说 攻读(哇) 书 文。 我的 儿 堂 送我的 儿 在学 5 1 6 53 2 | 63 2 1 5 5 6 1 | 5 5. 5 3 2 1216 23 6. 道 出了儿的真(哪)情(哪)。 天杀 的 圣(哪), 哪一 个 攻读 孔  $3\dot{2} \dot{2} \stackrel{61}{=} \dot{2}$  | 6 6 1 6 1 56. 5 3 2 2 212 32 i6 6 把气(呀)来 忍(哪)**,** 归 家 来 问为(耶)父 是好汉 你就该 3532 =6 5 i i 612116 23 6 6 6 3523 5 32 举拐 杖 不曾(哪) 打 定(哪), 你 要儿的 亲 生。 为父 的 53 3 2 5 2 166**1** 3 2 16 5 **i** 56 5 逃 赶我的 儿 赶至在 不辞 父(呃) 不别母 生。 往外

 $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{\frac{6}{2}} \dot{1} \ \dot{56} \ | \ \dot{2}\dot{\dot{3}} \ \dot{6} . \ | \ \dot{2}\dot{\dot{3}} \ \dot{5} \ \dot{2}\dot{\dot{3}} \ \dot{5} \ | \ \dot{3} \ \dot{5}\dot{3}\dot{\dot{2}} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{\frac{6}{2}} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6} \ | \ \dot{5} \ -$ 青风(啊) 亭 进(哪), 谈 家常 表苦 楚 遇着 儿的娘 亲。  $\hat{5}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{=}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{2}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{6}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{=}$   $\hat{6}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$   $\hat{1}$   $\hat{6}$   $\hat{1}$   $\hat{6}$   $\hat{1}$   $\hat{6}$   $\hat{1}$ 我 的 儿 你 听此(噢) 言 喜之(呃) 不 胜 (哪), 一心心(哪) 同你的 母 要上(哪) 东京。 但愿得 儿此 去把 亲爹(耶) 找 定(哪),  $3 \ i \ 23 \ 2 \ | \ \stackrel{?}{=} 3 \ 2 \ i \ \stackrel{61}{=} 6 \ | \ 2 \ \stackrel{?}{=} 1 \ | \ 65 \ \stackrel{?}{=} 1 \ | \ 5 \ - \ | \ \stackrel{?}{=} \ \stackrel{?$ 但愿得 送我的 儿 攻读 (外)书 文。 但愿得  $\widehat{56i}^{\frac{6}{2}}\widehat{i}^{\frac{6}{2}}\widehat{i}^{\frac{6}{2}}\widehat{i}^{\frac{1}{6}}\widehat{i}^{\frac{1}{6}}\widehat{i}^{\frac{1}{2}}\widehat{i}^{\frac{1}{6}}. \qquad \widehat{35}\widehat{2}^{\frac{6}{2}}\widehat{2}\widehat{2}\widehat{2}^{\frac{1}{2}}\widehat{2}\widehat{2}^{\frac{1}{2}}\widehat{2}^{\frac{1}{2}}\widehat{2}^{\frac{1}{2}}\widehat{2}^{\frac{1}{2}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^{\frac{1}{6}}\widehat{1}^$ 皇榜(呃) 有 份 (哪), 但 愿 儿你 做高官 步步(外) 高(外)升。 我 的 儿 你 祭 宗(呃)祖 青风(呃) 亭 进(呃), 儿 也要 舍金(哪)口  $\widehat{\underline{235}} \stackrel{\mathcal{H}}{6} \widehat{\underline{61}} | 5 - | \widehat{\underline{53}} \stackrel{\dot{\underline{6}}}{\underline{2}} \widehat{\underline{23}} \stackrel{\dot{\underline{5}}}{\underline{5}} | \widehat{\underline{53}} \stackrel{\dot{\underline{5}}}{\underline{2}} \widehat{\underline{5}} \stackrel{\dot{\underline{5}}}{\underline{5}} | \widehat{\underline{615}} \stackrel{\mathcal{H}}{\underline{66}} \widehat{\underline{1}} | \widehat{\underline{2}} \widehat{\underline{166}}$ 问父(哇) 一 声。 倘 若是(呃) 我 二 老 还在(呀) 人 世(啊),  $\widehat{2}\widehat{1}\widehat{6}\widehat{3}$   $\widehat{2}\widehat{1}\widehat{6}$   $| \stackrel{e}{=} | \widehat{1} \widehat{6} | \widehat{5} | \widehat{5}$ 接二老 到你 家 同过(哇) 光 阴。 倘若 是(呃) 我二老  $\widehat{235}$   $\widehat{61}$   $\widehat{2}$   $| \underline{2}$   $| \underline{16}$   $\widehat{6}$   $| \underline{3}$   $| \underline{2}$   $| \underline{6}$   $| \underline{6}$   $| \underline{5}$   $| \underline{6$ 一命(呃) 归 阴(呃), 我 的 儿 i - | i - | 6. i 65 | 3. 5 6 i | 6 5 4 3 | 2 稍快  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$ 纸 马和钱 财(哪) 儿(呀) 也 要 买

前三后四(是)对(呀)儿论。曾记得(呀)儿爹(呀)

$$\frac{6}{2}$$
i  $\frac{2}{3}$ i  $\frac{3}{2}$ i  $\frac{5}{3}$ i  $\frac{5}{6}$ i  $\frac{3}{3}$ i  $\frac{5}{6}$ 

#### 北路锣腔

#### 正月放羊正月正

$$\stackrel{\stackrel{\stackrel{\circ}{=}}}{\overset{\circ}{=}} \underline{1} \stackrel{\stackrel{\circ}{=}}{\overset{\circ}{=}} \underline{1} \stackrel{\stackrel{\circ}{=}} \stackrel{\stackrel{\circ}{=}} \underline{1} \stackrel{\stackrel{\circ}{=}} \stackrel{\stackrel{\circ}{=}} \underline{1} \stackrel{\stackrel{\circ}{=}} \stackrel{$$

昌 打打 昌 昌 ) 
$$2\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{6}$$
.  $\frac{3}{5}\dot{6}\dot{6}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$   $\frac{3}{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$  - 【姚俊】 【 《唱)正月(耶) 正(乃),

[数板] 中速 
$$\frac{2}{4} \stackrel{\dot{5}}{\dot{5}} \stackrel{\dot{2}}{\dot{2}} \stackrel{\dot{1}}{|} \stackrel{\dot{6}}{|} \stackrel{\dot{5}}{\dot{6}} \stackrel{\dot{6}}{\dot{6}} \stackrel{\dot{7}}{\dot{6}} \stackrel{\dot{7}}{\dot{7}} \stackrel{\dot{7}}$$

#### 咬破中指修书文

#### 打坐湖坪把话论

## 明英有言听分明

巡

海

(乃)。

## 琴 腔

#### 张广才坐二堂银牙咬定

① 唢斗是一种梢腔形式,最后一句唱腔留几字不唱。下同。

## 三月清明四季天

## 十月怀胎娘辛苦

$$\frac{\widehat{23} \ \widehat{21} \ \widehat{6} \ \widehat{21}}{\mathbb{Q}(\mathbb{W})}$$
 老 母(哇)

## 好似钢刀刺心中

 $(\underline{6.\dot{1}6\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \ \underline{\dot{6}\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ \hat{2}) | \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} . \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} .$ 

刺(啊) 在 (呀) 心(哪)

 $( \overset{\bullet}{\overset{\bullet}{\circ}} \underline{1} \, . \, \overset{\bullet}{\overset{\bullet}{\circ}} \, \underline{1} \, \, \overset{\bullet}{\overset{\bullet}{\circ}} \, \underline{1} \, \, \overset{\bullet}{\overset{\bullet}{\circ}} \, \overset{\bullet}{\overset{\bullet}{\circ}} \, \, \overset{\bullet}{\overset{\bullet}{\circ}} \, \, \overset{\bullet}{\overset{\bullet}{\circ}} \, \, \overset{\bullet}{\overset{\bullet}{\overset{\bullet}{\circ}} \, \, \overset{\bullet}{\overset{\bullet}{\circ}} \, \, \overset{\bullet}{\overset{\bullet}{\circ}} \, \, \overset{\bullet}{\overset{\bullet}{\overset{\bullet}{\circ}} \, \, \overset{\bullet}{\overset{\bullet}{\circ}} \, \, \overset{\bullet}{\overset{\bullet}{\overset{\bullet}{\circ}} \, \, \overset{\bullet}{\overset{\bullet}{\circ}} \, \, \overset{\bullet}{\overset{\bullet}{\overset{\bullet}{\circ}} \, \, \overset{\bullet}{$ 妆(衣) (衣) 全副的 嫁  $6.\dot{3}\dot{2}) \begin{vmatrix} \widehat{61} & \widehat{61} & \frac{\dot{2}\dot{3}}{2} & \dot{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{\epsilon}{1} & \widehat{21} & \widehat{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{i} & \widehat{61} & \frac{\dot{2}\dot{3}}{2} \\ \underline{i} & \widehat{61} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{\epsilon}{1} & \widehat{2} & \underline{i} & \widehat{61} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} \\ \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} \end{vmatrix} \end{vmatrix}$ 随(呀) 转(哪),  $\underbrace{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}_{6} \ \underline{6}^{\phantom{0}} \ \underline{6}$ 又 谁 知 三牲祭 礼(衣)  $\vec{3}$  -  $\begin{vmatrix} \vec{3} & \vec{3} & \vec{2} & \vec{1} & \vec{3} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \vec{2} & \vec{1} & \vec{6} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} (\underline{6.161} & \underline{2312} & \underline{3} & \underline{21} & \underline{6.123} & \underline{6.3} & \underline{2} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{23} & \widehat{61} & \underline{23} & \widehat{2.3} \end{vmatrix}$  $\frac{\stackrel{6}{=}}{\underline{i}} \quad \underline{\stackrel{\circ}{2}}{} \quad \underline{\stackrel{\circ}{6}}{} \quad \underline{\stackrel{\circ}{6}}{} \quad \underline{\stackrel{\circ}{2}} \\ \underline{\stackrel{\circ}{2}} \\ \underline{\stackrel{\circ}{2}} \\ \underline{\stackrel{\circ}{3}} \\ \underline{\stackrel{\circ}{1}} \\ \underline{\stackrel{\circ}{6}} \\ \underline{\stackrel{$ 灵(吶) 前(哪)(啊)。 夫啊!  $6\dot{1}\dot{2}\dot{1}$  6 )  $\begin{vmatrix} \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & \dot{2} \\ \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{2}\dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} \\ \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{2}\dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} \\ \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{2}\dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} \\ \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} \end{vmatrix}$ 位(衣) 抽身(哪) 起 (呀), 只见(哪) 公公(啊) 哭 (哇)……。(0 且且且 昌且 国且 <u>2 12 3. 2 | 1 3 21 | 6 6 | 1 3.2 | 1 61 23. | 6</u>

#### 哀求先生救残生

#### 无奈何睁开了愁眉眼

《雪梅教子》雪梅[旦]唱

王华英演唱 刘可风记谱

## 许什么来生配丝罗

## 一见九弟怒满怀

1=C(26弦) 《梁祝姻缘》梁山伯[小生]唱 【导板】 - )0(  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\frac{\dot{1}\dot{2}}{\dot{2}}\dot{1}$  6  $\frac{\dot{6}\dot{5}}{4.5}$   $\dot{1}$  6  $\dot{5}$  - $\begin{vmatrix} \widehat{2}\hat{3} & \hat{5} & \widehat{5}\hat{3}\hat{2}\hat{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underbrace{\hat{6}\hat{2}\hat{6}\hat{2}\hat{6}} \\ \underbrace{\hat{6}\hat{2}\hat{6}\hat{2}\hat{6}} & 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underbrace{\hat{1}} & \underbrace{\hat{2}} & 6 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{5} & 6 \\ \underline{1} & 2 & 6 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{5} & 6 \\ \underline{1} & 2 & 6 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{6} & \underline{5} & 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} \end{vmatrix}$ 九弟 怒(哇)满 怀, 载, 你 那

 $\frac{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{\hat{1}} \ \dot{\hat{1}}$ 

思家(阿)乡 转回(呀) 家 来(呀)。

1542

3

I

 $\underbrace{5356}_{\overset{.}{\underline{1}}\overset{.}{\underline{1}}\overset{.}{\underline{2}}\overset{.}{\underline{2}}} \left[ \begin{array}{c|ccc} \underline{\hat{3}} & \underline{\hat{3}} & \underline{\hat{2}}^{\frac{6}{1}} & \underline{\hat{3}} & \underline{\hat{3}}^{\frac{6}{1}} & \underline{\hat{5}} \\ \end{array} \right] \underbrace{\dot{\hat{6}} & \dot{\hat{5}} & \dot{\hat{3}} & \underline{\hat{2}} & \underline{\hat{1}} & \dot{\hat{2}} \\ \end{array} \right] \underbrace{\dot{\hat{2}}\overset{.}{\underline{1}}^{\frac{6}{1}} & \dot{\hat{5}} & \dot{\hat{5}} & \dot{\hat{5}} & \dot{\hat{5}} & \dot{\hat{5}} \\ \underbrace{\dot{\hat{5}} & \dot{\hat{5}} \\ \underbrace{\dot{\hat{5}} & \dot{\hat{5}} \\ \end{array}}_{\overset{.}{\underline{1}}\overset{.}{\underline{2}}\overset{.}{\underline{1}}\overset{.}{\underline{2}}} \underbrace{\dot{\hat{5}} & \dot{\hat{5}} & \dot{\hat{5$ 梁 山伯 舍不得 结拜的(衣)恩 爱, 收书 箱(呃) 锁行(哪)李 送你(哟) 回  $\stackrel{6}{=} \dot{\mathbf{i}} \quad \dot{2} \quad \dot{\mathbf{i}} \quad \stackrel{8}{=} \dot{\mathbf{i}} \quad \left| \left( \dot{\mathbf{2}} \quad \mathbf{6} \quad \underline{\mathbf{i}} \quad \dot{\mathbf{2}} \quad \mathbf{6} \right| \quad \underline{\mathbf{5}} \quad \underline{\mathbf{6}} \quad \underline{\mathbf{i}} \quad \underline{\mathbf{5}} \quad \mathbf{5} \quad \left| \quad \underline{\mathbf{6}} \quad \underline{\mathbf{1}} \quad \underline{\mathbf{5}} \quad \underline{\mathbf{5}} \quad \underline{\mathbf{5}} \quad \underline{\mathbf{5}} \quad \underline{\mathbf{5}} \quad \mathbf{5} \quad \right| \quad \underline{\mathbf{6}} \quad \underline{\dot{\mathbf{5}}} \quad$ 我送 你(呃) 来(呀)。  $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{16} \dot{1} \ 5$   $\begin{vmatrix} \dot{5} \\ \dot{\overline{2}} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \end{vmatrix} \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5$   $\begin{vmatrix} (\dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}6 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{5} \ 6 \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{6} \ 156 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \end{vmatrix}$ 送至在 汾河(哇) 交 界(呀), 弟兄们(哪) 坐上 台 细 把 话 排。 5 6i 65 5 | 6i 56 232i | 5356 i i2) |  $\hat{5353}$   $\hat{65}$  |  $\hat{53}$   $\hat{35}$   $\hat{3}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{5}$ 你讲 道 家有个 九妹(么) 甚  $\frac{\dot{2}}{\dot{1}} \frac{\dot{1}}{6} \frac{\dot{5}}{5} = \frac{\dot{3}}{\dot{2}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} = \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} = \frac{\dot{3}}{\dot$ 乖(呀), 愿许  $\hat{1} \stackrel{\circ}{\hat{2}} \stackrel{\circ}{\hat{1}} \stackrel{\circ}{\hat{1}} \stackrel{\circ}{\hat{6}} 0 \stackrel{\circ}{\hat{5}} \stackrel{\circ}{\hat{5}} \stackrel{\circ}{\hat{3}} \stackrel{\circ}{\hat{2}} \stackrel{\circ}{\hat{1}} \stackrel{\circ}{\hat{1}} \stackrel{\circ}{\hat{2}} \stackrel{\circ}{\hat{1}} \stackrel$ 配(那) 和 梁山 伯 5356 i iż) |  $\hat{5}\hat{6}\hat{2}\hat{3}$   $\hat{6}\hat{5}$   $\hat{3}$  |  $\hat{\frac{2}{5}}\hat{3}$   $\hat{2}$  i  $\hat{1}\hat{6}$  5 |  $\hat{5}^{\frac{3}{5}}\hat{5}$   $\hat{3}$   $\hat{2}^{\frac{6}{5}}$  i |  $\hat{2}i^{\frac{6}{5}}$  i 6 5 | (2 6 i 26 | 那时节 在汾河 许配(呀)与 我, 到时 下你 许马家(啊) 该是(啊) 不 突快 该(呀)。 马公子 (呃)

 $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$  0  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$  有银(哪)钱 铺毡 结 彩(耶), 梁山伯 穷秀 才 自跨 马 来(唉)。 大堂 上 坐的 是 马家的 一员 廊檐 下(啊) 外(唉), 站的 是 山伯 秀 才(唉)。 5356 i )  $\begin{vmatrix} \frac{\dot{5}}{2} & \hat{2} & \hat{3} & \hat{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{\dot{2}}{2} & \hat{3} & \hat{2} \end{vmatrix} \hat{1} \hat{6} \hat{5} \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{1} & \hat{2} & \hat{6} & \hat{1} \end{vmatrix} \hat{2} \hat{1} \hat{6} \hat{5} \begin{vmatrix} \hat{2} & \hat{6} & \hat{1} & \hat{2} & \hat{6} \end{pmatrix} \begin{vmatrix} \hat{2} & \hat{6} & \hat{1} & \hat{2} & \hat{6} \end{vmatrix}$ 和马 家 同把岳丈 拜, 有梁 家  $5 \ 6\dot{1} \ 65 \ 5 \ | \ 6\dot{1}56 \ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \ | \ 56\dot{1}\dot{3} \ \dot{2} \ | \ | \ \frac{\dot{5}}{5}\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ 0 \ | \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ |$ 看你 家(啊) 有几 个 祝氏(啊) 英 闷(哪)坐在你 台。  $\frac{\dot{3}}{\dot{5}\dot{\overline{5}}\dot{5}}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$  1 23 6 5 6 2 1 2 1 且昌 且昌 0 且且且 以且 5 3 21 61 2 1. 以且

## 小 调

## 正月思夫是新年

《思夫》寡妇[旦]唱

邓渭元演唱刘可风记谱

新慢  

$$5.6$$
 1 -  $23^{\frac{2}{3}}$  3 |  $2165$  - | [挑槌] |  $24^{\frac{3}{4}}$  5 3  $6165$  |  $2353$  | 年, 大哇! 人(卵)家 ル

$$\frac{1}{2}$$
.  $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{2161}$   $\frac{1}{2161}$   $\frac{6}{21}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{2161}$   $\frac{1}{2161}$ 

① 发,湘北方言,此处与"点"同义,即点燃蜡。

## 翠英提篮扯猪草

## 如何才合你的心

1 = C

《补背褡》李翠英[旦]王栋才[丑]唱

吴 敏演唱 李耀雄说话

【比古调】中速

$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{\hat{6}\dot{4}\dot{2}}{6\dot{4}\dot{2}}$   $\frac{\dot{5}}{2}$   $\frac{\dot{5}}{3}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{6}\dot{4}\dot{6}\dot{1}}{6\dot{1}}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{0}$   $\frac{\dot{5}}{0}$   $\frac{\dot{5}}{0}$   $\frac{\dot{6}\dot{5}}{0}$   $\frac{\dot{5}}{0}$   $\frac{\dot{6}\dot{5}}{0}$   $\frac{\dot{5}}{0}$   $\frac{\dot{6}\dot{5}}{0}$   $\frac{\dot{6$ 

#### 一更里来正好眠

1 = C

《闹五更》小旦唱

邓渭元演唱刘可风记谱

【闹五更】 中速

$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{232i}{232i}$   $\frac{6}{65}$   $\frac{6}{63}$   $\frac{2}{63}$   $\frac{2}{2i}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{6$ 

6 6 5 6 
$$2.4$$
 $2.1$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 
 $1.6$ 

#### 出门人体抬头

《闹屠房》小旦唱

蓝泽玉演唱 刘可风记谱

#### 我在上房绣花绫

1= F (6 3弦)

《打花鼓》小旦、丑唱

邓渭元演唱 刘可风记谱

$$\binom{\frac{3}{5}}{\frac{5}{5}} \frac{6}{6} \frac{61}{1}$$
 | 23 1 2 ) |  $6\overline{16} \frac{5}{6} \frac{6}{5}$  | 6  $\overline{1}$  |  $\overline{31}$  |  $\overline{6.5}$  | 3 3 3 5 | 6  $\overline{6}$  | 6  $\overline{53}$  |  $\overline{52}$  |

说明:小旦、丑均由邓渭元一人演唱。

23213 2

开一家胭脂

### 招牌悬挂在大街上

每日 里

将招 牌

6516 5

悬挂在大街

## 童老三问你的妻

① 伢崽,方言,小男孩。

② 咧大咯,方言,这样大的。

#### 怎不见奴的有情郎

#### 陈留三载干旱降

$$1=G(5\ 2$$
 弦) 《赵五娘行孝》赵五娘[旦]唱 王华英演唱 刘可风记谱 [辞调] 中速  $\frac{2}{4}(5...65.56 | 1.23 | 1216 | 5...65.3 | 2.1.2)$  |  $5...532 | 5...532 | 2.32 | 1.61 |$  字 解  $\frac{2}{4}(5...65.56 | 1.23 | 1216 | 5...65.3 | 2.1.2)$  |  $\frac{1}{5}(65.53 | 2.32 | 2.1.6 | 1.23 | 1216 | 5...65.3 | 2.1.2)$  |  $\frac{1}{1}(65.53 | 2.32 | 2.1.6 | 1.23 | 1216 | 5...65.3 | 2.1.2)$  |  $\frac{1}{1}(65.65.3 | 2.1.2)$ 

## 新腔

### 阳雀欢唱闹山川

说明,此曲根据北路锣腔(散句子)改编。

### 我骑牯牛过田畴

i 6 5 2 5 )

5 2

5 3

不

**2** 3

是我

ź'.Š

爱

**3** 2

6 Š

2 **1**6

吹

562

$$\frac{3}{1}$$
  $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{3}{23}$   $\frac{2}{561}$   $\frac{1}{236}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{1}{63}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{166}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{1}{23}$   $\frac{1}{121}$   $\frac{1}{1$ 

说明:此曲根据小调(小桃红)和南路锣腔(数板)改编。

## 器乐

## 简 述

岳阳花鼓戏的乐队有文场、武场之分。文场的主要作用是为演唱伴奏,托腔保调,并根据特定的剧情及表演演奏过场音乐。文场所用的乐器有瓮琴、唢呐、笛子等。主奏乐器瓮琴的音色粗犷,规格不一:一种无"千斤",头似琵琶;一种有"千斤",外形似二胡,声音洪亮而略带沙音。20世纪50年代后,瓮琴便改用湖南花鼓戏通用的大筒。唢呐有大唢呐和小唢呐,主要用于吹奏凄头、过门和梢腔。大唢呐音色古朴、浑厚,小唢呐明快、清亮。武场的主要作用是配合演员的身段动作、念白、演唱等,使其起止明确,节奏鲜明。同时,也用于他们之间的相互衔接,舞台情绪的渲染等。武场所用的乐器有班鼓,大、小堂鼓,课子,苏锣,苏钹和苏小锣。

岳阳花鼓戏传统乐队一般由四人组成。文场二人,武场二人。

岳阳花鼓戏的过场、间奏音乐经常使用的丝弦曲牌有〔小桃红〕、〔小开门〕、〔苦相思〕、 〔忧闷曲〕、〔秋海棠〕等20多支。常用的唢呐曲牌有〔闹堂〕、〔慢大开门〕、〔哭相思〕、〔谷山坡〕、〔风流子〕、〔香烛恋〕等。其中的丝弦曲牌和唢呐曲牌,有些源于地方的民间音乐和宗教音乐,同时也吸收和移植了其他戏曲剧种的曲牌,如巴陵戏中的〔小开门〕、〔大开门〕、〔青板〕、〔八板子〕等。这些曲牌由于长期使用,渐渐与岳阳花鼓戏曲牌合流,形成了统一的风格。

岳阳花鼓戏的锣鼓点子,记谱保存的有60个,常用有40多个,其中大部分是借用巴 陵戏的锣鼓点。根据用途大致可归纳为两大类。第一类,唱腔锣鼓。这类锣鼓可分为 三 部分:用于起唱的锣鼓,有〔双起头〕、〔闹年锣〕、〔挑槌〕等,用于乐句或乐段之间的 连 接,如 〔和牌〕、〔挑槌〕等,这两种类型的锣鼓多用于南北路锣腔之中,是岳阳花鼓戏武乐中最有特色的锣鼓点;用于唱腔结尾的锣鼓,如〔唢全斗〕、〔唢半斗〕、〔老鼠尾巴〕、〔梢三槌〕等;这类点子结构严谨,都需与文场配合,用于琴腔正调的收腔。第二类,身段锣鼓。其节奏变化多样,结构长短不一,使用较为自由。用于出场的有〔小挑槌〕、〔四击头〕、〔转槌〕等;用于演员表演身段的有〔走槌〕、〔长槌〕、〔浪里皮〕、〔暴锣〕、〔倒扳桨〕等。另外还有一些用于剧中转换气氛或场景的锣鼓点。

曲牌

小 桃 红

1=C(26弦)

余长舟记谱

# 6. 5 6  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{\xi}\dot{\hat{1}}$  - + 17 17  $\left|\frac{2}{4}\dot{2}.\dot{3}\dot{6}\dot{2}\right|\dot{2}\dot{6}\dot{5}^{\frac{3}{5}}$ 

 $3 \ 2 \ 5 \ 56 \ | \ \underline{1623} \ i \ | \ \underline{1 \ 5 \ 6. \ i} \ | \ \underline{3 \ 4 \ 6165} \ 4 \ | \ \underline{4 \ 2 \ | \ \frac{2}{4} \ 5. \ 6 \ 5 \ 3} \ |$ 

 $2 \ 3 \ 5 \ \frac{3}{5} \ | \ 2 \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ 1 \ -\frac{7}{7} \ | \ 6. \ 5 \ 6 \ 2 \ | \ \hat{1} \ -$ 

小 开门

1=G(5 2弦)

余长舟记谱

 $\frac{4}{4}$  0 0 5 6 56 1. 2 6.5 3 23 5 - 5. $\frac{1}{6}$  6 5  $\frac{3^{\frac{2}{3}}}{3}$  2 1 6 5 1 2

3 - 5. 6 5 3 6 5 3 53 2 16 1. 16 5.3 2 17 6.1 2 3 1 7 6 56

1 - 1.6 1 2 3 23 5 6 5 3 23 1 3 - 2.3 23 5 6 1 2 5 7 6 5 6

1 - 16123 62765.323 2356 7.657 6 - - -

谷 山 坡

余长舟记谱 1 == C サ 冬 $_{\circ}$  - 昌 冬冬冬  $\frac{4}{4}$  0 556  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 6 6 6 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5  $3.\dot{5}$   $3.\dot{5}$   $3\dot{2}$   $\dot{1}$  2  $3 \div 3$   $23\dot{2}\dot{1}$   $6\dot{1}$   $6\dot{1}$  风 流 子 1 = G余长舟记谱 2 3 2 5 6 1 2 3 2 1235 21 6 5 - 5612 6. 1 5 - 5321 6156 1. 3 1235 21 6 5 - 5 -

## 锣 鼓 谱

### 八哥洗澡

## 金 钱 花

余长舟记谱 昌. 且以且 昌 以退 以 0 退 昌 昌 退 退 退 以 退 昌 0 闹 年 锣 余长舟记谱 昌 令退 且令 退 令令 退 令退且令退 昌. 打 退 : 昌 0 倒 扳 桨 余长舟记谱 
 2
 4
 B
 B
 B
 B
 C
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 B
 Q
 昌令 退令 昌令 退令 昌. 昌 令昌 以令 昌 退 昌

## 折 子 戏

《芦林会》(锣腔)

(根据1989年录音记谱整理)

记谱 刘可风

剧 中 人 扮 演 者

姜鹏举[生] 邓渭元

庞 氏[旦] 王华英

庞 氏 请问姜郎,这三条计路?

姜鹏举 这三条计路说也好,不说也罢。

庞 氏 事到如今,焉能不说?

姜鹏举 哎! 三娘啊! (唱[南路锣腔])

1=C(26弦)

姜鹏举 三娘,你这三不周全呢? 庞 氏 夫啊!

姜鹏举 三娘,这芦柴还要是不要?

庞 氏 焉有不要之理!

姜鹏举 好,为丈夫的还要短送你一程。

$$\frac{3}{5}$$
  $\frac{653}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac$ 

$$\frac{3}{5653}$$
  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{35}$   $\frac{1}{65}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ 

[双梢腔]

| 2 <sup>6</sup> | 3 · 6 | 5 · 6 | 6 · 2 | 6 i · 2 | 5 · 6 | 35 · 6 | 6 · 5 · 3 · 6 | 5 · 3 · 2 | 0 冬冬 |

| 4 | 4 | 4 | 5 | 6 | 6 · 2 | 6 i · 2 | 5 · 6 | 35 · 6 | 6 · 5 · 3 · 6 | 5 · 3 · 2 | 0 冬冬 |

| 4 | 4 | 4 | 5 | 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7

姜鹏举 三娘,妻呀! 庞 氏 姜郎,夫哇! 姜鹏举 哎呀——

(闭幕曲)

# 常德花鼓戏

## 概述

常德花鼓戏是流行于沅水、澧水流域,盛行于常德、桃源、澧县的民间小戏剧种。清道 光年间(1821—1850)即有"花鼓戏"之称谓。常德、桃源、汉寿俗称"灯戏"和"揢揢戏",津 市、澧县、临澧一带叫"花鼓儿";石门、慈利、大庸叫"杨花柳"、"柳子戏"或"下河戏"。中华 人民共和国成立后正式定名为常德花鼓戏。

### 一、剧种沿革

常德古属楚南,宋始为府治,辖地北衔澧阳平原,与鄂南界域犬牙交错,东连八百里洞庭,历为鱼米之乡;西以武陵山脉为天然屏障,永定(今大庸)、慈姑(今慈利)为湘西咽喉,是湘川、湘黔、湘鄂古之通道。沅、澧二水横贯府治全境,历来商贸繁荣,文化发达,且自古巫风昌盛。明、清之际,民间巫傩活动的记载,屡见于各地方志。明代中叶,常德一带民间歌舞亦甚活跃。万历年间(1573—1619)《慈利县志》记载:"望日夜,张灯于市,儿童笑歌戏舞,鼓声达旦"。至清代中叶,各地民间歌舞有了较大的发展。嘉庆十八年(1813)《常德府志》载:"近有为龙灯、水车、狮子等灯,沿街游戏,甚唱采茶灯曲。无赖子藉以游食,维持风俗者,每严禁之。"常德花鼓戏便是在这些巫傩艺术和民间歌舞的基础上形成和发展起来的。近年发现的清道光十年(1830)石门县夹山寺刻有官府禁条的石碑碑文表明,当时常德花鼓戏已有了上演夜戏能力的戏班,其活动范围遍及城乡市镇人烟稠密之处。

常德花鼓戏的初期形式,是丑、旦"二小"戏,如《送手钏》、《瞧相》、《捡 菌 子》等。剧情简单,以唱打锣腔为主,夹演唱〔盘花〕、〔采茶〕、〔望郎〕等灯调杂曲。石门、汉 寿 等地多与舞狮、舞龙同时演出,俗称狮子班子和玩龙班子;桃源、澧县等地常在还傩愿 时演出,故又称愿戏。约流传于清道光年间的桃源木偶观音戏,便曾吸收演出过花鼓戏《送手钏》一剧。

打锣腔与观音戏高腔在演唱形式上,与傩腔相同,均系一唱众和、不托管弦、锣鼓帮腔。此外,尚有《圆脚盆》、《潘金莲裁衣》等打锣腔剧目,已有两旦(小旦、二旦)一丑(或一生)三个角色,其中《潘金莲裁衣》的小旦(潘金莲)有闺门旦风格,二旦(王婆)有摇旦的表演,小生(西门庆)仍具风流丑的形象。唱腔传有"九腔十八调",现仅存五首,均属某角色的专用曲调,无固定曲名,艺人以典型唱词而称之,如小旦的[清早起]、二旦的[费精神]、小生的[出酒楼]等,均具有一定的性格特征。

清嘉、道年间(1796—1850),川东〔梁山调〕盛行,川东、鄂西南、湘西北三地语音相近,风俗相通,有着深厚的历史渊源。据史载,清代中叶,此三省毗邻地区商贸往来频繁。同时,上述地区皆崇巫尚鬼之域,巫师与戏曲艺人关系密切。这种楚文化的影响和特定的历史、地理条件,使〔梁山调〕得以在这一地域流行。〔梁山调〕传入湖南后,吸收了各地的民间、宗教音乐成份,如桑植〔薅草锣鼓〕、大庸〔修行调〕、石门〔拜香调〕、临澧〔丧鼓〕、沅陵〔丑溪山歌〕、桃源〔拉木号子〕和傩腔、常德〔放牛山歌〕和渔鼓等,形成了具有本地特色和音乐风格的〔正宫调〕。正宫调以它曲调的可塑性和大筒托腔保调的功能,逐渐取代了打锣腔;它内含的板式变化和情绪表现上的潜力,随同大本戏的上演而得到充分的发挥。正宫调上下两腔循环反复的基本模式,对唱词有较强的适应性,使其音乐表现手段不断丰富,反过来又促进了花鼓戏舞台表演程式的完善。常德花鼓戏从丑旦歌舞型的生活小戏阶段,进入了行当较齐、声腔较丰富的戏曲形式。

清代中叶以后,湘北的地方大戏(武陵戏、荆河戏)弹腔(南北路)盛行,加之封建统治者视花鼓戏为"淫戏"加以歧视和摧残,迫使一部分艺人习汉戏(即武陵戏),入汉班,并以汉戏名义组成亦花亦汉的"半台班",以求自身的生存和发展。沅、澧两岸一时数以百计的"半台班"此起彼伏。小戏剧种依附大戏剧种赖以生存和发展的历史,对正宫调的影响较大:汉戏、荆河戏的部分音乐材料被融合,板式称谓被袭用,并形成了一流、二流、三流等板式变化,梢腔形式互为通用;假嗓翻高八度唱句尾,与弹腔北路"金线吊 葫芦"唱法一脉相承;大戏剧种的文场曲牌和武场锣鼓被花鼓戏搬用或改编。常德花鼓戏"半台班"历史,一直延绵至20世纪50年代。

## 二、声腔的艺术特征

常德花鼓戏唱腔以它的形成历史和演唱形式,分为琴腔、打锣腔与小调三种声腔类型。琴腔,是传统大本戏的主要声腔,以大筒为主奏乐器,属川调结构,俗称正调。包括正宫调、潼关调、七字调、悦调、阴调、老鸦调和三流等所谓"六个半调子"。正宫调是通用正调,其它均为专用曲调。打锣腔,是无管弦伴奏、锣鼓分段、人声帮和的古老声腔,无固定

曲牌名。属此声腔范畴的还有花鼓高腔,由高腔衍化而成,演唱形式 与 打 锣腔相似。小调,多为民歌体,有较稳定的曲名和唱词,大多出现于插科打诨的场合。

正宫调 其基本特点是上、下句腔尾均用假嗓翻高八度进行演唱。因 真 假声在音 区上反差较大,时真声,时假声,听觉上有一种不流畅感,故当地又俗称"揢揢腔",大筒2 6 定弦。由于各流行区域的语言、风俗及其地方音乐影响的不同,加之各地艺人不同的艺术 经历和习惯,使正宫调逐渐衍化成如下四种不同风格的路子:

沅水中上游的辰溪、沅陵西南,正宫调受阳戏影响较大,曲调中常出现"清角为宫"的 暂转调因素;演唱上,少见真假嗓结合而多用本嗓。但它又以宫调式和上句腔落之音、下句 腔落**;**音,结束在弱拍等特征,而区别于当地阳戏正调。

桃源、沅陵东北,巫傩活动繁盛,花鼓戏艺人常以坛门结班,多在"还傩愿"时演出,艺人兼唱傩戏,故正宫调受傩腔影响颇深。又因当地语言音调平和委婉,故正宫调的行腔跳跃不大,节奏平稳,情调古朴。除此,大庸东南沅古坪一带及慈利南部均与桃源毗邻,部分戏班俱由桃源艺人带徒组成,故正宫调亦属此路子。

常德、汉寿,语言近似,字音之间音程关系起落较大,又汉戏班势力强大,半台班盛行, 花鼓戏艺人多习"汉戏",故正宫调具有大调色彩,节奏鲜明,激越高亢。

澧水中、下游慈利、石门、澧县、津市、临澧等广大地区,语言相近,正 宫 调风格基本相同;旋律进行多 i 6 小三度下滑,小调性色彩较浓; 2 音在重拍上频繁出现,并常与 6 音连接进行,情绪压抑,色彩暗淡; 上句唱腔常落 5 音,与下句过门终止音 2 构成纯五度,有柔和沉郁之感。此一带流行的〔西调〕是澧水一带较古老的〔正宫调〕形式。

正宫调常见的板式有如下几种:

一流,是正宫调的早期形式,单句子结构,一句唱词分上、下两腔唱完。三眼板,字疏腔宽,速度较慢,传统中常用于表现悲切凄凉的情绪。个别剧目中,也曾出现过快速度的一眼板或无眼板〔快一流〕,旋律简炼,节奏鲜明,用以表达激昂、急迫的情绪。

二流,是一句腔唱完一句唱词的"夹句子"结构,字多腔密,依字行腔,节奏较紧凑,适用于大段叙事。一般为三眼板,拖腔部分可有可无。拖腔取消后,唱腔与过门节拍、句幅对称。大段反复时,下句过门有时也被省略。情绪激动时,常变成一眼板,速度也相应加快。

三流,是正宫调的垛板形式,无眼板,是二流节奏上的压缩与旋律的简化,无拖腔,结构规整,节奏均匀,常用于紧张、激动的场合。

哀子,是一种专用于表达悲哀、哭泣的自由节拍的乐段。多出现在起唱之前,常与"叫喊"相连,形似"哭头"。曲调结构有二个乐句和四个乐句之分。演唱时,亦有 假嗓翻高八度唱句尾,口语化强。

倒板,分内倒板和外倒板,散板结构。形式有四种:一为两个分句,构成上句唱腔;二

为两个分句,但只构成上句腔的一半;三为三个分句作内倒板,上场后接哀子;四为与哀子结合成综合性乐段,表达悲痛欲绝的情绪。

散板,是以一流为音乐素材、节奏自由的板式。情绪紧迫,激动时,还 连 续密集击板,称为"紧打慢唱"。

梢腔,即唱腔的结束形式。常见梢腔有三种:平梢,又称行腔,将最后一腔 速 度放慢,徐缓地收束;留梢,又称锁口,最后几个字不唱于口,任凭听众猜测回 味;突梢,又称顿板,最后几个字不唱,用韵白或呼喊的方式表现。

起板,是[正宫调]特有的唱段,有大起板、小起板之分,用于欢快或悲哀的场合。无具体唱词,只有"咳咳"衬字。有管弦伴奏和人声帮和。在起板音乐中,丑或旦有一套歌舞表演程式。大起板,一眼板共24小节,其中第4小节是三拍子,小起板,一眼板只12小节,是大起板的简化。它自成一个完整独立的乐段而使用于[正宫调]中。

传统的正宫调没有明确的男女分腔和行当分腔,艺人往往从音色的变化,不同的行腔

和演唱方法予以区别,其变化又多体现在上句腔之中。因为上句腔的结束音有1、2、5、6四 种,调式色彩与旋律变化均较为丰富。比如假嗓在唱腔中频繁出现,旋律华丽,使曲调富有 生气,多表现旦角的娇媚和小生的潇洒;高音区明亮的音色和连续切分音进行,旋律中**3**音 突出,使曲调具有大调色彩,表现生角爽朗、稳健的气质;不用假嗓翻高,运用本嗓粗犷的 音质,连续使用附点节奏,上句腔结束处基本上只用1.  $\frac{23}{5}$  5.  $\frac{6}{1.6}$  2 这种特性音调,以 表现丑角的诙谐与轻佻;运用滑音、顿音等较快的唱法,变下句过门为花腔旋律的唱腔,使 曲调生动活泼,色彩明亮华丽,形成一种所谓"欢腔"形式,上句腔增加7和4两个变音。旋律 级进,保留小三度连续滑行,尤其下句腔加入7、4,甚至使用临时的变音\*2后,使曲调悲怆、 哀婉,形成一种"悲腔"等等。在长段唱词中,为表现多层次的感情变化,常运用板式连接的 手法,改变曲调的节奏和速度。如《黄金塔》中周桂英向其父哭诉后母虐待事,便是采用的 散板(倒板或哀子)、极慢板〔一流〕、慢板〔一流〕、中速〔二流〕、〔快二流〕、〔快三流〕、〔突梢〕 这种联套板式。1958年中央音乐学院采风小组一行三人到常德县花鼓戏剧团参加"戏改" 工作,与艺人结合创作了正宫调派生的〔新正宫调〕,改原2 6弦为5 2弦后,宫调移换,由此 而产生旋律、节奏、音区、情绪上一系列变化。上、下两腔节拍平衡对称,不用假嗓翻高唱尾 句,七声宫调式,长于叙诉抒情,对后来新腔的发展影响较大。60年代初期,在《江姐》中亦 采用改弦派生的手法,创作了〔反正宫调〕,即变原2 6弦为6 3弦。70年代末,常德县花鼓戏 剧团成了该剧种唯一的专业剧团,在恢复花鼓戏剧团建制的同时,加强了音乐改革工作。 在《十五贯》、《生死牌》中,对传统正宫调又作了许多改革试验。通过《凤嫂择夫》、《尤二姐 之死》、《郑小娇》、《嘻队长》等剧目,对〔新正宫调〕进行了多种手法、多种形式的有益探索, 使其在旋律、节奏和情绪表现上,有了重大突破。

七字调 是以正宫调为基本素材,通过变音阶、修饰旋律等手法,派生出的一种丑旦专用调。六声宫调式,26定弦。多为一眼板。唱腔和过门多7与2的小三度跳进,旋律多16分音符加花,旋律花哨、节奏活泼,过门还常被当作拖腔演唱。

悦调 亦属正宫调通过旋律修饰而派生成的姊妹曲,源于传统戏《槐荫会》一剧,是专用欢腔。20世纪40年代以前的悦调旋律简单,节奏明快,五声宫调式,26定弦。沿用正宫调上句过门,下句过门作拖腔演唱;50年代后,较多地溶合了七字调的材料,沿用七字调的过门,变成六声宫调式,多一眼板。

**潼关调** 是常德花鼓戏的专用悲腔。长期来无行当分腔,无板式变化,曲调结构同一流。20世纪40年代出现了二流,近年发展了三流、垛板及其他节奏形式。沿袭了正宫调翻高八度用假嗓唱句尾的演唱风格。常德、桃源、澧县的潼关调各有不同;

常德潼关调,属徵调式。大筒 1 5 定弦,有固定的演奏特点:上句过门食指压揉琴弦,使 2 音约升高为 "\*2",下句过门变宫音又约降低为"<sup>b</sup>7"。在传统戏《青风亭》中张元秀的唱段中,潼关调直接转入正宫调。

桃源潼关调,属徵调式。1 5 定 弦。上句过门 2 音亦有揉压琴弦升高的处理,但也存在着另一种落 6 音的旋律。其唱腔多次出现清角(4)音,便形成"清角为宫"的转调因素。

遭县潼关调,属角调式。6.3 定弦。上句过门1音压弦升高约半音后,产生15弦演奏效果;下句过门即是常德潼关调下句过门的变弦(由15变成6.3)演奏。此外,尚有部分 遭县艺人习惯于另一种唱法,即唱腔往往比过门伴奏音要高出一个大二度,并且各自按各自的旋律进行。但两下句腔的最后两拍(结束处)二者又必然吻合。

阴调 原为专用还魂调,有几句可套用的固定唱词,用于死而复生或昏迷苏醒之时。现已广泛用于思索或忧闷性的唱段。七声宫调式, 5 2 定弦。反复时,艺人亦习惯"唱过门"。传统剧目中,阴调之后接唱正宫调,亦用假嗓高八度唱句尾。

老鸦调 是一种较原始的丑角腔,由打锣腔衍化而来。七声微调式,2 6 定弦。上句腔是打锣腔〔送钏调〕上句腔的演变,下句腔是一般打锣腔曲调的下句腔,只是调式较打锣腔稳定。有时加入一些衬字,使曲调活泼、诙谐。过门有时重复唱腔 旋律,有时是唱腔结尾句的加花变奏。

打锣腔 是常德花鼓戏的早期声腔。板鼓击节、锣鼓分段、不托管弦、一唱众和。音乐材料多来自当地巫师的傩腔,亦受大戏剧种高腔的影响。曲调有两种结构形式:综合节奏型。曲调的旋律口语化强,节奏强弱不鲜明,基本上是专词专曲,不常套用。《潘金莲裁衣》、《扒灰》、《闹花园》等剧的唱腔皆属此类。曲调中多用四度、五度转调。民歌小调型。曲调的乐句规整,旋律性较强,亦多四、五度转调,附有民歌常用的衬字,一般可套词沿用。《送手钥》、《反情》、《捡菌子》等剧皆属此类。20世纪50年代,《捡菌子》一剧的曲调发展了过门,加入了管弦伴奏。

**花鼓高腔** 曲调结构与大戏剧种的高腔有明显的渊源关系,演唱上与打锣腔十分接近,在《放羊下海》中,花鼓高腔又常与巫师傩戏腔交替使用。还有一些花鼓高腔剧目如《薅豆》,在音乐材料中较多地揉入了傩腔。花鼓高腔一直无管弦伴奏,仅锣鼓分段,一唱众和。有些剧目如《闹花园》,在节奏格式上,逐渐摆脱了高腔淆板多、弱拍抢字等约束,表现了高腔在花鼓戏中不断进行着衍化。

小调 常德花鼓戏中所用的小调,大致分为乡土小调和时调俗曲两类。乡土小调指以当地民间音乐素材形成、发展的戏曲小调,具有地方性强、口语化、灵活善变等特点。来自打锣腔的如《捡菌子》中的〔麻麻雨儿落〕、《董儿爬坡》中的〔绣荷包〕;来自 傩 腔的如《盂姜女》中的〔送夫调〕;来自当地民歌的如《三元救姑》中的〔算命调〕;来自地花鼓的如《艾大哥背包》中的〔绣香袋〕等。这些小调,有些在原材料上进行了 修 饰,如〔算命调〕的前身是常德盲人串街走巷所奏的〔探妹调〕。还有一部分小调,保持着原始 民歌的结构形态与旋律特点,如〔绣荷包〕,它经过旋律修饰后,就成了打锣腔。

时调俗曲泛指流行于江南各省的民间歌曲,湖南称为丝弦小调。常用于"排街戏"或丝弦演唱。多专词专曲,唱词典雅,曲调优美绮丽。常德花鼓戏常用的有〔下象棋〕、〔白牡丹〕、〔摘菜苔〕、〔十月花〕、〔卖花调〕、〔洒金扇〕、〔十杯酒〕、〔九连环〕、〔进城调〕、〔四季相思〕等10余种。此外,该剧种尚有从外剧种搬用过来的〔补缸调〕、〔联弹调〕等小调。

20世纪50年代,小调旋律的优美及其结构的可塑性引起了艺人的 重 视,出现了如《挑 女婿》等专用小调演唱的剧目。80年代,小调在现代戏中更表现了较大的能量,如《棒打鸳鸯》对当地乡土小调的表现力,通过现代作曲手法,进行了较大幅度的发掘。

## 三、乐队与伴奏

1949年以前,常德花鼓戏乐队较为简陋,一般戏班乐队(俗称场面)只3至5人。场面艺人必须是文武场皆能的多面手:大筒带二钹、兼唢呐;反弦(京胡)带头钹,有时还需兼大锣,用木头架子挂锣;大锣如果是专职的还应兼月琴或三弦;司鼓是专职,而小锣则由捡场者或不上场的演员兼任。这种乐队一般坐台上的条桌后面和两侧,曰"坐中堂",艺人多谑称"打吊(tiào)挂(kuá)"。

50年代初期,各地专业剧团陆续成立,新文艺工作者加入剧团。遭县和常德两县的花鼓戏(当时称"楚剧")剧团先后排演了《消毒剂》、《割麦插禾》等现代戏,乐队的规模已有了10人左右,表现力有了较大提高,多数乐器已专职化,乐队功能除了托腔保调外,还可渲染气氛、描绘环境、伴奏舞蹈、刻划人物等。60年代至70年代,受所谓京剧"样板戏"乐队的影响,剧团曾一度向西洋管弦乐方向发展,但不久,便立足于民族乐器,形成了一支以民乐为

主体,兼用西洋木管乐器和低音乐器的中型混合乐队。

大简是常德花鼓戏的主要乐器,因其发音沉郁淳厚,乡人多称"瓮子琴"。早期的大简琴筒细长,琴杆粗短,无千斤,不换把,五度定弦,音高随演唱者喉嗓而易。现代的大筒,除琴筒略长外,其余与二胡多相似。初期的正宫调在循环反复时,基本结构变 化 不大,所以大简伴奏发展了较固定的琴谱。常德、桃源一带的琴谱旋律简朴,一般仅有 5 6 i 2 3 五个音,内弦仅用中指按压 5 音,外弦至无名指的 3 音:

遭县一带的琴谱旋律较华丽,音域较宽,内弦有空弦 2 音、食指的 3 音和中指的 5 音,外弦还有小指的 5 音。上述琴谱在一、二流中共用。

常德花鼓戏常用锣鼓点约45—50个。其中,少量是独家锣鼓,其他大部分是搬用汉戏(今武陵戏)、荆河戏锣鼓。乐器组合形式分为大锣鼓和小锣鼓。大锣鼓由大 锣、头钹、二钹、小锣合奏;小锣鼓只用小锣与二钹。乐器形制基本上与地方大戏相同。锣鼓经按其用途分为"起唱锣鼓"如〔夺五槌〕、〔凤点头〕,"身法锣鼓"如〔大镣子〕、〔炮头〕,"上下场锣鼓"如〔水底鱼〕、〔缕缕金〕,"抖色、叫喊锣鼓"如〔悲头〕、〔昂劲头〕,以及一些专用锣鼓〔神锣〕、〔风锣〕、〔更锣〕等等。

常德花鼓戏的过场曲牌极少,常用的仅[狗思羊]、〔银纽丝〕、〔浪淘沙〕、〔万年欢〕、〔倒划船〕、〔水落音〕、〔水龙吟〕、〔夜深沉〕、〔笛堂〕、〔节节高〕等。其中〔狗思羊〕为此剧种所独有。此外,还搬用汉戏、荆河戏的吹奏曲牌,如〔大开门〕、〔风老大〕、〔行军令〕、〔点将〕等。

## 图 表

## 常德花鼓戏语言声调表

沅水中下游:

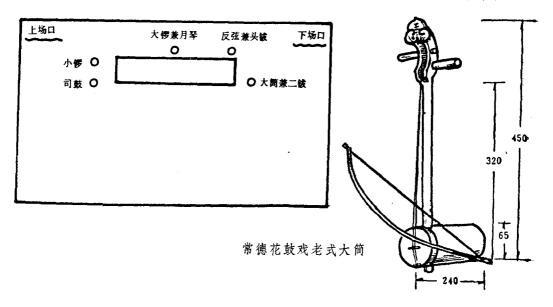
调类	阴平	阳平	上声	去声
调值	55	/13	111	115
字例	妈	麻	马	骂

澧水中下游:

调类	阴平	阳平	上声	去声	入声
调值	55	23		44	114
字例	妈	麻	马	骂	抹

## 常德花鼓戏传统乐队坐位平面图

## 乐器形制图



## 唱 腔

## 琴腔

磨 房 别

1576

说明:此曲为湖南省广播电台1956年元月录音,1980年记谱。

我

翻(罗)

## 长 夜 深

管宏湘演唱 胡健国记谱 1=C(26弦) 《东川寻夫》田氏[旦]唱 【正宫调一流】 慢速  $\frac{4}{4}$  (i 23 i 6 i 5 6 5 5 6 | i 2 6 3 2 i  $\rightarrow$  ) | i  $\hat{i}$  2 5  $\hat{i}$  2 i  $\hat{2}$  3 23 2 6 鼓(啊) 声(来) 响(啊) 16 3 2165. i i ż 1276 5 (5 6 | 1.2 1612 3 61 2 ) 长夜 (勒) 深(罗) (哎)  $\widehat{65} \ \dot{32} \ \stackrel{\dot{1}\ \dot{2}}{=} 6\ 0$ 5 6 5323 23 6 ti 12 (<u>i i ż i6 5623 5 56</u> 2. 32 1 夜深 人 静(哪) (哎),  $3\dot{2}6\dot{1}$   $2\dot{3}$   $\dot{2}$  5 56  $\dot{1}$ .)6  $\frac{5}{7}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{6}$   $\frac{6\dot{1}}{7}\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$ . 6361

来

转过(哎)

去(哎)

① 此处为"留梢"的梢腔形式。演唱者将最后一句唱词留下几字不唱,在梢腔锣鼓中隐去。下同。

# 

(冬 冬冬 且 0冬冬 且冬 且 打 且 且冬 且冬 昌且 此且 昌 且 且且 且此且 昌 冬 )  $\begin{vmatrix} \frac{4}{4} \begin{pmatrix} \frac{6}{1} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} &$ (张唱) 想 当 年 夫妻 (呀) 们(啦)  $\vec{1} \cdot \vec{3} \cdot \vec{6}$   $(\vec{5} \cdot \vec{3} \cdot \vec{5} \cdot \vec{2} \cdot \vec{3} \cdot \vec{2})$   $| \vec{6} \cdot \vec{\frac{3}{2}} \cdot \vec{1} \cdot \vec{6} \cdot \vec{\frac{3}{2}} \cdot \vec{5} \cdot \vec{3} \cdot \vec{5} \cdot \vec{6} \cdot \vec{5} \cdot \vec{3} \cdot \vec{2}$   $| \vec{1} \cdot \vec{1} \cdot \vec{6} \cdot \vec{5} \cdot \vec{2} \cdot \vec{5} \cdot \vec{3} \cdot \vec{2} \cdot \vec{1} \cdot \vec{1} \cdot \vec{6} \cdot \vec{5} \cdot \vec{3} \cdot \vec{5}$ 饭 饱(哇), 衣 足  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}6$   $\dot{5}662$   $\dot{5}$   $\dot{5}6$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$ (陈唱) 夫(哇) 妻 们 实 不 知(哪) (呃)  $\frac{\frac{5}{2}}{3} \stackrel{?}{6} \stackrel{?}{5} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{2} \stackrel{\frac{5}{2}}{3} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{1} \stackrel{?}{6} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{1} \stackrel{?}{1} \stackrel{?}{6} \stackrel{?}{1} \stackrel{?}{1}$ 熬 (呃)。 苦受 煎  $2\dot{3}$   $\dot{1}$   $2\dot{3}\dot{2}6$  5 56  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$ (张唱) 陈大 娘 你 并未 曾(啦)  $\underline{6\dot{1}6\dot{1}\dot{2}\dot{2}}.\ \dot{3}\ \dot{5}...\ \underline{6}\ |\ \dot{\underline{1}}.\ \dot{3}\ 6\ (\underline{\dot{5}}\ \dot{3}\dot{\underline{5}}\ \dot{2}\ )\ |\ \dot{\underline{3}}.\ \dot{\dot{1}}\ \dot{5}\ \dot{\dot{5}}\ \dot{\underline{5}}\ \dot{\underline{6}}\ \dot{\underline{1}}$ 好吃(哟) 懒  $\frac{6}{3}$ .  $\dot{2}$   $\frac{6}{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  (6 i)  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}6$   $\dot{5}662$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  ) 做,

$$\frac{2}{2}$$
  $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{56}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{$ 

#### 尘世上婆跪媳天雷劈打

(哎) (耶)。

1580

$$\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$$
  $\dot{1}$   $\dot{16}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{23}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{16}$   $\dot{1}$   $\dot{15}$   $\dot{2}$   $\dot{12}$   $\dot{16}$   $\dot{16}$   $\dot{15}$   $\dot{2}$   $\dot{12}$   $\dot{16}$   $\dot{16}$   $\dot{15}$   $\dot{15}$ 

### 驾一朵红云红似火

(哎) 似

红

火(哎),

刘孟春演唱

### 洪武年闹花灯捡儿回乡

$$\frac{61}{1}$$
  $\frac{23}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac$ 

$$26^{\frac{23}{2}}$$
2  $2^{\frac{6}{1}}$ 1  $2$   $2$   $1$   $1^{\frac{3}{2}}$ 2  $1^{\frac{2}{1}}$ 1  $\frac{6}{1}$ 5.  $1 \cdot (5 \cdot 56)$   $1 \cdot (5$ 

说明:此剧由湖南人民广播电台1955年录音。

### 披星戴月奔湖乡

#### 只见前面一凉亭

#### 二月燕子飞满山

飞(呀)

满(哪) 山(来),

(耶)

#### 苍天已断

## 郓城县来了俺宋江

```
看端 详 (哎)。
 \widehat{\hat{3}}\widehat{\hat{6}} \ \widehat{\hat{3}} \ \widehat{\hat{5}} \widehat{\hat{2}}\widehat{\hat{3}} \ \widehat{\hat{5}} (\hat{3} \ \hat{2}\hat{3} \ | \ 5.6 \ | \ \hat{1}\hat{2} \ | \ 1. \ \hat{2} \ | \ \hat{3} \ | \ | \ \hat{2} \ 0 \ 0 \ \hat{3} \ \hat{2} \ 5 \ 6 \ | \ |
 上写: 梁山 (白)晁盖拜, (内白)仔细! 打点! 了之不起啊!
                           (打.打 一打 且 0 0 0
 2 2 0 33 2 2 0 61 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 0 0
 且且 0 且且 0 且退 且退
 (宋白)啊!
(唱)多多 拜上 俺宋江(哇)。
兄在梁山 招兵 将(啊),
\hat{3}.\hat{6} \hat{5} \hat{3}\hat{5}\hat{2}\hat{3} (5) \hat{1} \hat{2}\hat{3} \hat{1} \hat{2} \hat{3} \hat{2} \hat{3} \hat{2} \hat{1} (1.2 1 16 5 61 5
弟 在 县城 访豪强(哪)(哎)(耶)。
只 等 粮足 兵将 (哎)广(哎) (哎),
(i .6  6  i6i3  2 )  | 6 35  5 5 (i2i6 )  | X X. X 0
                   他 举俺 宋 江 (白)为帝 王!
                                       (打打 一打 且)
```

#### 更鼓急催得人心内凄惶

命丧 法 场(哎) (呀)。 加速 左一 思(哪) 右一想 心 坚 意 定(哪), 6512 1 2 5632 12 1 天大事(哇)为父 的 一人承 担。  $(\frac{1.2}{1216} \quad \frac{1216}{5.6} \quad \frac{5.6}{5.6} \quad \frac{5}{1261} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{6} \quad \frac{1}{6$ 近前 来 劝 女 儿  $\frac{5 \ \dot{1} \ 6\dot{3}^{\frac{2}{3}}\dot{2}}{6}\dot{2}^{\frac{1}{4}}\dot{2}^{\frac{1}{4}}\dot{2}^{\frac{1}{4}}\dot{6}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{\frac{1}{4}}\dot{5}^{$ 听从父 命(哪), 你 三人(哪)快逃 走 投 奔 他 乡(哇)(呀)。  $(1.2 \ 1216 \ 5.6 \ 5.6 \ 1261 \ 216 \ 5626 \ 1 )$   $(3.5 \ 3.5 \ 1 \ 2 \ 3532)$ 遇 见 了(哇)  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$ 志坚 伯(哟) (哎) (呀) 求 他(勒) 抚 养 (哪) (哎) (耶), 这 些 把

(黄唱) 更鼓急(呀) 催得 人 心内 凄 惶。

#### 站在高堂骂高声

1596

## 等到三郎到来临

## 夫妻双双拜槐荫

1598

## 送 行

① 崚,方言,看的意思。

## 不杀南贼恨难平

# 昔日有个商纣王

$$\frac{2}{4}\left(\underbrace{i.\ 6\ 5\ 6}\right| \stackrel{4}{4} \stackrel{i.6}{\underline{i}} \stackrel{i}{\underline{i}} \stackrel{\dot{\underline{i}}}{\underline{i}} \stackrel{\underline{\underline{i}}}{\underline{i}} \stackrel{\dot{\underline{i}}}{\underline{i}} \stackrel{\dot{\underline{i}}}{\underline{i}} \stackrel{\dot{\underline{i}}}{\underline{i}} \stackrel{\underline{\underline{i}}}{\underline{i}} \stackrel{\underline{\underline{i}}}{\underline{$$

## 悔 不 该

说明:此戏湖南人民广播电台1955年录音,1980年记录。此种唱法流行于桃源。

## 未开言珠泪如雨

$$(\underline{5.6} \ \underline{5.3} \ \underline{3.5}^{\sharp}\underline{2.23} \ | \ \underline{2367} \ \underline{27.2} \ \underline{1213} \ \underline{5.51}) \ | \ \underline{1.3} \ \underline{5.53} \ (\underline{2.23} \ \underline{61.2}) \ |$$

$$\underline{4.3} \ \underline{5.53} \ (\underline{2.23} \ \underline{61.2}) \ |$$

$$\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$$
  $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{1}\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{1}}$ 

说明:此种唱法流行于常德。

#### 见娇儿珠泪淋

5653

(哎)

2(23 535i b7)

<u>કું</u> ૨

(哎)

1606

珠 泪

淋(罗)

说明,此种唱法流行于汉寿。

# 洪水滔滔好惊人

徐霞林演唱 李光明操琴 胡健国记谱 《余家寨》余秀英[旦]唱 0 0 0 1=d<sup>1</sup> (大筒6 3弦) 4 3 3 2 1.2 1 12 3536 6 6 5 2 3 边(哪) 奔(哪) (哎), 3.566 52 112 6 1 3 3.5  $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$ 我本 当(哪)在江边(韵白)寻 3. 5 3 6 5 5 6 5 ) 0 ( 0 ( (白)唉! ) 0 ( 0 (

且此 サ畠且昌且 一旦 〓

1608

说明。此种唱法流行于澧县、津市一带。

## 三魂渺渺又还阳

## 一把钢刀七寸长

## 打 锣 腔

#### 天 又 晴

1 = # C

《潘金莲裁衣》潘金莲[旦]唱

杨建娥演唱胡健国记谱

中速  

$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{1}{65}$   $\frac{3}{165}$   $\frac{$ 

#### 叫 王 婆

1 = 5 B

《潘金莲裁衣》西门庆[小生]唱

王华安演唱 胡健国记谱

【花镣子】

$$\underline{6}$$
  $\underline{6}$   $\underline{i}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{-}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$ 

## 把 剪 开

## 费 精 神

传

免得外面人

35

外

面

#### 诵 经

1 == ♭ B

《黄金塔》黄桂英[旦]唱

尹妮华演唱 胡健国记谱

中速

$$\frac{1}{2} \cdot \frac{3}{2} \cdot \frac{5}{2} \cdot \frac{1}{3}$$
 $\frac{2}{236} \cdot \frac{1}{236} \cdot \frac$ 

说明:此种唱法流行于澧县一带。

## 报信走一场

1= # F

《黄金塔》土地[生]唱

刘孟春演唱胡健国记谱

【土地腔】 中速稍快

## 江西会馆有家门

1 = E

《送手钏》戴金桥[丑]唱

陈仲春演唱 胡健国记谱

) 0 (

(白) 哎哟,想我戴金桥哇,为我二妹一只手钏,哪里不寻,哪里不找,东跑西跑,

## 举子纷纷奔长安

$$\frac{2}{4} \frac{6i}{6i} \frac{53}{3} \frac{53}{5}$$
 C  $\frac{3i}{6} \frac{6}{6} \frac{6}{3}$  A  $\frac{3}{1} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5$ 

## 正 月 放 羊

1 = F

《放羊下海》龙三女[旦]唱

管宏湘演唱 胡健国记谱

$$\frac{\hat{6} \cdot 5 \cdot 5}{\hat{\xi} \cdot 5} \cdot - - \begin{vmatrix} 5 & - & \hat{6} \cdot 2 \cdot 1 & | 1 & | 2 & | 1 & | 2 & | 5 & | - & | 3 \cdot 5 \cdot 3 \end{vmatrix}$$
 $\frac{2}{1} \cdot \frac{\hat{\xi}}{1} \cdot 6 \cdot - \begin{vmatrix} 5 & - & 0 & 0 & | & 1 \cdot 2 \cdot 1 & | & 1 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 6 & | & 6 \cdot 1 \cdot$ 

## 小 调

#### 打 铁 歌

**1**—A 《毛国真打铁》毛国真[丑]、毛妻[旦]合唱 杨双凤演唱 胡健国记谱

1 2 3 2 1 -
 
$$3i$$
 6  $5$   $32$   $30$   $i$  6  $35$   $3i$  6  $5$   $35$   $3i$  6  $5$   $35$   $3$  2 5  $32$ 

 做买做卖人。
 大 秤小 斗 非(呀)容 易 (呀), 积 (呀) 些阴 功

#### 算 命 调

#### 送 夫 调

## 新 腔

### 将仇人当亲人计上心房

$$\frac{3.165}{3.1} \frac{3.5}{3.5} \begin{vmatrix} \frac{6}{6} \cdot (5 & 35.6) \end{vmatrix} 0^{\frac{6}{6}} \frac{1}{5} \frac{5}{6.5} \begin{vmatrix} \frac{6}{6} \cdot 6 & \frac{1}{5} \cdot \frac{5}{6} \end{vmatrix} = \frac{6.65}{5} \frac{1}{5} \frac$$

说明:本曲根据[正宫调]改编。

#### 怎舍亲骨肉两分开

天

说明,此曲根据[潼关调]改编。发展了二流、三流、散板与放流等板式,运用了"清唱"形式,突出了传统的闰(b7)音的特征,糅入了临时变音的悲腔手法。

#### 夜 沉 沉

$$1 = G$$

张光宙编曲 杨建娥演唱

サ(
$$\hat{\triangle}$$
  $\wedge$   $\frac{06123}{1}$  5 4  $\frac{3.5}{2}$  2  $\frac{2}{1}$  - ) 1 - 1  $\frac{1.76}{1.76}$  76  $\frac{56}{1}$  5. (风声) 风 飕 飕,

触 景 生情

(啊)。

说明,此曲根据(阴调)改编而成。

# 器乐

# 曲牌

#### 狗 思 羊

水 落 音

 1=G
 熊能一记谱

 0 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 2 4 5. i 6i65 3. 23 5 3 2 5365 1 1 6 2.321

 6123 1276 5. 3 23 5 5 1 61 5 6 6561 2. 3 1217

 6 5356 1 6165 3 2 3 5 3 5 6i65 4 3 2 5.653

 2 1 2 3.212 3235 656i 5 6 i 6532 5.653 2 1 2 0 5 3532 î - |

# 锣 鼓 谱

# 风 老 大

		, ,	_ / +		
					熊能一记谱
$\frac{2}{4}$ 0	冬.冬》 昌]	1 令且	全里 一	<u> </u>	四旦 令旦
且退	退退 爲昌 且i	BB 且退	<b>昌此且此</b>		此且此 昌
卜此卜此	昌昌 卜此卜此	<b>卜此卜此</b> 星		ト此ト此	且 0
		金金	浅 花		W. D
サ <b>大</b>	大 可可 昌且	日4 昌 畠人		•	熊能一记谱
	· <u></u> ==				
		花	工 尺		熊能一记谱
2 可大可	· 大 可 <b>·</b>	此且此	墨此卜此	8	温且 異且
3 4	<u>d</u> <u>a</u> a	此 <b>卜此</b>	且	<b>具</b> 且卜且	
		大 钐	僚 子		
9	1	ı	1		熊能一记谱
$\frac{2}{4}$ 0	可 大大	此 且退 一日	且令退	<b>Ⅰ.</b> 退	此遇 此遇遇退
<u>昌 且退</u>	且昌	<b>卜此卜</b>	且且	遇	五世 五世 五
		悲	头		
2 *	*	· _*	ਜ਼+   ■		熊能一记谱
					·
昌此	且邊 昌且 此	且遇	且退 且遇	且退	■且 ■此且此
	<b>温此且此</b>   昌且	<b>国且</b>	昌且昌	且遇 此	且昌

# 衡州 花鼓戏

# 概 述

衡州花鼓戏是以歌舞百戏为基础形成发展的地方小戏剧种。它的前身在衡阳、常宁一带叫马灯,衡东一带叫花鼓灯,攸县、茶陵一带叫地花鼓,安仁、耒阳一带称花灯。虽然各地名称不同,但它们的剧目、声腔基本相通,舞台语言及艺术风格极为近似,艺人们经常同台演出,艺术上互相渗透,早已形成为一个风格统一,又保存各自特色的戏曲剧种。中华人民共和国成立后,衡阳马灯曾命名为衡剧。其它各地名称随俗。20世纪50年代中期则统称为花鼓戏,各地剧团均冠以县名,如衡阳花鼓戏、衡山花鼓戏等等。1982年在撰修《中国戏曲志·湖南卷》时,衡阳市文化局(当时为衡阳地区文化局)与有关单位经过论证协商后,决定将流行于衡阳市辖区(古衡州府)的花鼓戏统称为"衡州花鼓戏"。

衡州花鼓戏主要流行于衡阳、衡山、衡南、衡东、茶陵、攸县、安仁、永兴、耒阳、常宁等县市,株洲、酃县、资兴、宜章、郴县、汝城、桂东、邵阳、邵东等县亦有流布。在省外也曾流向赣西、粤北等地部分县市。以衡阳市为中心发展。

#### 一、剧种沿革

衡州(现衡阳市)地扼两广咽喉,向为我国南北水陆交通要冲。仕宦商贾,北往南来,经济繁荣,文化生活发达。况境内名山古刹甚多,更有南岳衡山,自古即为我国佛教圣地,香人墨客,朝圣拜佛者络绎不绝,亦促进了民间艺术的兴旺。车马灯、采茶舞、耍狮戏蚌,迎神还愿等活动十分盛行。这些民间艺术活动,古籍文献中记载甚多。宋有文天祥《衡州上元记》;清初有王夫之《南岳摘茶词》,清道光三年(1823)《衡山县志》记载更为具体:"新年民间无事,五六人扮为采茶,男女一唱一酬,互相赠答。以长笛倚之,以

胡琴、月琴应之。觉悠扬动听,不**厌**其聒耳也。"① 民间艺术兴旺发达,孕育了衡州花鼓戏的诞生。

衡州花鼓戏的形成,同样经历了由民间歌舞到两小戏、三小戏,再进入到多行当多人物的大本戏等几个阶段。两小戏俗称打对子或对子戏,一旦一丑,情节简单,演唱的多是灯调茶歌,用唢呐锣鼓伴奏,载歌载舞,气氛欢快活泼。经过提炼、规范后,形成了"锣鼓牌子"。三小戏阶段的唱腔除沿用了灯调茶歌和锣鼓牌子外,逐步发展了川子调。多行当多人物的大本戏的出现在后期,是伴随着"半灯半戏"的演出形式而完成的。衡州花鼓戏的"半灯半戏",是艺人兼唱衡阳湘剧(或祁剧)。这时的唱腔,逢三小角色即用花鼓调演唱,俗称"大筒子",逢生、净两行人物则唱衡阳湘剧(或祁剧)的弹腔,俗称"小筒子"。经较长时期的衍变转化,逐渐去掉"小筒子",发展"大筒子"而形成为小调、锣鼓牌子、川子调混用的局面。但在剧目中又有所侧重,艺人习惯称为川调剧目、锣鼓牌子剧目和小调剧目。因行当增加,内容复杂,剧目扩大,加之又受到了大戏(衡阳湘剧或祁剧)音乐的影响,川子调有较大的发展。为了适应复杂的表演程式需要,又大量地吸收了大戏的伴奏曲牌(包括丝弦曲牌和吹打曲牌)和锣鼓经。经过长期的融汇、衍变、转化、衡州花鼓戏便逐渐地发展为一个行当齐全、声腔成熟、表演丰富的地方戏曲剧种了。

## 二、唱腔的艺术特征

衡州花鼓戏的舞台语言早期很自由,各地皆用本乡土语,后来逐渐以衡州府官话和 吸收衡阳湘剧的韵白相结合而进行规范。属湘语系,五声。音调起伏较大(音调见图表)。 因衡州地处丘陵,各地方言略有差异,致使各地的唱腔风格也有所不同。流行于衡阳、 衡南、常宁一带的唱腔善用假嗓,声调朴实粗犷;流行于衡山、衡东一带的唱腔悠扬婉转,抒情性较强;流行于耒水流域的耒阳、永兴、安仁一带的唱腔上下滑音连续出现, 且流畅优美。

衡州花鼓戏的唱腔,沿用了约定俗成的传统习惯叫法,分成"锣鼓牌子"(也叫"呐子牌子")、"川调"(也叫"川子调")和"小调"(含"杂曲")三大类。它们各有自己的腔源、结构形态、表现特征和主要剧目。男女不分腔,均演唱相同的曲调,但各行当着重发挥自己的演唱特色,或作旋律上的装饰变化。对这三类唱腔的表现特征,艺人们概括成四句俗语:锣鼓牌子有气氛,川子叙事又抒情,小调穿插添色彩,杂腔点缀显奇功。

**锣鼓牌子** 锣鼓牌子直接源于灯调、茶歌,也吸收本地的师道腔曲调,是早期对子戏(两小戏)阶段的主要声腔。每首曲调的词和腔皆有固定的格式。在剧目中以曲调为

① 清道光三年《衡山县志》卷十八《风俗》第18页。

单位连接。演唱时必须要用唢呐、锣鼓伴奏,故群众习惯称它为锣鼓牌子,亦称呐子牌子。

锣鼓牌子用锣鼓起腔和收腔。专门起腔的锣鼓程式叫〔倒脱靴〕,它是〔夹长槌〕和〔挑五槌〕两个锣鼓点子的组合(有时只用〔挑五槌〕锣鼓起唱)。演奏〔倒脱靴〕时,唢呐自由演奏一个简炼悠长的旋律,用以制造热烈气氛和为演唱者发调,艺人们将此叫做"唤皮"。锣鼓牌子的锣鼓伴奏也有两种形式:一种是锣鼓从头到尾随腔自由演奏;另一种是在每一乐句后面插入〔一槌〕、〔两槌〕或〔挑五槌〕,作为断句接腔的间奏。曲牌各腔句的结尾都要变成切分音型,以便自然流畅地引入锣鼓。伴奏锣鼓牌子的唢呐用三呐子和大呐子两支搭配,三呐为主,大呐和之,高低相间,音色丰富饱满,兼有支声复调效果。

锣鼓牌子曲调结构大多保留灯调、茶歌的原始风貌及载歌载舞的表演形式。剧目中常用一支曲调反复或数支曲调连接,表达剧情,刻画人物。曲调的唱词也保持着民歌的体裁和格式。多用衬词,如"嗨呀罗嗬嗨"、"快乐衣儿哟"、"丁丁当当海棠花"、"瓜子落花生"、"八字眉毛"、"溜达子溜"等等。有个别曲调几乎全是衬词组合,而实词却非常之少,如〔烂布子调〕。"打咕噜子"(舌花)的演唱技巧也经常使用。曲牌调式丰富,宫、商、角、徵、羽五种调式皆有,以羽、徵、商三种调式居多。它们可以独唱,也可以多人齐唱。还可以作为器乐曲牌使用。早期的衡州花鼓戏演唱锣鼓牌子时,必须由打鼓佬帮腔,后来渐渐废除。

锣鼓牌子在衡阳、衡山某些剧目中,流行着一种类似"套曲"的形式,演员必须按顺序演唱,不能插入其他曲调。如《大下南京》中有〔起程〕、〔饯行〕、〔带货〕、〔甜送〕、〔苦送〕〔约日子〕等6首一套。《打对子》中有〔满江红〕、〔啷当切〕、〔黄瓜调〕、〔烂布子调〕、〔龙灯调〕、〔哪么调〕、〔采花调〕、〔采茶歌〕、〔送花调〕等9首一套。后一套为艺人入门必学。套曲的整体结构并不严谨,但在曲词之间或调式旋法上却存在着某些内在联系。有时亦单支曲调使用。

锣鼓牌子发展、变化的办法,是在曲调中插入数板或垛句;曲头、曲尾发展起板和梢腔,情绪激动时又将某些乐句变成散板。由于增加了弦乐伴奏,过门也随之而增多。 突破了原来的民歌小调结构形式,以适应戏剧表现的需要。发展较大的如〔劝夫调〕、〔复情调〕等。

衡州花鼓戏使用锣鼓牌子的传统剧目约有30出左右,保存的曲调较多。许多曲牌还在川调剧目及小调剧目中穿插使用。

锣鼓牌子中有一个较为特殊的曲调〔洞腔〕,早年就流入邵阳、湘潭、醴陵、长沙一带。长沙、宁乡、醴陵等地称〔过江调〕,湘潭叫〔游傩腔〕、邵阳叫〔衡山牌子〕。尤其是近30年来在长沙花鼓戏中曲调已有较大的发展,还派生出〔南洞腔〕、〔反洞腔〕等许多新曲,成为一个有着多种节奏层次的曲调群体。

[洞腔]源于[四门腔]。原系巫师"酬菩萨"、"谢土"、"和神"、"冲傩"等法事的专用腔。因用于师道戏《大盘洞》一剧中,又经巫师、艺人们不断美化,便形成了后来的[洞腔],其名称也由此而来。

[洞腔]的曲体结构与从花灯调衍变的锣鼓牌子不同。为适应长篇的叙述性唱词,它已形成有"起腔、数板、梢腔"格式,唢呐、锣鼓演奏的长过门穿插其中,并用人声帮腔。旋律进行常强调连续的四度上、下行跳进,如 żś、śż、6ż、ż6 等等。由于曲调中 3 音 (角音)出现只作经过音使用,五声音阶确立调性的大三度音程极不稳固;且又常有以 4 代 3 的现象,故调式常于四、五度之间游移。

川调 又叫"川子调",是衡州花鼓戏的主要声腔。依照伴奏的传统习惯 又 分"呐子川调"和"弦子川调"。前者是唢呐锣鼓和弦子伴奏的川调。起腔前唢呐奏"唤皮",唢呐接腔并配合锣鼓演奏过门。"弦子川调"则仅用弦乐伴奏。

川调名称的来源,衡州花鼓戏老艺人中流传有三种说法:一、艺人习惯把过门叫"圈子",凡有过门的曲调就叫"圈子调";二、演员可踩着过门在台上兜圈子;三、曲调由四句组成,两句过门两句唱腔相间出现,不断反复,头尾衔接,就像是一个个连续不断的圈子。因衡州话"圈"与"川"同音,都读"圈(quān)",艺人们为求方便,习惯将"圈"字写成"川"字,故名"川子调"。因基本曲调由四个乐句组成,故亦称"四川调"。

衡州花鼓戏唱腔中"呐子川调"最具有特色。其中又以〔衡阳四川调〕、〔衡山川调〕、〔安仁川调〕为代表。它们同出一源,旋律大同小异,实为一支曲调的因地而异。剧目中使用最多,有许多曲调就是以它为母调,通过移调、变手(改变定弦,如 2 8 弦变为 5 2 弦)、变奏等手法派生出来的。

川调的特征,艺人中流行着"有唱腔,有过门,一人唱,弦子伴,唢呐锣鼓造气氛"的说法,概括地说明了川调的结构形态和表现形式。在剧目中它以曲调为单位进行连接。经过长期的演出实践,早已发展了各种板式:有三眼板,一眼板、数板和快板,还有散节奏的〔哀子〕、〔导板〕和〔散板〕等,唱段结束时又有长短不同,适应各种情绪的〔梢腔〕,已具板式变化雏型。因它的戏剧变化程度比其它声腔要高,适应范围更广,所以剧目也较多,据统计约有120出左右。

川调有羽调式、角调式、宫调式、徵调式数种。其中羽调式、角调式曲调较多,绝大多数为呐子川调,如[四川调]、[衡山川调]、[安仁四板腔]、[药调]、[阴川调]、[磨豆腐]等等。旋律进行为 6 i à 5 三度音程上、下跳进。2 音少用或只作经过音出现。宫调式川调的旋律进行和羽调式基本相同,也为 6 i à 5 三度相间旋法,6 音具有强烈的支撑调式的作用。如[诗行调]、[安川调]、[张三调]等。徵调式的川调旋律进行多为五声级进,调式音阶为 5 6 i à 3 5, 2 音支撑调式。曲调来源比较复杂:有的是羽调式川调的派生,如[梁山调];有的则是锣鼓牌子和其它民间小调的发展,它们在向川调靠拢,但又保留着原有的

痕迹,如〔怀胎调〕、〔比古调〕等等。因语言的字调影响或表现需要,六度、七度大跳音程在川调旋律中经常可见,有的甚至可宽达八度以上。曲调高亢激越,山野风格浓厚。

另外,1952年,演员张庭玉、谢昭儒,乐师梁承芝等,从长沙花鼓戏中引进了[西湖调],以后又发展了[西湖调]的导板、散板、慢板、快板、垛板、火里烟(特别快而急的散板)等成套板式。[西湖调]的引进,彻底改变了旧时花鼓戏中生、净行演唱"南北路"的传统。今已成为川调中主要曲调之一。

川调的主奏乐器是大筒。大筒的定弦指位在民间是很有讲究的,它直接影响到每支曲调的调式色彩。传统定弦分东、南、西、北、反、东路手为26弦(又叫"背工调"),南路手为5.2弦(又叫"正宫调"),西路手为4.1弦,北路手为6.3弦,反手1.5弦。羽调式和角调式的曲调多用2.6弦演奏,微调式和商调式曲调多用5.2弦演奏。

小调 因来源不一,习惯分成地方小调和丝弦小调,并包括少量的杂曲。地方小调多为土生土长,乡土气息浓厚,活泼轻快、通俗易懂。在剧目中多用于劳动人民演唱,如,〔四季采茶〕、〔十只角子〕、〔十打〕、〔十转〕等等。丝弦小调来源于本地流行的明清小曲,腔多字少,文词典雅,节奏徐缓舒展,委婉缠绵。剧目中多见于公子小姐演唱,经常使用的有〔叠断桥〕、〔西宫词〕、〔一疋绸〕、〔银纽丝〕等等。

杂曲,包括从其他剧种、曲艺说唱、傩腔、佛曲等民间艺术形式中直接吸收进来的 曲调,如〔渔鼓腔〕、〔莲花落腔〕、〔八音联弹〕、〔补缸调〕、〔安庆调〕、〔四门腔〕、〔皮 影腔〕等等。这些曲调多用于戏剧的特殊场合,表演形式也都保留着故有风貌。

中华人民共和国成立后,在编演现代戏时,也对传统剧目进行了整理。一批专业音乐工作者加入剧团,促进了衡州花鼓戏唱腔音乐的较大变革,发展了传统唱腔,创编了许多新曲调。唱腔设计亦改变了演员自编自唱的做法,逐步过渡到由专业编曲人员(或由乐师、演员兼职的编曲人员)来担任。

# 三、乐队与伴奏

衡州花鼓戏的乐队旧称场面, 分为文场与武场。音乐分文场曲牌和武场锣鼓。

曲牌:有唢呐曲牌和丝竹曲牌。唢呐曲牌又分为呐子牌子和公堂牌子两部分。呐子牌子是没有人声演唱的锣鼓牌子。这类曲牌地方风格浓郁,气氛热烈欢快,加之三呐子音色高亢嘹亮,数里之外可闻,常在演出之前和演出之中演奏,以招徕观众。公堂牌子又名工尺牌子、大过场和堂牌,用唢呐、锣鼓演奏。这一类曲牌多用在起点、坐帐、发兵、交战、迎宾、摆宴等场面,常用曲牌有〔将军令〕、〔汉东山〕、〔急三枪〕、〔点锋唇〕、〔大开门〕、〔得胜令〕等数十支。公堂牌子是衡州花鼓戏于"半灯半戏"时期从衡阳

湘剧中吸收进来的。

丝竹曲牌又叫小过场,以胡琴(竹筒子)主奏,伴以二胡、竹笛、竹音子、笙、琵琶、扬琴等,用堂鼓,云板和碰铃点眼压板。经常使用的曲牌有[小开门]、[傍妆台]、[水落音]、[南进宫]、[九板子]、[小桃红]、[上天梯]、[一蓬松]等数十支。多用于配合表演,衬托情绪和烘托场景气氛。它与公堂牌子一样,来源于衡阳湘剧。

衡州花鼓戏的全套打击乐的形制与衡阳湘剧基本相同。早期锣鼓点子只有从灯调、 地花鼓等民间艺术形式中吸收而来的[长槌]、[溜子]、[挑五槌]等,其他锣鼓点子和组 合程式大都由衡阳湘剧中移植而来。

文场的主要乐器有竹筒子和大、小唢呐。竹筒子亦称胡琴或二琴。楠竹筒,蒙蛇皮。内弦定e¹,外弦定b¹,现降低一音为d¹、a¹。音质比二胡明亮。20世纪50年代以后,专业剧团都使用大筒。其形制与今长沙花鼓戏大筒相同。民间有大、小唢呐五种,以衡山产品著名,俗称"衡山杆子"。衡州花鼓戏中仅使用大呐子、三呐子和满呐子三种。大呐子简音为f¹,音色洪亮浑厚,用于吹奏川调、锣鼓牌子和公堂牌子。三呐子简音为a¹,音色高亢、山野味浓,常与大呐子套吹,伴奏锣鼓牌子和川调。满呐子俗称"竹音子"、"马蹄子",简音为 c²,音尖脆,专用于演奏过场音乐和制造欢乐热烈的气氛。

衡州花鼓戏早期土台演出,在台上正中后方,设一方桌,场面人员围桌而坐。因班社人员极少,最多不过七、八人,常不设专职乐手,上台当演员,下台做场面。文武场开始只有三个半人:胡琴兼吹唢呐一人,坐桌左,称文场或左场;司鼓兼头钞一人,坐桌右,称武场或右场;大锣兼二钞一人,坐桌中,称中场;打小锣者无坐位,兼任检场和扮伢子戏,算半个。要长班(四季班)时另加一人做副场,演奏副弦及大呐子。这种建制一直延续到20世纪40年代末。

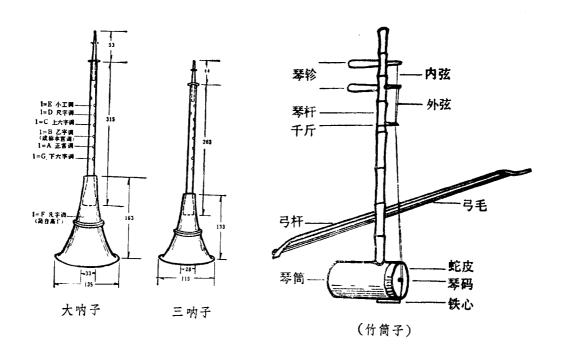
中华人民共和国建立以后,衡州花鼓戏乐队建制也随着艺术事业的发展而扩充为十多人,有的多达20人以上。乐器增加了高胡、二胡、板胡、低胡、扬琴、琵琶、三弦、大阮、中阮、笛子、喉管、笙等民族乐器。有条件的剧团还用上了小提琴、大提琴、长笛、单簧管、双簧管、小号、圆号等西洋乐器。乐队位置已不再设台中,而改至台左(下场门)侧,有时亦在台前乐池中伴奏。乐队人员较多时,亦使用指挥。80年代后,部分剧团又使用了电声乐器。

# 图 表

# 衡州花鼓戏语言声调表

调类	阴平	阳平	上声	阴去	阳去	入声
调值	55	$\dashv_{33}$	$\sqrt{41}$	124	113	
字例	夫	胡	虎	富	父	福

# 乐器形制图



# 唱 腔

## 锣 鼓 牌 子

# 一心要往妹家门

萧 少 龙演唱 欧阳映太记谱 《打对子》干哥[丑]唱 1=D(大呐筒音3) 【倒脱靴】 中速 昌且此且 昌且此且 可冬 冬冬 冬冬 冬冬 此昌島 昌 且 昌 此打 打打 此打 此 【满江红】 **2** 1 (哪 嗬 衣 子 哟衣 哟), 自 思 叹 哪 中 įί i 5 (5 5 6 i 5)  $5 \cdot \hat{6}$  2 i5.6 6.1 53 i 门 (哪嗬 哪嗬嗨 衣子 家 妹 要 往 心 (昌且 此且 昌) 【慢二槌】  $\frac{2}{4}$  5. 6 **i** 5  $\frac{3}{4}$ (昌.且 此且 昌 ) 要往妹妹门 (哪 哟衣哟嗬嗬), 1216535 1216 535 | 5 1 653 衣呀衣子 哟嗬嗬 哪嗬衣嗬 嗨 嗬 嗨), 衣呀衣子哟嗬嗬 3  $\frac{3}{4}$ (昌.且 衣 且 昌 )  $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} 5 \cdot \mathbf{i} & \mathbf{i} & 5 \end{vmatrix}$ 2 **5** 5 3 5 i i 6 i | 5 3 5. 衣子哟衣 哟嗬嗬)。 要往 妹妹 门(哪 嗬 嗨嗨 嗬嗨

## 今天在家闲无事

1638

S

#### 正月采花

《打对子》干哥[丑]干妹[旦]合唱

1=D(大呐筒音3)

哪衣嗬

嗨),

萧 少 龙演唱 李 莉记语

#### 起程起程今起程

何 健 生演唱 欧阳映太记谱 1=D(大呐筒音3) 《大下南京》刘二[丑]唱 6 131 i 6 | i 6 56 i 起程 (哪衣嗬 嗨), 今 呀 起 程  $\frac{3}{4}$ (昌·且 农且 圖) 5 3 6 16 535. 今 哎 程 (哪衣 哟嗬 嗬), 心 起 i i6 56 i 6 - | i. 6 56 i | 6 - | 6. 5 6 i | 南(哪) 京 城 (梭呀流子 梭 往 <u>₹</u>3 **i**6

南

(呃)

京

城

(哪衣

#### 送郎送在大门边

何 健 生演唱 附 性 法 演唱

$$\underbrace{\dot{\mathbf{i}} \ \dot{\mathbf{63}} \ \dot{\mathbf{2}} \ \dot{\mathbf{i}}}_{\text{[5]}} \ \underbrace{\dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{i}}}_{\text{[5]}} \ \underbrace{\dot{\mathbf{3}} \dot{\mathbf{5}} \ \dot{\mathbf{2}}}_{\text{[7]}} \ \underbrace{\dot{\mathbf{6}} \cdot \ \dot{\mathbf{i}}}_{\text{[7]}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \mathbf{6} \ \mathbf{6$$

#### 送郎 送在堂屋中

1=D(大呐筒音3) 《傅公子赶妻》花大姐[旦]唱

康知生演唱 李岳瑛记谱

【大送郎】 2/4 (昌且昌 衣且昌 | 衣昌衣且 昌 ) 1 531 6 56 1 531 6 送(哎)郎 送(哎) 在 堂(哎)堂屋 中(哪哪 衣

 $\begin{vmatrix} \dot{5} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{6} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 6 & \dot{3} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{3} &$ (昌且 昌 衣且 昌 衣昌衣且 昌) 哟衣哟), 送哥哥 送在 堂屋(哎)中, 那旁 来了个

6531613 | 163511 65 | 6 136115 | 3 5 3 15 6 53 情哥 兄, 头戴一顶长草帽, 身穿蓝衫色色(呀) 新,小妹奴的干哥 哥(耶),

2 12 5 3 1 16 5 3 63 5 6 3 1 3 16 5 6 1 6. 衣呂衣且 昌 (昌且 昌 本 且 昌 此回(耶) 相会 情(耶)情不 丢。 (哪衣呀)

#### 家住江西南昌城

1=F(大呐筒音1) 《卖杂货》王J子[丑]唱

洪 南 楚演唱 欧阳映太记谱

【杂货调】 中速

2 6165 6165 56 3 家 住 江 西 南昌 城 (啊) 南昌

 $\left|\frac{3}{4}\right|$  图 .且 衣且 图 )  $\left|\frac{2}{4}\right|$  35 2 2 1235 2 6.3 5 2 12 3521 城(啊哪衣 哟嗬 嗬), 子① (哪嗬 衣嗬

## 正月去采莲

① 僻子,即瘸子。

② 欠,口吃病。口不欠,无口吃病。

## 妹妹我把地牌出

《三俫子接妹》三俫子[丑]妹妹[旦]唱

1=C(大呐筒音4)

曹祚嘉 演唱 颜芝芳 词 何先志记谱

#### 一心要往街上去

1=C(大呐筒音4) 《八百钱斗火》魏老大[丑]唱

刘开太传腔 何 音演唱 何先志记谱

#### 奴在绣房绣花绫

康知生演唱 《回娘家》二妹子[旦]唱 1 = D (大 呐 筒 音 3) 向耀楚记谱 中谏 【出台调】 衣 昌 衣 且 **■** - ) | 3531 3531 奴在 (呀) 绣房 (呀) 1 6 1 3 16 i̇̀ 3 . 5653 5 353i 2. i 3531 绣(耶)花 (哪哈咳 衣哈 绫 咳哈 咳), 丢花(呀) 不绣 (呀) 1 53 2 (異日 衣且 昌 - ) 5. 3 5 3 出(呀) 绣 房(哪 哪哈咳 衣哈 咳) 出(是)出 绣

2 2 3 2 3 | 56 5 3 5 3 5 | 1 1 6 16 | 5 6 5. | (**B且 B** | **衣且 B** | 房 (哪哪哈咳 咳 咳哈咳哈咳 衣衣哪衣 哟衣 哟),

#### 一更里一炷香

1=D(大呐筒音3) 《劝妹》蔡大[丑]唱

旷洋生演唱 向耀梦记谱

)0(

(白) 咯是拜么子罗? 咯是拜起我们亲戚常来常往, 拜得好, 再拜!

## 尊声田哥哥你送我

《送表妹》田伢子[小生]金妹子[旦]唱

1=D(大呐筒音3)

# 打妻子骂贱人

1=E(大呐筒音2) 《蔡坤山耕田》蔡坤山[丑]唱

谭长青演唱 吕增典记谱

中速稍快 2 (衣 冬冬 衣冬 衣 | 昌且昌 衣且昌 | 衣呂衣且 昌 ) 1.2 5 3 23 5 1.2 5 3 打 妻 子 (哪) 骂 贱

23 5 3 [挑五機] 5 5 6 1 5 5 3 3 1 3 2 3 1 6 3 3 1 3 2 人, 骂 声 贱 人 (衣呀衣哟) (来呀衣呀呀衣哟)

7 不 成。 打 妻 子, 骂贱 人,

骂声 贱人 了不 成。 那 胡 子, 他 与 你 一不是 亲,

5 | i i i | 5 i | 63 3 | 35 0 | i i i | 3 i | i 5 | 5 iii 二不是 邻, 你把我 茶 饭 不 当 数, 你把我 茶 饭 送 人

 $6\dot{3} \dot{3} \mid \dot{\bar{\epsilon}} 6. \dot{3} \mid \dot{1}. \dot{1} \mid \dot{1} \ 0 \mid \dot{1} \ 3 \mid 5 \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid 5 \mid \dot{\underline{63}} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{1}$ 若有茶饭交给我, 好和夫妻一般 同。若无茶饭交给

i 0 5 5 3 5 5 3i. | i 5 3 5 5 3 6 5 i 3 我, 左手拿你青丝发, 右手拿了打牛条一根,打一

 $6 | \dot{3} \dot{3} | \dot{1} | \frac{2}{4} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} | 5 - | \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{3} | 23 \dot{5}.$ 条, 问一声, 活活 (呀) 打死 小 贱 人,

(昌且衣且 昌 ) 5.6 i | 3 3 1 3.1 2 1 | 23 2. | (昌.且 衣 且 | 昌 ~ ) | 活 活 打 死 小 贱

## 推豆腐磨豆浆

1=C(大呐筒音4) 《磨豆腐》张古董[丑]张妻[旦]唱

陈云初演唱 活秀兰 张华湘记谱

中速 【西调】 昌且此且 此且 昌 此昌 昌 ) ġ. Ś **i** 6 56 豆 (含唱)推 腐 (啊), 磨 豆 56 1 61 6 0 0 3 i **2**. 3 i ż 浆 (啊), 推起 昌且此且 昌 **5.** 6 **3**. **5 i** 6 56 i 65 6 腐 放 香(啊)。 五 1361 3 3 6 61 3. 1 3. i 3 推豆 腐(呀),磨豆 浆 (啊),黄豆 子(呃) 粒 粒 光, 3 35 1361 3 616i 6 6 3. i 6 3 1 6 1 3 1 3 3 先打 后去 浆, 腐(啊),面面黄, 炸豆 水豆腐, 水(呀)央央, i 35 6 3 **i** 3 豆腐干子 放五 香, (啊) 豆 干 子 放 五 56 1 61 6 i 0 i 香(啊), 放 放  $\mathcal{H}$ Ŧī. 且昌 此 且 5 3 53 5 6 61 6 0 0 3 5 3 1 3 6 (啊)。 

i i 35 €6

不(呀)公平。

i 35 i 3

南京 城里(呀)

6 6 3 5 6 53

1 6 3 1 ±6

地(呀)也不 平, 只有这个苍天

北京(呀)城里(呀) 起(呀)起灰尘, 干死 禾苗 草 不 生(啊), 芝麻绿  $\begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{6} & \dot{6}$ 1635 6 3 1 无收 成。我的 老板娘子(呃), (妻唱)么(呀)么子(呀)。 天也 不 青, 地 也不平, i i 35 6.6 落大 雨, 不公 平。 南京 城 北(呀)京 城(是) 只有这个 天老爷  $\widehat{\mathbf{i}}_{\mathbf{6}} \widehat{\mathbf{3}}\widehat{\mathbf{i}}_{\mathbf{6}} \mathbf{6}$ 起(呀)起灰尘, 干死(只)禾苗 草不生, 芝麻绿豆 无 收 成(啊)。 |356153  $|1361^{\frac{1}{5}}33$  |163166古董哥哥(呃), (董唱)亲也也不亲(啊),(妻唱)么子又不亲(啊),(董唱)甜也也不甜(哟), i i | i i 35 3 | i i 6i 6 3 35 353166 (妻唱) 么子又不 甜(啊)。 (合唱)亲亲 甜甜 亲 亲。 甜甜 6166 完了工(啊)。 此且

#### 流落长街吃洋烟

1=F(大呐筒音1) 《戒洋烟》田伯玉[丑]唱 232 【挑五槌】 サ 3 1 6 3 3 1 田伯 玉 生来 几 + 年 (哪衣 哟), 6 5 6 5 2 3 5 6 6 流 落 长 街 洋 烟 (哪)。

① 瘦得只剩一对大眼睛对天滚动。

② 白白地死了。

#### 奴在房中纺棉纱

《五更劝夫》陶氏[旦]唱

谢淑贞演唱张华湘记谱

$$\frac{5}{3}$$
 i 6.  $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{6}{5}$  -  $\frac{5}{5}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{12}{12}$  i 6 - 5 - (打打 0)   
房 中  $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$ 

$$\frac{6}{5}$$
  $\frac{6}{3}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{7}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5$ 

#### 点点记在心

1=A(大呐筒音6) 《五更劝夫》李四[丑]陶氏[旦]唱

谭江生演唱张国辉记谱

说明。丑、旦二角皆由谭江生一人演唱。

#### 轻轻打动龙凤鼓

1=D(大呐简音3) 《大盘洞》杨子云[生]唱 屈家才演唱李启栋记谱 サ(冬 - 不龙. 冬冬 冬冬 冬 暑 且 昌且此且 且 0 冬冬 龙冬 不龙.

图 - 
$$\hat{5}$$
)  $\hat{1}\hat{2}\hat{3}\hat{2}$   $\hat{2}$ .  $\hat{5}$   $\hat{6}$ .  $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat$ 

# 川调

### 人逢喜事精神爽

# 学堂攻书心烦闷

$$\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$$
 6  $\frac{\dot{1}}{\dot{3}}$  6  $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$  7  $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$  8  $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$  9  $\frac{\dot{5}}{\dot$ 

#### 桃花开放柳色新

① "包梢"是梢腔的一种形式,演员只唱两字或三字,后面的唱词省略,由唢呐锣鼓演奏一个乐句(或小段)来包住,速度加快,造成强烈的结束感。谱中圆括号内是省略的唱词。

#### 将身且把凉亭进

 $\vec{1}$   $\vec{3}$   $\vec{1}$   $\vec{6}$   $\vec{1}$   $\vec{2}$   $\vec{6}$ .  $\vec{3}$   $\vec{5}$   $\vec{2}$   $\vec{3}$   $\vec{1}$   $\vec{6}$   $\vec{6}$  凉 亭 (哪) 进 (嘞)。 忽见(呃)凉亭 坐着 女 佳 人 (哪)。  $(\underline{i} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{6.\dot{i}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{i}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}}$  $\frac{3}{6}\frac{6}{1}\frac{5}{5}\frac{3}{3}$   $\frac{6}{6}\frac{1216}{1216}$   $\frac{2}{4}\frac{3}{2}\frac{5}{3}\frac{3}{3}$   $\frac{4}{4}\frac{5}{2}\frac{5}{3}$   $\frac{5}{2}\frac{5}{3}$   $\frac{5}{2}\frac{5}{3}\frac{5}{3}$   $\frac{5}{2}\frac{5}{3}\frac{5}{3}$   $\frac{5}{2}\frac{5}{3}\frac{5}{3}$   $\frac{5}{2}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}$   $\frac{5}{2}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}$   $\frac{5}{2}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{3}\frac{5}{$ 哎! 走上 前来 施一(耶) 礼, 尊一声 小姐 你细 6.  $(\underline{i} \ \underline{5} \ \underline{3} \ 6) \ | \ \underline{3} \ \underline{13} \ 6 \ \underline{3} \ \underline{1} \ 3 \ | \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{3} \cdot (\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3}) \ | \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{5} \ 6 \ |$ 听。 哪州 与哪府? 姓什 名谁 家住  $\dot{1}$   $\dot{\underline{5}}$   $\dot{\underline{i}}$   $\dot{\underline{i}}$   $\dot{\underline{6}}$   $\dot{\underline{i}}$   $\dot{\underline{6}}$   $\dot{\underline{6}}$ 哪 里 人? 你把(呀) 来意(呃) 说 与 (呀) 我。 i 5 3 6 i 5 6 | 6 i 6 i 5 3 | 3 6 i 3 - 6 5 6 | i 2 i 3 6 3 5 6  $\frac{1261}{5}\frac{5}{3}\frac{3}{6}\frac{6}{5}\frac{6}{6}$   $\frac{1}{3}\frac{1}{6}\frac{1}{3}\frac{3}{6}\frac{1}{3}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{3}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{3}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{3}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{3}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{3}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{3}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{3}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{3}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{3}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{3}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{3}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{3}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{3}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac$ 说 与 小 子 得 (呃) 知 i 5 - i 2. <u>i</u> 3 - 5. 6 i 2 5

1658

### 好似月里一嫦娥

#### 蓝贤妹不会失约期

1660

#### 寒窑自叹

(我儿何时回)。

# 一字弯弯

1=C(2 6弦) 《张三吃醋》张三[丑]唱

杨仁戈演唱李社生记谱

【趔调】中速

$$\frac{4}{4}\left( \dot{1} \cdot \dot{3} + \dot{2} + \dot{1} + \dot{6} + \dot{5} + \dot{6} + \dot{6}$$

3 
$$\underline{2}$$
 3  $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$  6 5  $|\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{\dot{3}}$  - - )  $|\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{\dot{5}}$  1. 65  $|\dot{5}$ 

$$\frac{\dot{2}.\dot{3}}{\dot{5}}$$
  $\dot{5}$   $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}^{\frac{\dot{2}}{2}}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$ 

# 看 事 多 留 神

1=C(26弦) 《龚瞎子裁衣》龚瞎子[丑]唱

赵海溪演唱李岳瑛记谱

【衡山三调】中速

### 高山大岭鱼落子

#### 扬鞭催马去祝府

#### 哭 城

阳昌恺演唱 一记谱 1= F(6 3弦) 《孟姜女哭城》孟姜女[旦]唱 【阴魂调】 慢速  $\frac{4}{4}$  (3 6 5 6 3 2 1.2 3 2 1 6 1 3 5 2 3 5 3 6 3 2 3 6 56 3 -) 2 5 3 2 **2.7** 6 5 3 2 5 3 1 6 53 2 1656 昨夜(呀) 更 我 得 会 (呀) 你 (呀), 5 6 3 2 | 1.2 3 2 1 6 1 3 5 2 3 5 3 6 3 2.3 6 56 3 3 2 1 3 5 6 6 2 3 5 - 6 (哪)。 我的夫 死在万里 夫啊! 5 6 3 2 | 1.2 3 2 1 6 1 | 3 5 2 3 5 3 6 i | 6.1 21 6 1.) 你  $\frac{1}{2} \cdot \frac{7}{6} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{2} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{3}{543} \cdot \frac{6}{67} \cdot \frac{3}{65} \cdot \frac{3}{2} - \frac{1}{3} \cdot \frac{3}{6} \cdot$ 边(乃) 站 在我的床门 说了 知心(乃) 话 (呀), 1 2 3 2 3 サ**5 3 6 53 2** 65 2 6 53 2 2 35 2 6 6i 2.3 6 56 3 你说 念 在夫妻 情, 身穿  $6 \stackrel{\frown}{6} \stackrel{53}{6} \stackrel{\frown}{3} 35 2 3 6$ 6 2. 3 3 2 3 三步 一 拜, 五步 低头, 拜 在 长城, 捡了 我的 尸骨回家,也表一表我们  $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{1}{6}$  $\frac{4}{4}$  6 6 5 3 2 5.6 夫 妻(呀) 情(哪)。 夫 啊!

#### 狠心将儿抛在地

2 1 5 5 2 3 2 1 - ) 
$$+2^{\frac{1}{2}}$$
 2 1 1  $\frac{\hat{5}}{165}$  - 3  $\frac{\hat{5}}{16}$  5. 2 1 6  $\frac{\hat{5}}{16}$  好一(呀)似(耶) 钢 刀 割娘

$$\frac{6}{5}$$
  $\frac{5}{3}$   $-\frac{5}{6}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{5}{5}$   $-\frac{1}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{1}$ 

#### 我是一个饕佬倌

#### 郎中看病

① 饕佬信:此处指叫花子。

说明:本段唱词删节较大。

#### 好比当年王金龙

① 这里的过门皆为胡琴模拟道白声。

### 看你祝贤弟怎发落

1= C(2 6弦) 《山伯访友》梁山伯[小生]唱

屈家才演唱 李启栋记谱

$$\frac{\hat{3}\dot{5}\dot{6}}{\hat{5}}$$
  $\hat{3}$   $\hat{2}\frac{\hat{3}\dot{2}\dot{3}}{\hat{3}}$   $\hat{5}\dot{6}\dot{5}$   $\hat{3}\dot{2}\dot{1}\dot{3}$   $\hat{2}$   $\hat{1}\dot{6}$   $\hat{5}\dot{6}\dot{5}$   $\hat{3}\dot{2}$   $\hat{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$   $\hat{5}\dot{6}$   $\hat{5}$   $\hat{3}\dot{2}$   $\hat{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$   $\hat{5}\dot{6}$   $\hat{5}$   $\hat{5}\dot{6}$   $\hat{5}\dot$ 

#### 妹妹做个和事佬

# 八月十五月光明

# 回 娘 家

5 2 
$$\frac{e}{\sqrt{1}}$$
 (6 5)  $\frac{5}{2}$  2  $\frac{1}{2}$  2  $\frac{3}{2}$  5  $\frac{e}{5}$   $\frac{1}{2}$  6  $-\frac{5}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{e}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  6  $-\frac{5}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{e}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ 

### 手掌手背皆是肉

#### 都道崔氏心不良

### 小 调

#### 扯起屉子包袋烟

#### 一转转到小妹家

家,

转 到(咯) 厨

到呀

小呀 妹妹

泡细

泡

2532  $\hat{1}$   $\hat{6}$   $\hat{3}$   $\hat{3}\hat{5}$   $\hat{1}\hat{6}\hat{1}\hat{3}$   $\hat{2}\hat{1}$   $\hat{2}$   $\hat{6}$   $\hat{6}$   $\hat{6}$   $\hat{1}$   $\hat{3}$   $\hat{1}\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{1}$   $\hat{6}$ 茶(耶)。 冷 水 泡 茶 茶(耶)不 开(哟), 红罗(咯) źi 3 5 3 2 1635 6i 3 16 5.6 1.6 好(呀)好玩 要(耶)。 (衣呀衣支哟衣 哟 外), 红 罗 (咯) 内 6 5 3 (6663 5.3 | 5613 6533 | 5365 3.5 | 35 3 3 0 ) 好呀 好玩 要 呀。

#### 怀 胎 正 月 正

1=C(26弦) 《盗菜》亲家公[丑]亲家母[旦]唱 岳瑛记谱 【十月怀胎】中速 2 (6 5 6 i 3 5 3 3 | i 6 3 5 | 6 5 | 6 5 6 i | 3 5 3 | i 6 3 5 ± 3 € 3.5 £1.6 656 i **o** ) (旦唱) 怀胎 是 正 月 正 (咧), 53  $3.3 \ 3.5 \ | 6.5 \ 3$ i **36** 5 · 6 i i 我的哥 哥 (外), (丑唱)怀胎 娘子 不 知 音 (咧), 贤(哪)妹妹 **6** <sup>₹</sup>iii6 5 3 呀, (旦唱)水(呀)上 (耶) 浮萍 (丑唱)未呀 (哒) 5 6 6 5 3 | 5.3 3 3 根 (哪)。 贤(哪)妹妹 呀, (旦唱)喊声奴的 哥 (耶),(丑唱)贤妹我的 未落 3 6 i i 166 16 3 5 5 6 5 ₹ 5 妻呀, (旦唱)未呀 (哒) 未 落 根, 奴的哥哥

### 正月采茶

ż

3 3 3

 $\dot{3}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5.  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  5 3

### 一更陪郎吃杯茶

1682

#### 尊声哥哥你请坐

嗨嗨衣儿

哪一嗬

衣儿

(哪嗬衣儿

# 板凳拖一拖

### 学生奴的哥

#### 爱的什么花

哟),

学生 哥

来咳衣子

(来 来咳

衣子 哟

T=G(5 2弦) 《八百钱斗火》魏老大[丑]陶二嫂[旦]唱 何音、李红润演唱 何 先 志记谱

# 多纺纱来少绩麻

1=G(5 2弦) 《打鞭进城》兰香[旦]王老一[丑]唱

周桃英演唱 文自励记谱

#### 对 花

1=G(5 2弦) 《小放牛》牧童[丑]村姑[旦]唱

杨如东演唱 廖寒梅

#### 十 品 愁

3.3 3 6
 
$$1.3$$
  $21$  6
  $5$  -
  $1.6$   $5612$ 
 $1.6$   $5612$ 
 $1.6$   $6$  -
  $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$   $1.2$ 

# 捡 芦 柴

$$\frac{4}{5}$$
  $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1$ 

# 器乐

曲牌

呐 子 牌 子

散 放 子

六一记谱 1=D(大呐筒音3) [倒脱靴]  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  $\frac{\dot{2}.\dot{3}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{6}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{6}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{2}.\dot{3}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{6}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{3}}$   $\hat{\dot{2}}$  - - - [採五槌] 5.6 3 5 6. i 5.6 3 5 6 - i 2 i 6 5 3 5 6 i 2 i 6 5 3 5 6 1.2 3 2 1 6 1 2 | 1 - - - | [鉄五機] | 1 5 6 - 6 1 | 3 5 2 5 3 2 1 6 1 2 1 6 - - 「鉄五槌」 5 6 3 5 6 - 5 6 3 5 6 - $\frac{\dot{1}\,\dot{2}\,\dot{1}\,\dot{6}\,\dot{5}\,\dot{3}\,\dot{5}\,\dot{6}}{\dot{1}\,\dot{2}\,\dot{3}\,\dot{2}\,\dot{1}\,\dot{6}\,\dot{1}\,\dot{2}}$   $\dot{\hat{1}}$  - - - [挟五権]  $\dot{3}$ .  $\dot{5}\,\dot{3}$  6 

# 龙 船 歌

六一记谱

中速

#### 丝竹牌子

#### 相 思 调

#### 枫树落叶

# 锣 鼓 谱

### 倒 脱 靴

刘 耀 辉 记谱

.

挑 五 槌

# 折 子 戏

《打 铁》

(根据1984年11月录像记谱整理)

剧本改编 刘 钩 音乐编配、记谱 雨 沙

剧 中 人 扮 演 者

毛国金[丑] 刘昭应

毛 妻[旦] 谢若梅

毛 国 银[丑] 洪 南 楚

李元宝[生] 罗少德

**司 鼓** 刘耀辉 操 琴 欧阳映太

唢 呐 李南山 廖道扬

衡阳市花鼓戏剧团乐队伴奏

**简介** 《打铁》是一出幽默讽刺小喜剧。故事描写了铁匠毛国金学艺不精而又十分自大,被师父炉头祖师为难,在事实面前毛国金认识了错误。全剧唱腔以川调为主,兼容了小调、锣鼓牌子,集三类声腔为一体。也体现了吸收[西湖调]后取代部分唱腔使用弹腔的新发展。是衡州花鼓戏中声腔运用颇有代表性的传统剧目。

(各打打 打打 各打 0 可可 打打 册 打打 台 打 此台 台打打 此台 台打 此台 台 0 册 册 ) 毛国金 嘿。(上)(各各 各 0 册台 册台册 可打打 册 )(念)货真价实,何愁冇得生意。(坐) (各各 各 0 册 打 册 打 册 0 可 打打 册台 打 册 )(念)任他铁匠成堆,好歹在于手艺。自从师父去世,后班算我第一。(各 打打 册 台 打册 )(白)我,毛国金。自幼儿拜在炉头祖师门下,学就打铁。别师以后,在镇上开设钢火店营生。日上三竿,待我把招牌挂起。

5.6 3 5 3 5 6
 
$$\frac{1}{5}$$
 6  $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{3}$  6
  $\frac{1}{5}$  6  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$  6
  $\frac{1}{5}$  6  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$  6
  $\frac{1}{5}$  6  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$  6
  $\frac{1}{5}$  6  $\frac{1}{5}$  6
  $\frac{1}{5}$  7  $\frac{1}{5}$  6
  $\frac{1}{5}$  7  $\frac{1}{5}$  8  $\frac{1}{5}$  8  $\frac{1}{5}$  9  $\frac{1}{5$ 

(略)

(炉头祖师 化变的李元宝,要毛国金打一把"三尖、两面口、上安七星、下安八卦 九扣连环"的宝刀。毛不能,反以语刁难。)

李元宝 老板(册),怎么不起炉?

毛国金 莫急, 莫急。有句话必须讲明, 免得日后反悔。

李元宝 有话就讲。

毛国金 你打这把刀,我这些炭和钢都用不得。

李元宝 要哪样的钢炭?

毛国金 要煤王洞中的七色红棱宝炭。

李元宝 要多少?

毛国金 取得来只要一坨。

李元宝 取不来呢?

毛国金 背一箩。

李元宝 却是为何?

毛国金 有了一坨,又何愁一箩?!

李元宝 哪里的钢?

毛国金 火焰山牛魔王头上的金角。

李元宝 (点头)要多少?

毛国金 头上两只角,少点都不说。

李元宝 哪要许多!?

毛国金 只要你取得来,锯点角尖子都算哒。

李元宝 老板,这两样东西取之不易,不用可行?

毛国金 没有这两样东西,你的钱再多,我也造不成这把宝刀。(■ ~~~ ■)

李元宝 若有钢炭到?

毛国金 包打包造。

李元宝 哦!

(打 打 打打 打打 打打 衣打 衣 昌且 昌且 昌且 此 昌 . 可 昌 )

$$\underline{\dot{1}}$$
  $\underline{\dot{5}}$   $|\underline{\dot{3}}(\underline{\dot{5}}$   $|\underline{\dot{3}})$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $|\underline{\dot{1}}$   $|\underline{\dot{1}}$   $|\underline{\dot{3}}$   $|\underline{\dot{6}}$   $|\underline{\dot{6}}$   $|\underline{\dot{1}}$   $|\underline{\dot{2}}$   $|\underline{\dot{1}}(\underline{\dot{2}}$   $|\underline{\dot{1}})$   $|\underline{\dot{1}}$   $|\underline{\dot{1}$   $|\underline{\dot{1}}$   $|\underline{\dot{1}$   $|\underline{\dot{1}}$   $|\underline{\dot{1}$   $|\underline{\dot{1}}$   $|\underline{\dot{1}}$   $|\underline{\dot{1}}$   $|\underline{\dot{1}}$   $|\underline{\dot{1}}$   $|\underline{\dot{1}$   $|\underline{\dot{1}}$   $|\underline{\dot{1}}$   $|\underline{\dot{1}}$   $|\underline{\dot{1}$ }  $|\underline{\dot{1}$   $|\underline{\dot{1}}$   $|\underline{\dot{1}$ }  $|\underline{\dot{1}}$   $|\underline{\dot{1}$   $|\underline{\dot{1}}$   $|\underline{\dot{1}$ }  $|\underline{$ 

サ 
$$\frac{\dot{3}}{6}$$
 $\dot{3}$ 
 $\dot{6}$ 
 $\dot{6}$ 

毛国金 哈哈!

$$\left( \frac{\text{#f 6}}{\text{#f 6}} \middle| \frac{2}{4} \underbrace{5323} \middle| \frac{5506}{\text{1}} \middle| \frac{1}{4} \underbrace{6i} \middle| \frac{56}{\text{1}} \middle| \frac{1}{6} \middle| \frac{3}{1} \underbrace{6i23} \middle| \right)$$

(白)老婆快来啊! (妻白) 打宝刀的走了吧? (金白)哈哈!

毛国金 唐僧取经路过火焰山,孙猴子都烧掉一身毛。他有听过老虎叫,也听过老虎吼, 他哪里敢去罗!

毛 妻 哈哈哈哈!

毛国金 孩子睏着了没有?

毛 妻 睏着了。

毛国金 睏着了,帮我来扯炉打铁。

1= G (5 2弦)

【学生歌】中速

 $\underbrace{6\ 53\ 2123}_{} \ \left|\ 5\ -\ \right) \ \left|\ \underline{\dot{1}}\ 5\ \underline{\dot{1}}\ \right| \ \underbrace{6\dot{1}\dot{6}\dot{5}}_{}^{\frac{5}{2}}3\ \left|\ \underline{\dot{1}}\ 5\ \cdot\ \underline{\dot{1}}\ \right| \ \underline{6}\ 6\ 5\ \left|\ \underline{\dot{6}}_{}^{\frac{1}{2}}\overline{53}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{2}\ 3}_{}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{3}}_{}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{3}}_{}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{3}}_{}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{3}$ (妻唱) 扯起 炉 火 满(呃) 堂 红(啊 哎)老板 奴(哇)奴的 5.  $(3 \mid 2123 \mid 5) \mid 355 \mid 2 \mid 3523 \mid 5 \mid 3523 \mid 161 \mid 22 \mid$ 哥 (金白)哎! (妻唱)胡 乱 夸 口 是 过 错, (金唱)你呀 不识 货, (妻唱)哎 老板 哥 (金唱)哎呀 么 子罗哟, (妻唱)你还 差得 多,  $\underline{53535} \stackrel{\stackrel{1}{=}}{\underline{6612}} \stackrel{\stackrel{1}{=}}{\underline{15}} \stackrel{\stackrel{1}{=}}{\underline{1}} \underbrace{6} \stackrel{\stackrel{1}{=}}{\underline{15}} \stackrel{\stackrel{1}{=}}{\underline{1}} \underbrace{6} \stackrel{\stackrel{1}{=}}{\underline{15}} \underbrace{3.^{\vee}3} \underbrace{3235632} \underbrace{1} \stackrel{1}{\underline{1}} \stackrel{1}{\underline{1}} \stackrel{\stackrel{1}{=}}{\underline{15}} \underbrace{1} \stackrel{\stackrel{$  $\cdot$  (金唱) 你也小看了 我(嗬), (妻唱)打不 成 宝 刀 你 算个 么子 角。(嘞) (金唱) 哎 哎哎哎 哟哇 哎哎哎哎 哟哇, (妻唱)你 哎是 哎什 么? (金唱)羞得 我 脸 上 热 似 火(啊)。(妻唱)哎 老板 哥(金唱)你 莫喊 我。(妻唱)夸口 

 6165 3
 1 5 1 6 6
 6 6 5 3 5 3 2 1 2 2 1 5 1 7

 不 如 崭(呃)劲 学(嗬) (金唱)哎 你硬 是一个 长舌 婆(哇)。 (妻唱)我不 打

  $\widehat{1235}$  2 2 1  $5.\frac{6}{7}$  3 2 1  $\widehat{316}$  5 6 6 6 6 6 6 5 老板 哥(金唱)哎呀 么子 罗(嗬)?(妻唱)快点子打, (金唱)哎 老板娘子哎! (妻唱)哎  $\frac{1 \cdot \frac{2}{5}}{5} = \frac{6}{5}$   $\frac{65}{5} = \frac{65}{5}$ 么 子 罗?(金唱)快 点子扯罗 (奏唱) 打罗, (金唱)扯罗, (奏唱)打罗, (金唱)扯罗,

60 50 60 50 (6565 B.且此且 B 冬 5 3 (妻唱) 打,(金唱) 扯,(妻唱) 打,(金唱) 扯。

(金白)打!

毛 妻 哎呀,毛国金哟,太阳几丈高啦,你到园里去摘点菜,我去煮饭。

> (李元宝取来宝钢宝炭,再找毛国金打造宝刀,并限期三日,如无刀,就要割下 毛的头颅。毛魂飞天外,自知难逃一死,夫妻二人走头无路。)

毛 妻 唉! 平时劝你多虚心少夸口,你总是不听,以为连师父都不如你……

毛国金 师父……莫讲哒,屋里有牲仪没有?

毛 妻 要牲仪做么子?

毛国金 拜师父。

毛 妻 平时不烧香,急时抱佛脚,有么子用?

毛国金 总比干着急好些嘛!

毛 妻 好、好,你请师父,我去端牲仪。

毛国金 你快去罗! (此台 此台 册 )(二人分下) [毛妻端牲仪上; 毛国金拿炉头祖师雕像上。

毛国金 (哭泣)哎…哎…不怪我着急,连我师父都急黑了块脸咧!

```
毛国金 (哭)哎…哎…(失手将师父雕像跌地)哎哟!
毛 妻 啊?!
毛国金 哎哟哟哟!
毛 妻 你怎么不小心。拜罗。
毛国金 拜罗。
毛 妻 拜罗!
    1= C(2 6弦)
    【四川哭皮】
  \psi \ \dot{6} \ \dot{\bar{7}} \ \dot{\bar{6}} \ . \ \dot{\bar{5}} \ \dot{\bar{3}} \ - \ \dot{\bar{3}} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ \dot{\bar{7}} \ \dot{\bar{6}} \ .
(金唱)哎!
                            (6 6 6 3 5 1 6 5 6 -
           ) 0 (
                                                                             0 (
                                                                                                    6 6
       冬 冬冬 可冬 冬
                                       此且 此且 此且 圖冬 冬
     中速稍慢
 4 i 6 3 6 5 6 3 6 | i 3 6 6 6 i 6 | 5 3 5 3 5 6 | i 3 6 i 3 5 i 6 |
 5 \stackrel{6}{6} \stackrel{3}{3} \stackrel{6}{6} \stackrel{1}{1} \stackrel{5}{6} \stackrel{6}{1} \stackrel{1}{1} \stackrel{3}{5} \stackrel{6}{6} \stackrel{3}{3} \stackrel{7}{-} \stackrel{7}{-} \stackrel{1}{6}
                                                         拜(呀)
               -353 - \frac{5}{2}6
                                                                           0 (
请(呃哎)
                                                          0 \qquad 6 \qquad 6 \qquad \frac{4}{4} \quad \mathbf{i} \quad 6 \quad \mathbf{3} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \mathbf{3} \quad 6
6
      6 6 3 5 1 6 5
                                               此且 此且 器冬)
      此且 此且 此且 醫冬 冬
i 3 6 6 6 i 6 | 5 3 5 3 5 6 | i 3 6 i 3 5 i 6 | 5 6 3 6 i 5 6 i
```

毛 妻 毛国金哎, 牲仪来哒。

毛国金 呔!(昌)不爱拜哒。

(略)

[炉头祖师化身毛国银上。

 1
 5 3 2
 (1 6 2. 1 3 5 3 2 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 3 6 1 3 5 5 3 6 1 3 5 5 3 6 1 3 5 5 3 6 1 3 5 5 5 5 6 1 3 5 5 5 6 1 3 5 5 5 6 1 5 5 5 6 1 5 5 5 6 1 5 5 5 6 1 5 5 5 6 1 5 5 5 6 1 5 5 6 1 5 5 5 6 1 5 5 6 1 5 5 6 1 5 5 6 1 5 5 6 1 5 5 6 1 5 5 6 1 5 5 6 1 5 6 1 5 5 6 1 5 6 1 5 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5

<u>i ż i 6 5 6 3 6</u> | <u>i 6 i ś i</u> 6 - ) | <u>4 i 6 j i 6 | 6 6 (ś 6)</u> | <sup>6</sup> i <u>ś i</u> 再 换(哪) 原形, 降 临(哪)

 $\frac{\dot{3}}{\dot{1}} = \frac{\dot{3}}{\dot{1}} = \frac{\dot{3}}{\dot{3}} = \frac{\dot{3}}{\dot{3$ 

 6 i
 3.5
 4 6 6 i 6 5 3
 (i 5 6 i s i 6 5 3 6 5 3 5 3 )

 有 根
 藤(哪)。

<u>i ż i 6 5 6 i 6 i 6 5 3 5 2 3 5 3 6 5 3 - ) | Ġ Ġ ś ś Ġ.</u> 只 因 (哈)

毛国银 哎呀,光天化日之下为何关门闭户啊?

毛国金 (哭)哎……哎……

毛国银 毛国金,开门!

(略)

(毛国银进门后,故意向毛国金说出自己也为打刀而发愁。)

毛 妻 是一把么子刀,有这样为难?

毛国银 名字多得很, 六尖四面口, 上安十四星, 下安十六卦, 十八扣连环。这把宝刀 我只晓得打一半啰。

毛 妻 你晓得打一半?!

毛国金 呵! 你只晓打一半?

毛国银 还有一半冇学到啰!

毛国金 (喜)老板娘子呀,我死不成了,快去办酒来吃。

毛国银 唉!我走哒。

毛 妻 毛国金哎,拖着他罗!

毛国金 (将毛国银按在椅上)我的爷,你莫走哒!

毛国银 你咯是做么子?

毛国金 我那把刀恰巧只是有你那把刀一半那多名堂,求你帮帮忙,救了我咯只脑壳。

毛国银 那我只脑壳呢?

毛国金 你莫走哒,就在我家里奉老归山,披麻戴孝是我的事。

毛国银 那你岂不变了我的崽?

毛国金 为了救命,做崽就做崽咧!

毛国银 起炉罗!

毛国金 老板娘子 快起炉!

[三人打铁, 毛国银掌钳, 毛国金打大锤, 毛妻扯炉。

1=C(26弦)

此且此且 昌 ) 
$$\begin{vmatrix} \hat{3}\dot{5}\dot{3} & \hat{i} & \hat{6}\dot{1}\dot{6} \\ \hat{3}\dot{5}\dot{1} & \hat{6}\dot{1}\dot{6} \end{vmatrix}$$
  $\begin{vmatrix} \hat{3}\dot{5} & \hat{i} & \hat{6} \\ \hat{3}\dot{5} & \hat{i} & \hat{6} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \hat{i} & \hat{i} & \hat{5}^{\frac{1}{9}} & \hat{3} \end{vmatrix}$  (妻唱) 虚心(哪)学, 手艺精(哪),(金唱)手艺(呀)精 通啊  $-$ (呀)身 轻,

| B · 且 衣且 | B冬 冬 | i 6 | i 3 6 | i 3 6 | i 3 6 [三人紧张打铁。 i 3 6 3 i 3 6 3 i 3 6 3 i 3 6 3 1 3 6 3 | 1 3 6 3 | 1 3 6 3 | 1 3 6 3 | 1 3 6 3 | 1 3 6 3 | i à 0 i | à. 5 à i | à. i | 6. i à i | 6 0 6 0 | 6% - ) 毛国金 打得好! (锣鼓[大溜子]接曲牌[得胜令]) 毛国银 看刀! 中速稍快 
 (冬冬 此冬
 盟且
 此且
 国且此且
 B
 計
 3 i
 3 i
 3 i
 6 i
 6 i
 5
 3
 (银唱)这是 三 尖 二 面(哪) 口 (啊),  $(\underline{i} \ \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \$ (昌旦此旦 昌 ) 七星 八挂 九 扣 连 环(啊哪衣 哟衣哟)。 圖且此且 B )  $\dot{3}.\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$ (妻唱)你的 手艺 真 正(哪) 好 (啊) (昌且此且 昌 ) 我要 为 你 把(呀) 名 传(啊 哪衣 哟衣 哟衣哟)。 ( 置置 此昌 | 此且此且 昌 )  $3\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$   $3\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}^{\frac{\dot{6}}{\dot{7}}}$   $\dot{3}$  $(\dot{1} \ 6 \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6) \ | \ \widehat{6\dot{1}} \ \dot{1} \ \dot{\frac{\dot{1}}{6}} \ \dot{3} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ \dot{\frac{\dot{5}}{6}} \ \dot{3} \ 6 \ | \ 5 \ 3 \ 6 \ \dot{76} \ | \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{5} \ | \ (\blacksquare) \ 0 \ |$ (圖旦此旦 圖 ) 六十岁都 学(嗬)不 全(啊哪衣 哟衣哟衣哟)。 (下略)

# 邵阳花鼓戏

# 概述

邵阳花鼓戏,是发祥并流行于今邵阳市(原宝庆府)一带的民间地方小戏剧种。清光绪十一年(1885),在宝庆詹雅书局刻印的清·邓炳震编辑的《乡党应酬》卷一对联条中载:"一重一轻便是催花妙鼓;或歌或舞无非盛世元音。"横批"花鼓戏"。说明花鼓戏这一名称在光绪中叶早已流传。20世纪50年代初称"邵阳花鼓戏"。

邵阳花鼓戏旧有东路、南路和西路之分。东路流行于邵东和邻县衡阳一带,重川调和锣鼓牌子,与衡州花鼓戏关系较为密切。南路流行于邵阳、隆回、新邵、新宁诸县,重走场牌子和小调,与零陵花鼓戏极为近似。西路流行于武岗、洞口、绥宁、城步等地,多用小调,旧有"阳戏"之称。西、南二路极其相亲,早已同化,故实质上仅存东、南两路。清光绪末叶,东、南两路艺人在宝庆府(今邵阳市)合流,艺术上逐渐形成整体,一直流传至今。

### 一、剧种沿革

邵阳,古为昭陵,又称宝庆。是通往湘西和滇、黔要道,历代皆为州府治所和商业 名埠。船夫排工云集,文人客商沓至,经济繁荣,孕育着各种民间艺术。在民间流行的 花鼓灯、竹马灯、车马灯和唱调子等民间歌舞演唱,便是邵阳花鼓戏形成的基础。

邵阳花鼓戏形成戏曲形态最多不过二百年。大致可分为三个历史阶段:

初期为"对子花鼓"。它是由民间歌舞到戏曲的过渡形式。虽然二者都是一旦一丑的歌舞表演,但后者却是一种有人物有简单故事情节的"戏",俗称"对子戏"。唱腔是原来民歌、灯调的提炼与规范。南路在花鼓灯、唱调子的基础上衍变成走场牌子;东路在竹马灯、车马灯的基础上衍变成锣鼓牌子。现在还保留上演的剧目有《打对子》与《摸泥鳅》

等。

中期是"三小戏"。它是在一旦一丑的基础上增加了一个小生,演出规模与表现内容都有所扩大,不仅有人物、有故事,而且歌、舞、科、白俱全。唱腔除走场牌子、锣鼓牌子外,已开始使用[川调]和[南、北数板]。这一阶段持续较久,至今还经常上演的剧目有《打鸟》、《送表妹》、《鸟英晒鞋》等。

约至清末民初,邵阳花鼓戏开始进入生、旦、净、末、丑的多角色阶段,也是它成熟的时期。而促使其全面发展则经历了一段较长时期的"半戏半调"演出阶段。他们既演花鼓戏又演祁剧,搬演了不少祁剧的大本戏剧目。除接受了祁剧的表演程式外,唱腔上亦夹用祁剧的弹腔,深受其影响,致使川调、数板等许多曲调开始向板式变化发展,同时大量吸收祁剧的丝弦曲牌、吹奏曲牌和锣鼓点子,以适应表演的需要,丰富伴奏音乐。这一阶段的剧目积累较多,如《刘海戏金蟾》、《七仙姑下凡》、《金钏会》、《湘子度妻》等。

邵阳花鼓戏的班社活动最早是节庆和游傩的"社火"性演出,一切极为简陋,禾坪草台,临时结班,约到清咸丰年间(1851—1861),遂有了半职业性和职业性班社。其结班形式分:以戏服、行箱为主的称"行箱班";以巫门坛头为主者称"坛头班";以家庭为主者叫"家班"。南路的家班惯与杂技表演相结合、经常表演"踩软索"等节目,故有"一副索子走天下"之说。半职业性班社成员多为手工业者、农民、巫师等,忙时干活,闲时从艺。职业性班社终年奔波在外,人称"江湖班"。邵阳花鼓戏先后有各种班社约50余个。早在道光、咸丰年间(1821—1861)南路班社中便有坤伶出现,以后逐渐增多,这对它的表演、唱腔发展,均有一定影响。

#### 二、声腔的艺术特征

邵阳花鼓戏的唱腔,分为牌子、川调和小调三类。它们的形成是随着剧种发展的历史阶段而逐步完善的。两小戏时期,从民歌、灯调中脱胎而出的走场牌子和锣鼓牌子,到三小戏时期又发展了川调曲牌和南、北数板,到多行当的大本戏时期,则为牌子、川调、小调三种声腔混用。以曲调为单位连接,但不少曲调已形成了板式雏型。

**牌子** 牌子即走场牌子和锣鼓牌子的总称,是两小戏时期的主要唱腔。二者的共同特点是:同为腔句固定、锣鼓断句的曲体结构;有特定的起腔、终曲程式与伴奏特点;多衬词衬腔;曲调轻松愉快,表演载歌载舞等等。但它们的腔源与音乐风格却不大相同。

走场牌子,由南路的灯调、小调衍化而来,它具有湘南民歌悠扬流畅的特色。起腔时有一个通用的锣鼓、唢呐演奏的长过门[一条龙](走场锣鼓),常用它来连接所有的曲

调。基本结构为二句呼应式,上句为基本句式,下句变化较大。三句、四句或多句为其变体。腔句之间常用一槌或二槌锣鼓点断句连腔,唱腔中不用锣鼓随腔,这是它与锣鼓牌子的不同之处。旋律为五声音阶,曲调结束在26两音的为最多,结束于51两音的较次。级进回旋是走场牌子的基本旋法。常以某音为中心,上下级进,往返回旋,构成波浪起伏的旋律线。四、五度以上大跳常循语言字调和感情需要而出现。多用衬词,往往在下句唱腔中连续堆砌,引起腔句扩大而增强曲调的生活情趣。旧时用弦乐器加锣鼓伴奏,20世纪50年代加入了唢呐。走场牌子因是专用于角色出门行路的曲调,故而得名。但后来也逐渐扩大用于其他场合。曲调结构也有相应的变革。

锣鼓牌子,脱胎于东路的竹马灯和车马灯,因演唱时必须用唢呐和锣鼓包腔随调, 渲染热烈的气氛,故名。起腔用[长槌]接[五击头],句间用[鲤鱼翻边]或[五击头]断句 连腔,句末常用切分音型。锣鼓随腔有两种形式:一种是边唱边打,全部唱腔都在锣鼓 中进行,如[叹四季],一种是锣鼓起腔、梢皮(即结束唱腔),句间用[五击头]或[鲤鱼翻 边]断句连腔,到末句或末段再合上锣鼓,如[啷鸣切]。锣鼓牌子基本上保持着原民歌、 灯调的结构形态,一般为呼应二句式和起承转合四句式,也有三句和多句。旋律构成为 五声音阶,多数曲调强调 6 3 二音色彩,并以 6 i i i 三度音程作上下跳进,具有粗 犷跳跃的湘中民歌风貌。也有部分曲调是终结在"5 1 2"三音上的。唱词喜用衬字。

走场牌子和锣鼓牌子早期使用为民歌的组合,渐渐出现丑、旦专用曲调之后,部分曲调又向弦子腔发展。它的变化形式,是在曲中插入韵白、垛句和数板。数板常用。有十字、七字、五字和长短句多种,重字简腔,反复演唱,便于叙事。今被列入川调中的〔南数板〕和〔北数板〕就是从牌子中衍变出来的。另一办法是曲调的自身变奏或派生。如南路剧目《张三下南京》中的〔起程〕、〔带贷〕、〔饯行〕、〔送郎〕四首曲调皆是一个基调的衍化,其中的散板突破了走场牌子的节奏规范,有向板式发展的倾向。

川调 川调习惯包括川子、调子、数板三部分。以"川"字命名的叫"川子",如〔四川〕、〔三川〕、〔安川〕、〔哀川〕。以"调"字命名的叫"调子",如〔私怀调〕、〔南神调〕。以"板"字命名的叫"数板",如〔南数板〕、〔北数板〕。它们都是用大简和唢呐伴奏的弦子腔。部分曲调和数板不用唢呐。是三小戏到多角色时期的主要唱腔,俗称"正调"。

川调结构的基本形态,是由两句对称的过门和两句对称的唱腔相间出现而组成。唱词为七字和十字的上下句,依字行腔,反复演唱。大段唱腔常省去中间过门而成连板。在长期的艺术实践中,已演变成有起板、哀子、叫头、慢板、正板、二流、快板、梢腔和散板、滚板(紧打慢唱)等板式套子。旋律构成以五声音阶为主,少数曲调中偶尔也出现偏音 7 或 4,如〔安川梢皮〕。强调 6 3 音色彩的曲调以东路为多,它与东路语音、民歌的风格十分密切,情绪激越高亢,富有山野味,如〔四川〕。突出 2 5 音色彩的曲调多来自南路,受南部语言,民歌的影响,风格迥异,如〔哀川〕。以 1 为终结音的曲调虽不甚多,但

较庄重优美,有〔安川〕、〔思贤川〕等。〔衡山调〕的原型是流行于衡阳一带由巫腔衍化而成的〔洞腔〕,进入邵阳花鼓戏后有较大的发展,现已衍变成包括导板、正板、花腔、二流、散板等板式变化的弦子调,成为川调中之常用调。旋律仍保持着母体的常以四、五度音程上下行跳进和调式游移的风格特征。

川调的传统发展变化手法比较丰富。诸如变手(改变弦子把位)、赦指、扩腔、减腔、改头换尾,改变板式等民间音乐中常用的技法。这些办法不外乎两种效果:一是用于派生新曲,一是发展各种板式。川调是两种办法兼用,纵横综合发展。故今川调声腔中许多曲调是有互为派生关系的,如〔安阳川〕与〔安阴川〕;〔安川〕与〔阴皮安川〕;〔南神调〕与〔北神调〕等等。另一方面,许多曲调又有自己的"板式套子",如〔反哀川〕套子、〔南数板〕套子、〔三川调〕套子、〔衡山调〕套子等等。传统的唱腔设计,艺人们仍习惯以曲调为单位进行组合。实际上,川调是曲调连接与板式变化的综合运用。

〔南数板〕与〔北数板〕是走场牌子和锣鼓牌子的衔化。字句灵活,便于叙事。衍变成弦子腔以后,按川调的唱腔结构,发展了较复杂的板式套子。特别是〔南数板〕更为完整,故习惯列入川调类。

小调 艺人们习惯按曲调来源而分成丝弦小调和地方小调(含少量杂曲)两部分。它是两小、三小戏中的主要唱腔。至今在不少传统剧目中还用它们作为局部的唱段或插曲,以调节气氛。

丝弦小调即流行本地区的明清时调小曲,曲调较多,如〔西宫词〕、〔叠 断 桥〕、〔银 纽丝〕、〔越调〕、〔淮调〕、〔北词〕等数十余首。这些曲调流入本地区后,虽受乡音土语的影响而改变,但主体结构不变。节奏缓慢,多一板三眼,旋律跌宕悠长,常用于佳人、歌女的抒情性独唱。

地方小调来自本地流行的灯调、茶歌、情歌及风俗歌曲,曲调优美活泼,乡土气息浓郁。如〔酒金扇〕、〔十爱〕、〔新龙山〕、〔双凤飞〕、〔梳子调〕、〔十双鞋子〕等。常用于歌舞场面或劳动人民演唱。杂曲是直接吸收于其他民间艺术形式的腔调。如〔渔鼓腔〕、〔花子腔〕、〔巫师腔〕等。也有从其它剧种中吸收的曲调如〔八音联弹〕、〔三三七〕等。它们常用作戏中插曲,以表现特定人物或特殊场合。

中华人民共和国建立以后,一批专业音乐工作者加入了剧团,他们与艺人合作,对 邵阳花鼓戏唱腔音乐进行了改革,创作新的基本曲调,又发展同基调的板式,即丰富音 乐素材与加强节奏变化齐头并进,创编了许多新腔新曲。如新编的〔反哀川〕 就发展有 [慢板]、〔花腔〕、〔二流〕、〔散板〕等板式。又如〔衡山调〕有发展〔导板〕、〔慢衡山〕、〔悲衡山〕、〔衡山二流〕等。〔南数板〕也增加了〔南数慢板〕、〔紧打慢唱〕、〔滚板〕等板式。同时还积极向兄弟剧种学习,已吸收的曲调有长沙花鼓戏的〔花石调〕、〔采 茶调〕、〔木 马调〕,湖北的〔逃水荒〕等,经过改造以后,它们均已成为邵阳花鼓戏的常用曲调了。醴陵,湖潭一带的〔洋烟调〕流入邵阳后,已发展了成套唱腔。广西彩调的〔媒婆调〕也被吸收运用。广收博采,丰富了邵阳花鼓戏的唱腔。

#### 三、乐队与伴奏

邵阳花鼓戏的乐队旧称场面,分文场(管弦乐)和武场(打击乐)两部分。

文场乐器以大筒、唢呐为主。大筒过去叫瓮琴,竹制琴筒、蒙乌沙公蛇皮。琴杆、轸子和弓的规格与二胡同。内弦定d¹,外弦定a¹,亦可随演员嗓音变动。常用定弦有 2 6 弦、5 2 弦、1 5 弦、6 3 弦,有时亦用 3 7 弦和 4 i 弦。小呐子:俗称"竹音子"。筒音为 c³,音质嘹亮尖脆,是伴奏走场牌子的主要乐器。二呐子:筒音为g²,常与堂子配合吹奏,一高一低,颇具特色。堂子:即大唢呐,筒音为 f¹,音质浑厚宏大,常与二呐子套吹而用于川子调和锣鼓牌子之中,俗称"公母相配"。演奏公堂牌子时一般用两只堂子。

文场曲牌分唢呐曲牌和丝弦曲牌两部分。唢呐曲牌又分吹打曲牌和公堂曲牌。吹打 曲牌直接来于民间,情绪欢快活泼,多用于劳动场面和歌舞伴奏。公堂曲牌和丝弦曲牌 皆从祁剧引入,用法亦同。

武场打击乐器,过去是同祁剧一样的。自进入城市舞台后,为适应室内剧场条件,将大锣音改高。将小锣音降低,同时引进了湘钞,使得全套打击乐器的音色、音量都较为和谐。演出中的进出场、过场、身法、起腔等锣鼓点子均系从祁剧中借用,仅演奏较花哨而已。

最早的文武场面只有三个半人。其位置是在台中央靠后摆一方桌,主琴(瓮琴)一人兼唢呐,在桌左,称"左场"。司鼓一人兼钞子,在桌右,称"右场"。大锣一人兼钹,在桌后中,称"中场"。小锣临时由演员兼任,算半个。后来,由于上演剧目增多,班社略有扩大,场面人员也随之增加,左场增一个配琴(反弦)兼唢呐,叫"二场","中场"去钹改兼小三弦,另加一人打钹兼月琴,场面就有了五个半人。到20世纪50年代,许多专业剧团建立后,以改制的大筒为主琴,又引进了板胡、中胡、低胡(或革胡)、大小三弦、扬琴、琵琶、竹笛、古筝和笙等民族乐器。条件较好的剧团开始运用了大、中、小提琴、倍司(低音提琴)以及部分铜管、木管乐器,乐队编制增至18人左右。在配器上也应用了和声、复调手法。80年代后,又使用了电声乐器与架子鼓,有的乐队已多达20多人。有些专业剧团还设置了专业指挥。乐队的位置也由台中移至台左(下场门)侧,有时还设于台口乐池内。

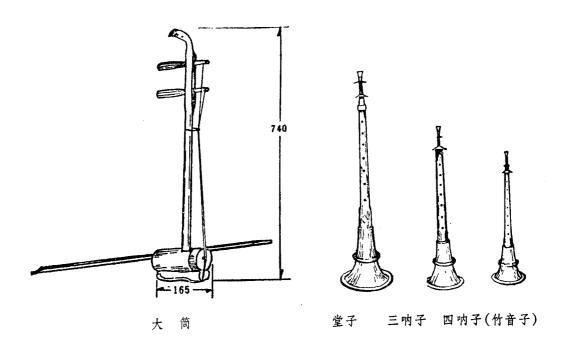
(陈磊、伍少怀为本文撰写提供了部分资料)

# 图 表

## 邵阳花鼓戏语言声调表

调类	阴平	阳平	上声	去声	入声
调值	] 55	23	31	/ <sub>25</sub>	-22
宇例	妈	麻	马	骂	抹

# 乐器形制图



# 唱 腔

### 牌 子

#### 走场牌子

#### 一心要往妹家行

陈云庭传腔 1=G(5 2弦) 《打对子》勤伢子[小生]唱 贺长山演唱朱之屏记谱 5 i i 6 53 5 6 5 3 5 2.321 6561 衣冬衣且 可 冬冬 衣冬衣且 且 来且 3 2 1 6 5.7 2 35 2 ) 6 5 6 5 5.7 35 35 来且 衣来 且 得 出 门 来 把 ij 6 · 1 65 3 5 57 65 3 5 3 1 2 1 2 5 5 3 21 6 2 3 2 带, 把门 (哪嗬 嗨嗬嗨), **(**‡Ţ 衣打衣且 1.2 3 2 1.2 3235 6 61 6 3 21 要 往 妹 家 行(哪), 要往 妹家 行(来 哪嗬衣 26 26 0 3 5 2. 3 2 35 765 6535 哟嗬 嘟立 哟嗬 嘟立 哟嗬 哪嗬 衣 衣嗬 6 35 5 5 5 765 3 1 (5 5 3 21 6 嗨), 往 妹家 行 嗨嗬嗨)。 (来嗬 (打打

说明. 曲首起腔的〔长过门〕, 也称"花鼓锣", 为走场牌子通用。以下曲谱皆省略, 只在曲首记出〔长过门〕名称。

#### 好笑好笑真好笑

1=G(5 2弦) 《打对子》晚哥哥[丑]唱

陈明生演唱

中凍稍快

0 (

有个汤员外,名叫廖得赵,儿把媳妇讨,抬来花花轿。那个新娘子生得好,实在真绝

0 (

妙,一脑头丝乌云罩,脚也裹得娥眉翘,讲话犹如画眉子叫,眯眯笑。爷看到,胡子

0 (

翘, 爷讲爷也要, 崽讲崽也要。黄婆婆她言道: 拈长阉, 做一头睡, 拈短阉, 足下坳,

0 (

搭帮崽的运气好, 那只长阉他拈到, 儿老子他就洞房花烛夜, 爷老子急得

#### 卖的花和线

《卖杂货》何老三[丑]唱

李百其演唱 颜家洪记谱

#### 我送表妹回家去

#### 嘴 茶 斗

往外

茶茶)

斗 斗

行(来

茶斗

茶)。

0 打打

衣打 农且

王佑生传腔 赵双科演唱

#### 三个粑粑丢过墙

陈姚赵刘李桃卫伟宇富 演 记 诏 唱 谱

### 放下篮子摘棉花

1=G(5 2弦) 《摸泥鳅》满妹子[旦]三伢子[小生]唱

L

(三唱)我俩摘棉 花 (西梭溜梭,溜呀溜西梭), 喜喜哈哈 (满唱)叶 儿绿绿,果儿大大,

#### 十 打

《打铁》毛伯真[丑]毛妻[旦]唱

石伯胜 演唱 演唱 李晓理记谱

中速 (持唱) 
$$-$$
 (哎) 打 天 上 娥 眉 月, 娥眉

6.5 3 5
 
$$2.3$$
 $6 \times 1$ 
 $6 \times 1$ 

#### 裹 脚

《娘送女》满妹子[旦]唱

谢宝金传腔 刘湘英演唱 孫 磊记谱

中速稍慢

#### 全靠嘴巴把媒做

《女反》媒婆[彩旦]唱

陈桃源传腔颜寿英语唱

#### 开的什么花

《双看相》公爷[丑]阿三[丑]唱

陈桃源传腔 孙群辉演唱 伍少怀记谱

说明:公爷、阿三二角皆由孙群辉一人演唱。

#### 春季里来花正开

1=G(52弦) 《摸泥鳅》满妹子[旦]三伢子[小生]唱

 $\begin{vmatrix} \frac{3}{5} & 6 & 1 \\ \end{vmatrix}$  356 $\dot{i}$  5 6  $\dot{i}$  5 6  $\dot{i}$  5 6  $\dot{i}$  5 6  $\dot{i}$ (三唱)当得银 花, (满唱)你莫吵 (三唱)来戴 花, (花嘟立容 花嘟立容哪立 容嘟立容嘟立

① 牛屎巴巴——蝉。

1=G(5 2弦) 《张三下南京》余四妹[旦]唱

谢宝金传腔 周友良演唱 孫 磊记谱

[长过门] 
$$\frac{2}{4}$$
  $\underbrace{\overbrace{5.i}}_{5.i}$   $\underbrace{\overbrace{6.5}}_{6.5}$  |  $\underbrace{\overbrace{1.2}}_{5.i}$   $\underbrace{\overbrace{6.5}}_{6.5}$  |  $\underbrace{35}_{2.3}$  2 5 5 6 5 2.3 6.5 |   
听 说 三 郎 要 起 程,

5 2 5.i 6.i65 5.i65 #4565 5 - 2 2 1 **昌. 且 衣 且 昌 -** )(齐唱)送 郎 送 到

1=G(52弦) 《张三下南京》余四妹[旦]张三[丑]唱

(齐唱)兄 妹 双 双

1725

#### 划 船

1=C(26弦)

《打对子》干哥哥[丑]唱

夏吉松传腔 张先红演唱 邓星艾记谱

#### 包你三年就成篇

1=C(26弦)

《讨学钱》张先生[丑]唱

孙巨成传腔 杨白青海记谱

(念白) 正月十五是新年, 家家户户去拜年。龙灯前面走, 狮子后面跟, 明则去 观灯, 实

) 0 ( 
$$|\underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{i}} \ | \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \mathbf{2} \ - \ | \ \underline{\dot{\mathbf{2}}} \ \underline{\dot{\mathbf{2}}} \ \underline{\dot{\mathbf{3}}} \ \underline{\mathbf{6}}$$

则去上馆。只要你毛俫子①多聪明,(唱)包你三年 就 成 篇 (来衣 哟), (来呀衣

① "毛俫子"即毛孩子。

#### 五 更 贪 眠

1=C(26弦)

《舂米》秀英[旦]唱

许秀凤传腔 杨洁平演唱 谭柳生记谱

#### 叹 四 季

禄位 高

升。

说明: 丑、旦二角皆由孙群辉一人演唱。

石伯胜演唱 陈 磊记谱 1=C(26弦) 《蔡三耕田》蔡三[丑]唱 中速 【长槌】转【五击头】  $\frac{2}{4}$  i i żi **35** i i 6 6 i 616 春 勤 耕 苦(哎) 向 前, - )  $\begin{vmatrix} \widehat{65} & \widehat{3} & \widehat{5} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \widehat{13} & \widehat{61} & \widehat{61} \end{vmatrix}$ (i. 6 56 i - ) 夏日(个)炎 (衣打 打 昌.且 此 且 0 0 【长槌】转【五击头】 5 3 5 (衣打 打 秋 来 (个) 6 1 61 6 (i. 6 56 i - ) | 5 3 5 | i 3 i 6 | 无(哎)收 (衣打 打 昌.且 此 且

 56 i.
 6.i 6
 6i 6 6 i
 3 5 35 3 3 3 - 0 0 0 0

 如 莫怨 莫怨 天。 (衣打打 量.且此且 量 - )

回门

1=G(5 2弦)

《蔡驼子回门》蔡妻[旦]唱

赵凤仙传腔 曾林英演唱 胡达成记谱

 サ (2.
 1 6
 1 5
 )
 2
 2 3
 6 5
 2 3
 6 5
 35
 2 3
 3 5 3 5
 3 5 3 5

 【长機]转[五击头]
 別
 人
 回
 门
 坐(啊) 顶
 轿,

5 - 0 0 2 3 2 2 2 3 5 2 3 2 3 2 1 6121 65 6. (衣冬冬 衣冬衣且 昌 - ) 奴家 回门 步路 行(哪 衣呀衣子 呀衣 哟)。

### 天不平,地不平

1=G(26弦) 《磨豆腐》张古董[丑]古董妻[旦]唱

陈明生演唱 唐伟红演唱 李晓理记谱

(丑白)老婆! (旦白)哎! (丑白)快推吧! (旦白)推, (丑白)推!

 中速
 2
 5
 5
 5
 5
 3
 31
 6
 6
 6
 6
 (圖·里 来且 | 圖 来且 | 圖 来且 | 図 来日 | 図

昌来且 农来且 昌 杂 )  $\begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \dot{3} & \dot{1} \dot{3} \end{vmatrix}$   $\begin{pmatrix} \frac{2}{6} & 6 \\ 6 & 6 \end{vmatrix}$   $\begin{pmatrix} \hat{6} & \hat{5} & \hat{3} & \hat{1} \\ \hat{6} & \hat{5} & \hat{3} & \hat{1} \end{pmatrix}$   $\begin{pmatrix} \hat{3} & \hat{1} & \hat{6} \\ \hat{6} & \hat{5} & \hat{3} & \hat{1} \end{pmatrix}$   $\begin{pmatrix} \hat{3} & \hat{1} & \hat{6} \\ \hat{6} & \hat{5} & \hat{3} & \hat{1} \end{pmatrix}$ (電唱)天不 平(哪), 地不 平, 只有(咯个) 天老爷 不(哎)公 平, 五和六月 不 刮 北风它 刮南 风, 南 风 吹起那 长脚 6(156) |  $5\dot{3}$  |  $6.\dot{5}$  |  $3\dot{5}3\dot{5}$  |  $6\dot{6}$  |  $3\dot{5}\dot{3}\dot{5}$  |  $6\dot{1}\dot{1}$  |  $6\dot{1}\dot{1}$  |  $\frac{3}{6}6(\underline{56})$  |  $6\dot{1}3\dot{1}$ 蚊, 有钱 的 帐帐 子(呀), 冇 得 钱的把 蚊 烟 薰。 长脚  $6(56) \begin{vmatrix} \dot{3} \cdot \dot{1} \end{vmatrix} 6 \begin{vmatrix} \hat{1}\dot{3} & 6 & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6(156) \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{6}\dot{5} & 6 & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6(156) \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{1} & \dot{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{6}\dot{1} & \dot{3} \end{vmatrix}$ 蚊, 短脚 蚊, 叮(哎)煞 人, 痛(哎)煞 人。 嘿呀嘿罗 嘿 堂 客  $\frac{6}{6}$  | 1 1 1 5 | 3 3 1 |  $\hat{3}\hat{5}$  3 1 | 6 | 3 |  $\hat{1}\hat{3}$  6 |  $\hat{5}$  6 1 | 1 6 | 1 | (G)! (妻唱)嘿呀嘿罗 嘿我的 哥 哥子 (耶)!(齐唱)推 豆 腐(哎), i 65 | 3 i | 3 i | 6i 6 | 6 | 6 | 0 磨豆 浆(哎)。 (衣打打 衣打 衣  $0 \qquad \qquad | \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \dot{\dot{5}} \qquad | \ \underline{\dot{3}} \ \dot{\dot{1}} \ \dot{6} \qquad \qquad | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \dot{\dot{6}} \dot{\dot{1}} \qquad | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \dot{\underline{\dot{6}}} \qquad | \ \underline{\dot{3}} \ \dot{\dot{1}} \dot{\dot{6}} \qquad | \ \underline{\dot{3}} \ \dot{\dot{1}} \ \dot{\dot{6}} \qquad |$  $( \bar{y} = 1 )$  推豆 腐 $( \bar{y} )$ ,  $( \bar{y} = 1 )$  整豆 浆,  $( \bar{y} = 1 )$  黄豆 子 $( \bar{y} = 1 )$  粒粒 光,  $\dot{3}$   $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$ (妻唱)黑豆 子(董唱)压破一层 皮,(妻唱)出(哎)白 浆。(董唱)水豆 腐,(妻唱)嫩 秧  $\begin{vmatrix} \widehat{3} \ \widehat{1} \widehat{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \widehat{3} \ \widehat{1} \end{vmatrix} = 6 \begin{vmatrix} 2 \ 4 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \widehat{5} \ \widehat{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \widehat{6} \cdot \widehat{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \widehat{1} \widehat{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \widehat{5} \widehat{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \widehat{1} \widehat{6} \end{vmatrix}$ 5 65 秧, (董唱)煎豆 腐(妻唱)两面 黄, (齐唱)干 子 (个)豆 腐 (哎) 1 5 3 1 | 3 1 6 1 6 | 6 - 0 0 放五 香。 放 五 (衣打

# 川调

## 又骂你这小畜生

赵凤仙传腔 《青风亭》张三爷[生]唱 杨进军演唱 1= C (2 6弦) 胡达成记谱 【叫头】 ) 继保! (巴 5.656 5 + i 哎! (昌) 6.5 哎! (昌) 骂 哎 呀! 中速 6 ž. 4/衣 **5**. 打打 衣打 衣且 你 这 小 畜 生, [三川] 2.3 1 2 5.6 2 1 6 56 1216 5 6 5 ) (起句)  $\overset{\mathcal{W}}{3} \quad \dot{2} \cdot \overset{\mathcal{W}}{3} \stackrel{\underline{2}}{=} \dot{\underline{2}} \cdot \dot{1}$  
 #
 1
 5
 5
 1
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 6
 5
 5
 开言 2 6.5 5 65 5 65 5 3 5 **3** 5.6 23.2321 (正板)慢速 îi  $\frac{4}{4}(\dot{2}.\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{5}.\dot{3}\dot{2}\dot{6}\dot{1})$ 保, ž i 3 1 5 5.6 **6 5** 6 **5** i iż 6 · i (2.3 1 2 5 (我)又 骂 你这 小畜 (哪)。 生 56 5 2. 3 2 1 23 1 **5** 1 6 5 1216 有话 为何不 对 三爷 讲?

#### 君子好逑莫奈何

赵凤鸣传腔 1=C(26弦) 《傅公子赶妻》傅公子[生]唱 周光荣演唱 陈 磊记谱 【安阳川】慢速 (3.5316135136 - 16533.5235**5**. 3 2 3 2 5.6 1 2 6 5 i 2 5. 关 关 雎 太 鸠 和,  $(6.5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ \dot{1} \ \dot{3} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ - \ )$ - | 3 i 2 3 2 5 | 3. 3 1 5 3 3 1 6 i 5 6 i 5 在河 之洲 美 人  $(3.5 \ 316135 \ 136 - 165 \ 36165 \ 3.5235 \ 3$ \*\* 2 3.5 1 3 2 6 **1** · 2 5. 窈 女 中 坐, (6.5 i 2 i 6 5 3 i š 6 i ġ ġ **5 3** ż. ż i.3 21 6 5 君 子 好 逑 (衣打 衣 且 İŻ 5.6 6 5 3 2 5 (6.5 5

莫

来且

奈

来且

来且

衣且

何。

#### 大姐为何坐中心

$$\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$$
  $\dot{5}$   $\dot{3}.\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  ( $\dot{2}$  6 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5. 6 |  $\dot{5}.\dot{6}$  5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$ 

#### 坐在船舱把话论

#### 家和人和万事合

气,

$$\frac{656135}{6135}$$
  $\frac{66361}{6636}$   $\frac{12}{8}$   $\frac{35}{16}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{35}{16}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac$ 

#### 千错万错是我错

 $3 \ 6561 \ | \dot{3}\dot{6}\dot{5} \ \dot{3} \ - \ ) \ | \dot{1}\dot{1} \ \dot{3}\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{3}\dot{5} \ | \dot{1} \ \dot{3}\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{6} \ 0$ 入背(呀) 时(呀) 来(呀)  $\begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{\dot{1}} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{\hat{1}} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 2 & 1 & 65 & \dot{1} & \dot{1} & \dot{5} & \dot{5} & \hat{3}\dot{\hat{5}} \end{vmatrix} = \dot{3} & \dot{1}\dot{\hat{3}} & (6\dot{1}56) \end{vmatrix}$ **3**5 扯(哟) 脚(哎), 人背 时来 有鬼(呀) 扯脚,  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6$ 乌龟 背 时就 脱 了 壳壳。 当初 我的 运 气 不错,  $\vec{3}$  6 6 6 6  $\vec{3}$  ( $\vec{3}$ 5 6)  $\vec{3}$ 5  $\vec{3}$ 5 5 1 1  $\vec{6}$ 5  $\vec{3}$  1  $\vec{6}$ 1 6 6 6 6  $\vec{5}$  6  $\vec{5}$  1 赌钱 赢了 蛮多。 出外 赌钱就 大 阔 特阔。 到了 背 时 倒灶, 铜钱就输了 蛮多。 输了 现钱 欠 下 帐目,他们 毫不 客气, 当面就把衣剥。 回到家中捆起肚子挨饿,  $\widehat{35}$   $\widehat{3}$   $\widehat{16}$   $\widehat{65}$   $\widehat{3}$   $\widehat{(35 6)}$   $\widehat{6135}$   $\widehat{3}$   $\widehat{16}$   $\widehat{6}$   $\widehat{16}$   $\widehat{1316}$   $\widehat{35}$   $\widehat{3}$   $\widehat{1}$   $\widehat{6}$   $\widehat{6}$ 实 在有得 办法, 只好 左手 拿根 棍子, 右 手捧只咯个 窑钵,  $66 \ \dot{3} \ \dot{16} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{3} \ (\dot{3}\dot{5} \ 6) \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1} \ (6i \ 6) \ \dot{6} \ 6 \ 6 \ \dot{6} \$ 去到 乡下 来 讨 粥喝。 走到 那 边 坳 前, 来只 黄犬  $\frac{3}{13}(616) \begin{vmatrix} 6 & 6 & 35 & 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3 & 1 & 3 & 6 & 1316 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6 & 5 & 3535 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 1 & 1 & (356) \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6 & 5 & 3 & 6 & 1 & 1 \end{vmatrix}$ 好恶, 崩冬一口 咬到我只左脚, 痛得莫奈 其何。 怕 的是狂疯 发作, 请 郎中 吃(呀)几付 泻药,  $\vec{1} \ \vec{1} \ \vec{3} \ (\hat{3} \ \hat{5} \ \hat{6}) \ \vec{5} \ \vec{5} \ \vec{3} \ \vec{5} \ \vec{1} \ \vec{3} \ \vec{6} \ \vec{0} \ \vec{1} \ \vec{6} \ \vec{6} \ \vec{5} \ \vec{1} \ \vec{3} \ \vec{.} \ \vec{5} \ \vec{6} \ \vec{1} \ \vec{1} \ \vec{3} \ \vec{5} \ \vec{3} \ \vec{-}$ 几担。 膏药贴 了 几箩。我 整整 三年 六

① "腾拨"即借款。

② "戳火"即挑拨是非。

## 天地水阳乐逍遥

1=C(26弦) 《湘子服药》张良[生]唱

赵凤鸣演唱李晓理记谱

【药川】中速

$$\widehat{\underline{3.5}}$$
  $\widehat{\underline{1136}}$   $\widehat{\underline{1.5}}$   $\widehat{\underline{3.5316}}$   $\widehat{\underline{6}}$  -  $|\underline{\underline{331615}}$   $|\underline{\underline{66153}}$   $|\underline{\underline{661316.(\underline{156})}}|$  英雄 俊 俏, 昇(哎)尽了 名和利

$$\dot{5}$$
  $\ddot{3}$  -  $\dot{3}.\dot{5}$  |  $\dot{6}.\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  - |( $\dot{1}.\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}.\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$ 

# 奴在绣房绣花绫

《小姑贤》桂姣[旦]唱

岳近春传腔 岳美华演唱 胡达成记谱

【思贤川】中速

6.
$$\dot{1}$$
 635 - (6  $\dot{1}$  6. $\dot{1}$  65 | 3.5 2 3 5 3 5 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  续,

$$\frac{\hat{2} \cdot \hat{5}}{\hat{3} \hat{2} \hat{1}} - |(\hat{5} \hat{3} \hat{5} \hat{5} \hat{6} | 7 \hat{6} \hat{2} 7 \hat{6} | 5 \hat{3} \hat{5} \hat{6} | 7 \hat{6} \hat{2} 7 \hat{6} | 5 \hat{3} \hat{5} \hat{6} \hat{1} - )|$$
(哺)。

### 全望老娘来恕饶

《小姑贤》梁氏[旦]唱

颜如明演唱 李晓理记谱

【大叫头】

(白)哎呀!【烂锣】婆婆! (巴打不 ※ 圖來 圖 ) 老娘! (巴打. ※ 圖來 圖 ) 哎呀!

$$\left(\begin{array}{c|cccc} \underline{A} & \underline{C} & \underline$$

## 三魂渺渺又转来

 $3 \underline{5} \underline{2} \underline{2} \overset{\text{Av}}{3} - \left( 3 \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \right) \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{61} \underline{2} | \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$ 眼(哪), 抬 头 只 见 女 裙 3535 3 2 1 - (2 5 3.5 3 2 1 2 6 1 2 - 6 i 6.i 6.5  $3.5 \ \underline{6} \ \underline{i} \ 5 \ - \ ) \ 6 \ 6 \ 2 \ 7 \ 6 \ 2 \ 6 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2 \ \ 6 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ \$ 莫 非 是 祝贤 弟的 妹 快 请 转, 你 兄 为 何 不 出  $3.5 \quad 32 \quad 1 \quad - \quad \left(2 \quad 5 \quad 3.5 \quad 32 \quad 12 \quad 612 \quad - \quad 6 \quad 1 \quad 6.1 \quad 65 \right)$  $356\dot{1}5$  - ) 6 6 2 76 6 53 2 - 126 5 - 3 是 与 不 是 启 开 扇, 启 开 (个) 扇 来 (衣子哟衣哟) 才 明白。(打打  $35\ 3$  6 5 6 3 2 1 2 5 3 2 5 3 2 32 3 3 - 1. 2 32 1 2 - ) 此且 此且 此且 此 且 1746

### 难把心操

1=F(63弦) 《玉美人》李伯皋[生]唱

李百其演唱 侯胜求记谱

【哀川】慢速

$$\frac{4}{4} \left( \underbrace{6156}_{} \; \underline{1561}_{} \; \underline{5}_{} \; \underline{61}_{} \; \underline{6}_{} \; \underline{5}_{} \; \underline{61}_{} \; \underline{6535}_{} \; \underline{2}_{} \; \underline{1}_{} \; \underline{61}_{} \; \underline{2}_{} \; \underline{2}_{} \; \underline{1}_{} \; \underline{2}_{} \; \underline{3}_{} \; \underline{5}_{} \; \underline{61}_{} \; \underline{6}_{} \; \underline{5}_{} \; \underline{5}_{} \; \underline{561}_{} \; \underline{5}_{} \; \underline{-1}_{} \right) \Big|$$

## 害得女儿无下场

# 辞别爹和妈

#### 八月十五天门开

#### 李子树上开桃花

《赶子牧羊》萧七[丑]唱

$$\frac{1.6}{1.6} = \frac{21}{1.6} = \frac{65}{1.6} = \frac{21}{1.6} = \frac{$$

$$5.3 \stackrel{\frown}{65} 1$$
  $| 5\stackrel{\stackrel{\leftarrow}{5}}{5} (2 5) |$   $| 1.5 \stackrel{\frown}{31} 5 |$   $| 3 \stackrel{\frown}{16} 5 |$   $| 65 5 12 1 |$   $| 12 1 (2161)$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$   $| 0.7$ 

$$\frac{2}{1}$$
 1.5 6.5 |  $315$  6.5 | 5 1 |  $\frac{2}{5}$  5.5 |  $(2358)$  |  $3.1$  6.5 |  $5.5$  6.5 |  $(255)$  |  $(2358)$  |  $(3.1)$  6.5 |  $(255)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |  $(235)$  |

① 本句中的"钻头"、"炭巴",诙谐语,即"状元"、"探花"。

#### 多谢相公情义深

#### 私访民情暗察冤

#### 原来夫君转回家

### 怒气不息所为何

## 愿你强盗遭天杀

### 哭天叫地寻儿郎

$$\frac{4}{4}$$
  $\frac{6 \div 3}{4}$   $\frac{6 \div 3}{6 \div 5}$   $\frac{6 \div 5}{15}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5$ 

$$\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$$
  $\frac{\dot{6}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{6}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{7}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{7}}{\dot{2$ 

#### 降住山魈为黎民

# 小 调

#### 你起疑心为哪般

# 雪白棉花满竹篮

## 竹篱茅舍时时新

喃呀喃单梭),

(梭来衣子喃

竹篱 茅舍时 (哎)时

新(哪)。

#### 安步当车回书院

## 心中似箭穿

《秋江》陈妙常[旦]艄公[丑]唱

谢宝金传腔

1=G (5 2 弦)

# 新 腔

#### 一路山风抹汗水

$$1=C$$
 (2 6弦) 《新委员》 雪梅[女]唱 陈 磊編曲 莫新碧演唱  $\frac{2}{4}(\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{2})$  5  $\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{5}$  7  $\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{5}$  8  $\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{5}$  9  $\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{5}$  9  $\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{5}$  9  $\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=}\stackrel{i}{=$ 

$$\hat{z}$$
 |  $\hat{z}$  |

### 坚持劳动很重要

### 今日之事真奇怪

i 32 | 
$$\frac{(6i \ 51 \ 23 \ 5)}{6i \ 5}$$
 |  $i$  i  $i$  j  $i$   $i$  j  $i$   $i$  j  $i$ 

#### 器 乐

曲 牌

相 思 引

岳近春演奏 陈自文记谱 谭柳生校谱 1 = G1265 1265 | 1 23 1 | 2123 5653 | 2123 5 4 3 2 1232 1 1 5 3 32 1 2 3525 3 5653 2123 5 36 5 4 6 · i 6 5 356i 6535 2 2 0 3 2 2 0 3 2 3 2321 6 2321 6123 1 6 5 5 0 6 5 5 0 6 5 5 0 8 2 2 0 3 2 3 2321 6 2321 6123 1 6 5 -新 尾 子

郭梅生演奏 陈自文记谱 谭柳生校谱 (大筒、竹笛等) 中速 6.1 2 5 3. 5 2 3 2 1 6 5 6 56 1 2 6 5 1.2 1 6 5 3 5 6 1 3 2 1 6 -

1 = G

6 5 6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 3 5 | 6 5 6 5 | 6565 6 5 | 3535 3 5 | 6156 1 6 2232 1 2 5653 2 - 2532 1 2 1.2 1 5 6 - 1.2 1 5 6 - 1 3 2 1 6 -5 3 5 6 1 3 2 1 6 - 1 2 1 6 5 3 5 6 1 3 2 1

#### 台 牌 子 出

1 = C

郭梅生演奏谭柳生记谱 (唢呐) 中速  $\frac{2}{4}$  3 5 i | 3 5 3 6 | i. 6 | i з **i** i **3 5** ż. 此册 此册 此册 ₩ 此 6 1 2 3 1 6 1216 232 i 6 5. 6 此 此 册 此册 此册 册 此册 此册 3 5 1 3 2. i i 5 i 5. 5 i 6. 3 5 昌. 此册 此册 册 此 册 此 册 册册 6 i 5 3 3 5 2 3 5 3 5 3 5 3 5 1 2 1 此册 此册 此册 此册 此册 此册 昌且 昌 1 2 1 5 5 3 5 6 3 5 6 i 5 3 1.6 13 此册 此册 且昌 此 册册 此册 此册 此册 此册 3 5 2 3 5 ż 6 i 5 3 5 6 5 5 2 3 5 册册 此册 此册

# 锣 鼓 谱

### 五 击 头 (一)

# 五 击 头(二)

4 可冬冬冬 可冬冬冬 可 冬 可 册册 来册 来 昌且 畠 此且 畠 此昌 此且 昌 -

### 挑 头

 2
 可大大大
 可大大大
 可大大
 可大
 可大
 可
 国
 本
 国
 本
 国
 中
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来
 日
 来

## 小 挑 头

# 折 子 戏

《打 鸟》

(根据1962年7月录音整理)

 口 述
 夏云桂
 剧本整理
 谢宝珍
 王佑生

 记 谱
 郭梅生
 校 谱
 陈 磊
 谭柳生

剧中人 扮演者

毛 母[老旦] 王佑生 毛姑娘[旦] 李明珍

三 毛 箭[小生] 雷 沛 林

司 鼓 金海环 主 琴 岳近春

邵阳花鼓戏剧团乐队伴奏

**简介** 本剧的角色行当,早期由当家旦角演三毛箭,一个旦角演毛姑娘,小丑演毛母,近期则由小丑扮三毛箭,花旦扮毛姑娘,老旦扮毛母。经过整理后,三毛箭改为短衣小生扮演。

《打鸟》是邵阳花鼓戏优秀传统剧目。该剧描写了村姑毛姑娘和青年三毛箭的爱情故事,生活气息 浓郁。其唱腔特点是以走场牌子和小调为主,并揉进南路川调,融本剧种三类声腔为一体,其风格统 一、结构严谨。曲调优美流畅,长期受到群众的喜爱。

### 三毛箭 (来来 可大大来 来)

(白)在下,三毛箭,自从爹娘生将下来,未曾学艺,务农为生,爹爹亡故,母亲在堂,这且不言。对门山坳有位宋氏妈妈,所生一女名叫毛姑娘。我二人见了几次面,可是未曾交言。今天在家闲暇无事,带着铳,唤着狗,一来到她山前山后去打一打乌,二来也好看望于她。正是: (册册可大大 册)背着铳来唤着狗,一心要往南山走。

1= G (5 2弦) 【走场牌子】中速 《冬 冬冬 衣打打 衣打衣且 昌 朵 衣 打打 农打农且 邑、且 来且 昌 内且 昌.且 **衣**且 昌且 昌)(唱)南 山 高  $\frac{3}{4}$   $\underbrace{21}_{2}$   $\underbrace{(ii}_{6}$   $\underbrace{6}_{5}$   $\underbrace{35}_{4}$   $\underbrace{23}_{5}$   $\underbrace{6}_{6}$   $\underbrace{32}_{16}$   $\underbrace{2}_{2}$   $\underbrace{35}_{2}$   $\underbrace{2}_{2}$   $\underbrace{3}_{6}$   $\underbrace{5}_{1}$   $\underbrace{6}_{5}$   $\underbrace{5}_{1}$   $\underbrace{6}_{5}$   $\underbrace{5}_{1}$   $\underbrace{6}_{5}$   $\underbrace{5}_{1}$   $\underbrace{6}_{5}$ 嗨) (衣打 衣打衣且 昌来来 衣且 昌 - ) 南 山 看  $\underline{6.} \left( \underline{7} \quad \underline{65} \quad \underline{6} \right) \quad \left| \begin{array}{ccc|c} \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} \end{array} \right| \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \left| \begin{array}{ccc|c} \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{35} \end{array} \right| \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad \left| \begin{array}{ccc|c} \underline{65} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{.} & \underline{.} & \underline{.} \end{array} \right| \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \left| \begin{array}{ccc|c} \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{35} \\ \underline{.} & \underline{.} & \underline{.} & \underline{.} \end{array} \right| \quad \underline{6} \quad$ 亲, (嗦妹子 溜呀溜三 嗦, 溜呀 溜嗦 妹 嗉溜 想 成 亲 (喃嗬 哟) (昌.且 来且 墓、且 来且 2 55 6 2356 3216 2 35 2 ) 5 5 3 5 2.3 6 5 5 2 6 5 B 来。且 B。且 来且 B - ) 鸟铳 一举 扬 袖 鸟飞走 

(龙凤 胯 哟), (衣打打 衣打衣且 昌) 要看毛姑娘, (嘀嘀堂堂

毛 母 崽呀!娘教你的话要记得,我烧香回来带几个斋粑你吃。你**把**香篮拿来,娘就要走了。

毛姑娘 好。

[毛姑娘下,取香篮上。

1=G(5 2弦)

【三川】 中速

毛姑娘 妈妈,你要早点回来!

毛 母 闩门呀!

毛姑娘: 好咧!

 5.8 1 2 6165 3523
 5 - 1 6 1 3
 2 3 2 1 7 6 5 7
 6.1 2 3 7 6 5

 [毛母下。毛姑娘闩好门,唤鸡喂鸡,又坐下绣花。
 三毛箭背铳唤狗上。

$$2 - 6561 \begin{vmatrix} 565 & 3532 & 16 \end{vmatrix} 2 & 3216 & 1235 \end{vmatrix} 2 - 7.276$$

【采花调】 中速

[三毛箭打铳, 鸟叫声。

毛姑娘 哎呀咧,这哪个要死的,(三毛箭:"骂得好。")背时的,(三毛箭:"行运。")短命的,(三毛箭:"一百二十岁"。)站到咯里喂豹子的,(三毛箭:"长命富贵。")到我山里来打鸟。交代于你,这山里的鸟,都是我喂的,莫乱来打呀!

三毛箭 讲怪话,山里的鸟哪个喂得到的。

毛姑娘 嗯,到我山里来,就是我喂的了。

三毛箭 鸟到这山里来就是你喂的?

毛姑娘 是的呀。

三毛箭 你是哪个?

毛姑娘 我?!

三毛箭 哎,是哪个?

毛姑娘 (装老声)是我。

(略)

三毛箭 开门罗。

毛姑娘 嗯,我还是不开。

三毛箭 为什么不开?

毛姑娘 你都检到我的现话讲。

三毛箭 (旁白)哎,她总要开门的,等一下把门开开,我这一溜就进去。 (白)毛姑娘。(毛姑娘:"哎。")你真的不开门?

毛姑娘 这门就不好开。

三毛箭 你不开门我走了。

毛姑娘 你走哇?

三毛箭 你不开门,我站到这里干什么? [唤狗,假装走了,躲过一旁。

(打 打)

毛姑娘 三毛箭! 三毛箭! 他当真走了。

[毛姑娘寂寞地又坐下去绣花。鸟叫,毛姑娘开窗户往外望去,外面春光明 媚。音乐起。

去

毛姑娘 三毛箭! 你又来打鸟了?好,好,好,算了,这山里的鸟我也不喂了,任你打去。

三毛箭 毛姑娘,弄个火给我吃烟罗!

毛姑娘 火,我没有火。

三毛箭 火柴火。

毛姑娘 也没得。

三毛箭 火链火。

毛姑娘 讲了没得火。

三毛箭 哎,毛姑娘,莫做得咯样出来,做得咯样挖苦,我烧了你的茅棚棚。

毛姑娘 么子, 么子? 你要烧掉我的茅棚棚? 你自己要火吃烟 都 没 得, 哪里来的火烧着?

三毛箭 不罗,不罗,弄个火给我罗。

毛姑娘 讲了没有火。

三毛箭 哎,那你屋顶上为什么出烟?

毛姑娘 烟?那是沤的老糠。

三毛箭 那里就有火。

毛姑娘 要得罗。

三毛箭 好,快开门。

毛姑娘 哎,等我点起来着。 〔下,点火上。(采采采采 可打 打打 采)

三毛箭 好。

三毛箭 点燃了么?

1782

毛姑娘 点燃了。

三毛箭 开门罗。

毛姑娘 门! ——这门就不好开。

三毛箭 那火又怎么到我手里来着。

毛姑娘 这……我到窗子眼里递给你,要不要得?

三毛箭 窗子! ——好咧, 要得罗。

(打采打采打采采 可打 采采 采)

毛姑娘 咧,三毛箭,火出来了,拿去罗,拿去罗,咧咧咧。

三毛箭 (接过火,把火弄熄。)我又不吃烟,要个火做么子。

毛姑娘 你又不会吃烟,害得别个把手都递累了。

三毛箭 你手都递累了! 毛姑娘,你莫不耐烦罗。我唱个调子给你听罗。

毛姑娘 你晓得唱调子?

三毛箭 我晓得唱蛮多咧。

毛姑娘 要得罗。

三毛箭 你听罗。

毛姑娘 好。

1=G (5 2弦)

【十爱调】中速稍快

$$\widehat{1.2}$$
 $\widehat{5.32}$ 
 $\widehat{5.}$ 
 $(3$ 
 $23$ 
 $5$ 
 $6$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ 
 $1$ <

$$\underbrace{\overbrace{1.3}}_{\text{.}}$$
  $\underbrace{\overbrace{21.6}}_{\text{fi}}$   $\underbrace{\left[\frac{5.}{3}\right]}_{\text{fi}}$   $\underbrace{\left[\frac{3.3}{2.35}\right]}_{\text{.}}$   $\underbrace{\left[\frac{23.2}{3.2}\right]}_{\text{.}}$   $\underbrace{\left[\frac{612}{3.1}\right]}_{\text{.}}$   $\underbrace{\left[\frac{3.3}{3.1}\right]}_{\text{.}}$   $\underbrace{\left[\frac{5.}{3.35}\right]}_{\text{.}}$   $\underbrace{\left[\frac{5.}{3.35}\right]}_{\text{.}}$   $\underbrace{\left[\frac{5.}{3.35}\right]}_{\text{.}}$   $\underbrace{\left[\frac{612}{3.35}\right]}_{\text{.}}$   $\underbrace{\left[\frac{3.3}{3.1}\right]}_{\text{.}}$   $\underbrace{\left[\frac{5.}{3.35}\right]}_{\text{.}}$   $\underbrace{\left[\frac{5.}{3.35}\right]}_{\text{.}}$   $\underbrace{\left[\frac{612}{3.35}\right]}_{\text{.}}$   $\underbrace{\left[\frac{612}{3.35}\right]}_{\text{.}}$   $\underbrace{\left[\frac{5.}{3.35}\right]}_{\text{.}}$   $\underbrace{\left[\frac{5.}{3.35}\right]}_{\text{.}}$   $\underbrace{\left[\frac{5.}{3.35}\right]}_{\text{.}}$   $\underbrace{\left[\frac{612}{3.35}\right]}_{\text{.}}$   $\underbrace{\left[\frac{612}{3.35}\right]}_{\text{.}}$   $\underbrace{\left[\frac{5.}{3.35}\right]}_{\text{.}}$   $\underbrace{\left[\frac{5.}{3.35}\right]}_{\text{.}}$   $\underbrace{\left[\frac{612}{3.35}\right]}_{\text{.}}$   $\underbrace{\left[\frac{612}{3.35}\right]}_{\text{.}}$   $\underbrace{\left[\frac{612}{3.35}\right]}_{\text{.}}$   $\underbrace{\left[\frac{612}{3.35}\right]}_{\text{.}}$   $\underbrace{\left[\frac{612}{3.35}\right]}_{\text{.}}$   $\underbrace{\left[\frac{612}{3.35}\right]}_{\text{.}}$   $\underbrace{\left[\frac{612}{3.35}\right]}_{\text{.}}$   $\underbrace{\left[\frac{612}{3.35}\right]}_{\text{.}}$   $\underbrace{\left[\frac{612}{3.35}\right]}_{\text{.}}$   $\underbrace{\left[\frac{612}{3.35}\right]}_{\text{.}}$ 

[毛姑娘害羞, 把窗户关上。

三毛箭 好! 爱得个干干净净。(想)毛姑娘,快打!快打!

毛姑娘 打么子?

三毛箭 野狗子扒鸡!

毛姑娘 哎呀,野狗子扒鸡?

三毛箭 扒了个叫鸡去了!

毛姑娘 嗯,我屋里又冇得叫鸡,只有鸡婆。

三毛箭 哎,我讲扒了鸡婆就好了。(稍停)待我做个自买自卖,躲在一边,听她讲些什么。(装腔)哎!那边是不是刘老四?我是三毛箭!在做什么?砍柴。我在这里打鸟。砍完了么?砍完了。我们一块回去。好,要得, 要得,你在前面走,我从后面来。

[ 唤狗下。

毛姑娘 三毛箭! 三毛箭! 莫又走了? (开门看,又关上。自 言自语。)三毛箭,今天你 硬要我开门,我妈妈讲了不准我开。我后面倒了两堵墙,墙上扎了三把刺,挑 开刺,跳过墙,过了就是我厨房。嗯,三毛箭,三毛箭,要是个聪明人,你不晓得跳墙!

三毛箭 哦!跳墙!(下)(粉粉粉 大 大 粉) [起伴奏。

1=G (5 2弦)

【学舌牌子】快速转中速随动作变化

[毛姑娘坐下绣花,但又没心做,处于幻想之中。

2135 2 5 6 1 2135 2 1235 2161 5 - [三毛箭上,挑刺,跳墙。配合动作,武场下锣鼓点。

5612 6561 5 - 2356 3532 1 - 1235 21 6 5 - 8 [毛姑娘闻声起观,三毛箭藏毛姑娘身后。圆场,二人见面,伴奏乐曲止。

毛姑娘 三毛箭, 你怎么进来的?

三毛箭 咧!爬墙。

毛姑娘 三毛箭! 你快的出去! 等一下我妈妈回来不得了。

三毛箭 出去?别人挑刺爬墙进来的,茶都有吃一杯就出去?!

毛姑娘 啊,你要喝茶哩?

三毛箭 喔,我要喝茶。

毛姑娘 好。 (采采采采 可打打打 采) 〔毛姑娘下,端茶上。

毛姑娘 三毛箭,你要喝茶,喝罗喝罗。 [三系箭喝茶。

三毛箭 多谢你。

毛姑娘 不要多谢。 [三毛箭拿起毛姑娘绣的花细看。

三毛箭 毛姑娘,这花是你妈妈绣的吧?

毛姑娘 不是的,是我绣的。

三毛箭 是你绣的!绣得好。

毛姑娘 绣得不好。

三毛箭 绣得蛮好。

毛姑娘 不好不好。

三毛箭 蛮好蛮好。

毛姑娘 不好。三毛箭,你到我屋里来做什么?

三毛箭 我来跟你讲话的。

毛姑娘 你有么子话你讲罗。

三毛箭 你听罗。

毛姑娘 好。(二人对唱)

【对口淮调】中速

$$\frac{2}{4}$$
 (5 6i 5 | 1612 3235 | 2321 61 2 | 3523 5 35 | 656i 5 6 | 1 61 2312

(毛唱)但 不

知

哥哥

# 零陵花鼓戏

# 概述

零陵花鼓戏是湖南的民间小戏剧种,它由"祁阳花鼓灯"和"道州调子戏"合流而成。祁阳花鼓灯主要流行于祁阳、祁东、零陵、东安、双牌等县;道州调子戏主要流行于道县(古称道州)、宁远、江永、江华、蓝山、新田等县。1951年10月,祁阳艺人进入零陵,在县文化主管部门的领导下,成立了大众楚剧团。1952年道县艺人接踵而至,两路艺人合流。1956年冬改名为零陵县花鼓戏剧团,剧种则统称零陵花鼓戏。

### 一、剧种沿革

祁阳花鼓灯源于祁阳一带流行的"茶灯"、"车马灯"、"六合灯"等民间歌舞,俗称"对子花灯";道州调子戏脱胎于道县一带流行的"龙灯大调"、"狮子大调"及"采茶"、"八音"等民间艺术,习称"唱调子"或"对子调"。湘南一带历来民间歌舞十分盛行。清嘉庆二年(1797)《祁阳县志》卷五《风俗》载:"城市自初十至十五日,每夜张灯大门,有鱼龙、采茶诸戏,金鼓爆竹喧阗,午夜不禁。"清道光丙午年(1846)《永明县志》记载:"元旦,乡人装狮跳掷为戏,或饰儿童,往来富家巨室,击花篮,唱十二月采茶歌,音节绵丽,颇有古竹枝遗调。"史籍所述的金鼓喧阗的采茶诸戏,或饰儿童击花篮,唱十二月〔采茶歌〕等民间艺术形式,便是零陵花鼓戏形成的雏型。

零陵花鼓戏的形成与发展,和我省其它民间小戏一样,都经历了"两 小"、"三 小"和 "半调半戏"的大本戏三个阶段。早期由一旦一丑,于新春或庙会之时,夹在舞龙耍狮中进行歌舞表演,唱的是恭贺年节美好及爱情、劳动的歌词,曲调主要取之于本地流行的民歌小调。后来搬上了草台,演出中增添了简单的情节,唱腔亦在民歌小调的基础上,经过提炼、规范、衍化出〔走场牌子〕,并以丝弦小调相补充。这种男女二人载歌载舞的

表演形式,群众习惯称为"对子调"或"对子花鼓"。三小戏是对子戏的发展,增加了小生行,戏剧结构发生变化,剧情中已有矛盾冲突,表现内容有所扩大,以民间故事、生活故事为主。为适应人物的叙事与抒情,唱腔中发展了[川调]和[数板]。零 陵 花 鼓 戏的 "半调半戏"是与祁剧间演的。在频繁的艺术交流中吸取许多有益的东西,发展成生、旦、丑、净行当俱全,并能搬演历史故事的较为成熟的民间小戏剧种,"川调"声腔亦逐渐形成,并发展了简单的板式。

零陵花鼓戏与邵阳南路花鼓戏有着较为密切的相互影响关系。祁阳、祁东、东安、 零陵与邵阳南部相邻,两地花鼓戏有很多剧目是相同的,唱腔(特别是[走场牌子])与丝弦小调也基本一样,可以同台演出。

道县与广西桂林地区毗邻,语言也较接近,曾有长期艺术交流的历史。因此,调子 戏音乐与彩调音乐有着亲缘关系。道县的"走场调"与广西彩调的"路腔"中各曲调的结构、 调式、旋法特点,以及连接方法等,都是很相似的。但曲调名称却不一样。

零陵花鼓戏与粤北采茶戏、赣南采茶戏也有着密切的关系,由于彼此的艺术交流, 它们在剧目、表演以及音乐上,有很多相同之处。

### 二、声腔的艺术特征

零陵花鼓戏音乐,由祁阳、道州两大戏路融合而成。祁•道两路唱腔曲调大体相同,由于两地语言声调有所差异,唱腔旋律进行有所变化,在音乐风格上形成了各自的特色。祁阳花鼓灯的唱腔开朗跳跃、轻松活泼,道州调子戏的唱腔秀丽婉转、优美抒情。声腔的发展与运用,祁、道两路各有侧重。祁阳路多用数板和地方小调,道县路多用走场调和丝弦小调。在乐器使用上祁阳路以"皮琴"为主弦,道州路以"碗胡"和大唢呐为主。祁阳路多用〔花鼓锣〕起唱和串联唱腔曲调,道州路大多用锣鼓配合丝弦乐演奏的〔一条龙〕或由〔一条龙〕发展而成的〔大过门〕起唱或串联唱腔。尽管祁、道两路音乐各具有个性,但在声腔结构、调式、旋法及润腔等方面又有着鲜明的共性,无论是走场调,还是川调,本身就是相同民歌或小调的不同变体,它们均保留着湘南的调子色彩。祁、道两路花鼓合流后,统一使用零陵官话结合祁剧永河路的韵白为舞台语言。又在长期艺术实践中,相互渗透、融合,原在音乐与语言上存在的一些差别逐渐靠拢而成为一个艺术整体。

零陵花鼓戏传统唱腔曲调结构因声腔而异。川调多为规整句式,走场调及丝弦小调以不规整的句式为主。唱词有整齐的五字、七字、十字句,也有长短不一的混合句。它们均以呼应二句式为结构基础,走场调中常变化为三句式、四句式和多句式等。各种结

构形式并不是孤立的,常是不同句式的有机组合。在声腔的发展过程中吸取了地方大戏 弹腔板式变化的手法,在曲调的基础上也发展了有"起板"、"正板"、"数板"、"梢腔"等不同节奏类型的板式套路。

零陵花鼓戏传统唱腔的另一特点是几乎所有曲调(特别是走场调)都运用虚词、衬句,如"呀"、"哪嗬嗨"、"哟衣哟"、"哪嗬依嗬嗨"、"一蓬松"等等。"衬词穿腔"是渲染气氛,表达感情,刻画人物性格的重要辅助手法,也是可使曲调本身变化的传统技法。腔句中加入衬词、衬腔,可以扩大句幅,引起曲调变革。收腔时运用衬词、衬腔,能使结束乐句适当的扩展,既给前面的唱词作了补充,又加强了曲调的终止感。

零陵花鼓戏的唱腔布局,属于曲调连接体。即根据剧情和人物的需要,将一些不同个性与形象的曲调联辍使用的一种音乐程式。在这种程式中,[一条龙]得到了极为广泛的运用。[一条龙]是走场调的通用大过门,也是川调和小调常用的起唱形式,还可用以伴奏身法。它以 5 6 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 2 3 1 2 为特性音调而不断重复,

旋律进行环绕着 2 音上下迂回级进。突出 2 音色彩的〔一条龙〕可较为自然地转入羽调式和徽调式的唱腔。因此,零陵花鼓戏中的大多数唱腔曲调都用〔一条龙〕,或者用模仿〔一条龙〕而成的大过门来起唱或串联不同的唱腔曲调,以使整个唱腔布局音乐风格协调、统一。在唱腔设计中,还有全剧只用一首曲调或主要人物使用一首曲调的情况,艺人们称之为"专用曲"。如:《拷打梁氏》中唱的〔梁氏调〕、《湘 子 服药》中唱的〔服药调〕、《贤女劝夫》中唱的〔劝夫调〕等。专用曲大都是以剧目的名称或人物名称命名。这些曲调 许 多今已通用。

零陵花鼓戏的发展过程,也是从粗到细,从简到繁。随着剧目内容的扩大和戏剧体 裁的多样化,原有的简单的唱腔和发展手法及表现能力都不能适应新的要求,为此,艺 人们即在"对子调"的基础上,引进新的音乐素材和技法,不断创造、丰富和发展唱腔音 乐。传统的创腔方法归纳起来,大致有以下几种:

第一,以某一唱腔的某一乐汇或腔句为基础,用扩展、紧缩、加花、重复或变化重 复的手法来发展新腔。如〔八月十五月团圆〕、〔鼓打太平春〕、〔晒纱罗〕等曲调都是用 6165 3 这一乐汇开头的。又如《小下南京》中的〔起程〕、〔送郎送到堂屋中〕、〔送郎送 1216 5 1216 5 2356 32 1 到李子园]等五首曲调,都是由

这一基本腔句发展起来的。

第二,以某一曲调为母曲,改变主奏乐器的定弦(民间叫"换路子"或叫"正夹反")产 生转调和旋律变化成为一首新腔,传统则称之为"反调"。如由[南四 川 皮]变 手 而成的 [北四川皮]等。另外,还有在不改变原曲调旋法、调式的前提下,变换板式,简化或增 加旋律装饰音,经过音等,获得与母曲在节拍、节奏、速度、表现力不同的新曲。如由 [南数板]而来的[南鸡啄米];由[北数板]而来的[北鸡啄米]等。

第三,吸收外来的曲调,加以改造、融化,使之与湘南的调子风格相统一,成为具 有特色的唱腔。如原具有湘中特性羽调式旋法特点的[服药调],移植到零陵花鼓戏中来 以后,由于语言的关系,艺人们对旋律进行了必要的修饰,也使之渗透着浓郁的湘南调 子色彩。

第四,艺人在发展新腔时,还善于把几支不同曲调的音乐材料重新加以组织而另成 新曲,也即"集曲"手法。如(五炷香)一曲,起腔是(调情)的两个腔句,然后吸收祁剧(弋 板〕的一句,接着又转到弹腔"南路"一句,最后回到[调情]的下句腔结束。运用这种手 法而成的还有《寡妇上坟》剧中的几段唱腔以及〔栀子打花〕、〔打扫街〕等曲调。

中华人民共和国成立后,专业音乐工作者进入剧团,在编演现代戏和整理传统剧目 的创腔中,与艺人相结合、传统的创腔手法得以充份发挥,同时运用新的创作技法,创 作了许多新腔新曲。如现代戏《红娃》、《白莲花》、新编历史剧《奇冤记》等诸剧中的新唱 腔,是较为成功的。

### 三、乐队与伴奏

零陵花鼓戏的传统乐队,习称文武场。文场中的主要弦乐器,祁阳、道州两路分别 称皮琴和碗胡,主要管乐器为大唢呐。皮琴与碗胡均为竹制,形制相同。琴 髙 约550毫 米, 筒长130毫米左右, 筒内径约为70毫米。因祁阳称唱腔为唱皮, 故曰"皮琴", 道县的 琴筒口呈碗状,故叫"碗胡"。音色浑厚,旧时定弦无严格规定,近年来专业剧团皆以内 弦d'、外弦a'为标准。随腔伴奏,托腔保调。大唢呐与祁剧相同,简音为f',音色洪亮 浑厚,用于接腔和演奏过门。零陵花鼓戏中,有一批曲调是必须要用大唢呐伴奏的,如 川调中的〔南、北四川皮〕、〔戏蟾〕、〔大盗莱〕和《小下南京》中的〔起程〕、〔带货〕等一套 曲牌,这些曲调,传统概称为"呐子调"。另外,大唢呐还是演奏"公堂曲牌"的主奏乐 器。

文场曲牌,分丝弦曲牌和吹打曲牌两部分,除少数来自于民间外,大部分是从祁剧中吸收过来的。丝弦曲牌常用的有[一枝花]、[水落音]、[傍妆台]等,吹打曲牌有[大开门]、[得胜令]、[哭相思]等。来自民间的吹打曲牌中,最有代表性的是[出台牌子],亦叫[闹台牌子]。它流行于道县、宁远、江永、新田一带。它是许多花灯曲调的组合,以[一条龙]为中心进行串联,前面加上一段引曲。常用在开演之前以招徕观众。在民间亦常在婚丧喜庆中吹奏。

武场中的全套打击乐器与祁剧相同。演奏的锣鼓点来自民间的仅有〔一锣〕、〔两锣〕、 和〔花鼓锣〕等,其它进出场、吊场、身法、起唱等锣鼓点全从祁剧中借用。

零陵花鼓戏早期的乐队仅三个半人,其中皮琴(或碗胡)兼大唢呐一人,大锣、大钹兼月琴一人,司鼓一人(兼小钞),小锣由检场者兼任算半个人。后来乐队一般增加到四个半人,即皮琴(或碗胡)兼大唢呐一人,月琴兼小钞一人,三弦(或二胡)兼大锣、大钹一人,司鼓一人,小锣仍由检场者兼任算半个人。

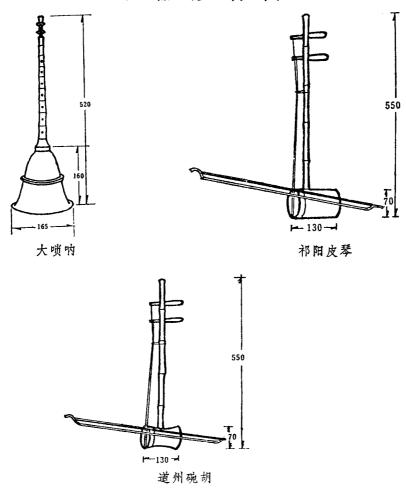
20世纪50年代到70年代后期的专业剧团里,乐队成员逐渐扩大到12人左右。主奏乐器被花鼓戏大筒所取代。大筒演奏员一般不再兼任大唢呐。其他伴奏乐器除有高胡、二胡、中胡、月琴、扬琴、竹笛、小唢呐外,西洋管弦乐器也被使用于伴奏中,形成以民族乐器为主,西洋乐器为辅的小型混合乐队。乐手灵活兼任不同乐器。打击乐由专职的四人担任,即是司鼓一人,大锣兼小钞一人,大钹一人,小锣一人。乐队设置由台中移到台左侧,有时亦进入台前乐池。80年代中期以后,乐队体制及乐器又有了新的变化,在小型混合乐队的基础上引进了部份电声乐器,如电子琴、电吉他和架子鼓等。

# 图 表

零陵花鼓戏语言声调表

调类	阴平	阳平	上声	去声	入声
调值	44		54	/14	
字例	妈	麻	马	骂	抹

乐器形制图



#### 唱 腔

#### 场 走 调

### 出得门来往前走

1=G(5 2弦) 《大脑壳借钱》大脑壳[丑]唱

崔金元传腔 李江元演唱 耕品 耕品

[-条龙] 
$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{5}{6. i}$   $\frac{6}{6. i}$   $\frac{5}{6. i}$   $\frac{5}{6. i}$   $\frac{3}{6. i}$   $\frac{3}{5}$  2  $\frac{35}{6. i}$   $\frac{6}{6. i}$   $\frac{5}{6. i}$   $\frac{5}{6. i}$   $\frac{2}{6. i}$   $\frac{5}{6. i}$ 

### 全靠我一双手

1= F (6 3弦)

《补碗》管文远[丑]唱

李占云演唱 胡恒贵记谱 李海明校订

### 身背包袱下云南

涂胜清传腔 李江元耕记记 来 明校订

## 我送表妹回娘家

《送表妹》田哥[小生]唱

### 我看公爷相

《双看相》爱莲[旦]唱

刘龚芝素 传 演语 腔 唱谱

[-条龙] 
$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{e^{\frac{1}{1}}}{165}$   $\frac{6i}{6i}$   $\frac{3}{3i}$   $\frac{67}{6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{6}{5}$   $\frac$ 

[-槌锣] 
$$\begin{vmatrix} \underline{53} & 2 & \underline{55} \end{vmatrix}$$
  $\begin{vmatrix} \underline{3} & \underline{16} & 5. & 3 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{2} & 3 & 2 & 1 & \underline{6121} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{65} & \frac{87}{12} & \underline{6} & 1 \\ \underline{532} & 5 & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \end{vmatrix}$    
我 看 你的 贵 相 (衣呀衣吱呀衣 哟),

2 3 5
 
$$2321$$
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 
 $61$ 

### 三十五里茶茶朵

《板凳龙》三俫仔[丑]唱

涂胜清 杨传钧传腔 李 江 元演唱 耒 耕 李海明记谱

### 那是一朵什么花

冯 祥 昌传腔 1=G(5 2弦) 《双盘花》范九仔[丑]金花、银花[旦]唱 岩云娥 赵艳姣演唱 字 海 明记谱

11.  $\left(\begin{array}{cccc} \mathbf{6.} & \mathbf{7} & \mathbf{6} & \mathbf{5} \end{array}\right)$  $\left(\frac{6727}{\dots}\right)$ <u>65</u> 6⋅ 3 3 2 3 5 1 2321 6121 6765 3235 衣)? 那是一朵什 么 嗨) (衣嗬 嗨) 那是一朵鸡 公 花,

2321 6561 2312 
$$65^{\frac{3}{5}}$$
51 2 5  $565^{\frac{3}{5}}$ 5 2.356 353516 2.3 2 5)  $65$   $6$ .

① "给咯给"为鸡叫声。

### 鼓打太平春

1=G(5 2弦) 《王祥卧冰》王祥[生]唱

冯祥昌演唱 耒 耕记谱 李海明校订

[-条龙] 
$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{e^{\frac{1}{165}}}{e^{\frac{1}{165}}}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{6}{165}$   $\frac{1}{165}$   $\frac{$ 

### 天上星子拉拉稀

### 向阳花木早逢春

衣呀 衣呀嗬嗨呀嗬衣呀衣嗬嗨), 向阳花木早逢春(哎 哪 嗬 嗨)。

### 正月有个元宵节

$$1 = G(5 \ 2 \text{ } \pm )$$
 《大卖货》王氏[老旦]陈大姑[旦]唱

$$[- \% z]$$
 中速  
 $[- \% z]$   $[- \% z]$ 

$$\underbrace{535}_{6161}$$
 3.53
 3.53
  $\underbrace{\frac{6}{1}}_{1}$ 
 1.
  $\underbrace{535}_{6'1}$ 
 3.53

 (王唱) 叫 了 一 声
 我的宝宝女 儿(呀), (陈唱) 叫 了 一 声

### 忙把担子来挑起

《补皮鞋》吕二中[丑]唱

冯祥昌传腔 李江元 耕 记 语 来 海 明 校 订

## 一心要往大街行

刘兰秀传腔 李江元耕记诺 来海明校订

$$\underbrace{\stackrel{1}{1} \underbrace{63}^{\frac{56}{5}}}_{\frac{1}{63}}$$
  $(i \quad \underline{63} \mid \underline{i} \underbrace{635})$   $(\underline{55} \underbrace{65})$   $(\underline{161}^{\frac{23}{6}})$   $(\underline{55} \underbrace{65})$   $(\underline{55} \underbrace{65})$   $(\underline{55} \underbrace{65})$   $(\underline{55} \underbrace{65})$   $(\underline{55} \underbrace{65})$ 

## 采 莲 川

《二嫂回娘家》二嫂[旦]唱

冯祥昌演唱 耒 耕记谱 李海明校订

## 正月逢春去观灯

1=G(5 2弦)

《巧装配》稗子草[丑]大妹妹[旦]唱

 53522
 6635
 i 66535
 6.i635
 14 X X X X X 635

 (旦唱)小妹妹凤阳 府, (丑唱)小妹妹 大 肚 肚 (呀)。(旦白)呀呀啐 啐! (丑唱)小妹

 65
 22
 5
 6.5
 6.5
 65
 22
 65
 353
 653
 60

 妹呀 莫发 气, 我在 广东、广西、河南、山西 带回 包头 网,

 1: 2/4 5 5
 5 1
 2 35 2
 5 5 5 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1
 2 35 2 1</

#### 天上星子朗朗稀

1=G(5 2弦)

《舂碓》赵大妈[老旦]唱

冯祥昌传腔 祝君安演唱 耒 耕记谱

【四泼调】中速

[-条龙]<sup>2</sup> 3235 3235 32 1 3 2 1 3 2321 1 5 12 6 [-槐锣] 1 3 3 2321 天上 星子 朗 朗稀(是哪衣 哟) 朗朗 稀(呀), 莫笑我穷人

1 6. [-權勞] 3 3 2321 5 6 1 6 1 2321 5 6 5 6 5 6 5 [ -權勞] 短(哪), 山中树木 (哪呀嗬嗨嗬嗨 衣) 有高 低(哪呀衣呀)。

## 正打正月花

## 要往乡下卖杂货

拜(呀)干

(哪嗬

嗨)。

爹

哟,)

哟衣

花(呀衣子

#### 姊妹三人耍龙灯

# 呐 子 牌 子

#### 一要青铜明镜子

### 送郎送到堂屋中

## 川调

## 出了店门心不定

① 锣鼓随过门旋律自由加花演奏。

② 同①,但乐器仅用小钞小锣。

## 家住南京凤阳城

## 南瓜开花像喇叭

呀衣嗬嗨衣嗬呀嗬嗨嗬嗨)

## 小刘海在茅棚自思自忖

## 府中奉了小姐命

1=D(唢呐筒音3) 《湘子服药》碧桃[旦]唱

耒 耕记谙

# 府中领了小姐命

说明:此曲流行于祁阳县。

我把

#### 开言我把梁氏恨

氏

1 3 2

1/5

【一槌锣】

(多多打 呂打 呂打

#### 民女从未入红尘

《春香传》春香[旦]唱

刘玉莲传腔 张小玲海唱 严俊寿记谱

① 守厅: 官妓。

#### 回 娘 家

刘玉莲 何连云传腔 1=G(5 2弦) 《二嫂子回娘家》二嫂子[旦]唱 <sup>₹</sup>1 5 5 1612 61 5) 5653 6561 1321 二嫂嫂 回娘 家, 1321 6 5 2312 1321 1 5 6 3235 2 1) 又哈 哈。 1321 6561 5. 3 2 1) **1 5 1 1**. 1 165 5653 (2321 右手 拿个 左手 拿个 鸡, 5 5i 5653 23 三步 当作 步 7. 6 56 7 6 5 3 1 (衣 儿 呀 衣 两步 当作

#### 海郎做事太狠心

#### 哥哥打坐在厅堂

#### 曾记得正月正

#### 你在哪里把钱捞

1=D(1 5弦)

《女反情》柳翠英[旦]唱

3565
 
$$1 \cdot (6 \cdot 56 \cdot i)$$
 $3235$ 
 $1165$ 
 $53515$ 
 $6 \cdot (5 \cdot 356)$ 
 $3235$ 
 $21$ 

 不要你来管,你要伸个什么第? 一有

  $1165$ 
 $3.556$ 
 $3.556$ 
 $3235$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 
 $3516$ 

## 听你言来怒气生.

## 王婆婆清早起

① "老同"、"老华": 民间认同年的一种称呼、

## 清早起来牧羊

打打

打打

打

## 小 调

#### 打 黄 花

## 上 道 州

1=C(26弦) 《八百钱斗火》魏老大[丑]唱 何健生演 来 耕记

## 开的什么花

1=G(5 2弦)

《盘花》 阿三[丑]公爷[丑]唱

[-条龙]: 2 356 2 23 2 1216 5 5 3 5 32 5 6561 2 32 1 2 16 5 356.1 2 (公唱)(耶嗬子耶) 阿三(哪) 上面开的 什么 花? 快些讲 来,(公唱)(耶嗬子耶) 公爷(呀) 上面开的 茉莉 花, 公 爷 呀,(阿唱)(耶嗬子耶)

5 3 1 1 5 3 5 3 5 3 5 3 1 1 5 3 阿三(哪)。 阿三 (哪), 上旁下旁 左旁右旁 团团转转 转转团团 那是什么花? 公爷 (呀), 转转团团 那是牡丹花。 公爷(呀)。 上旁下旁 左旁右旁 团团转转

#### 洗小衣

1=G(52弦)

《貧富斗》陈氏[旦]唱

冯祥昌传腔 盘 君演唱 胡恒贵记谱

中速  $\frac{2}{4}$  (6 56 <u>i i i i 6</u> 5 3 5 | 6 61 2123 | 1 2 1 | 6 56 <u>i i i 6</u> 5 3 5) |  $\widehat{1 6 5 3}$  奴 在

$$\frac{3}{2}$$
 2.  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$  5  $\frac{3}{2}$  2 -  $\frac{1}{2}$  6  $\frac{1}{6}$  5  $\frac{3}{3}$  2  $\frac{1}{6}$  6  $\frac{1}{6}$  6  $\frac{1}{6}$  7  $\frac{1}{6}$  8  $\frac{1}{6}$  9  $\frac{$ 

码

八

水啊 哥哥

① "压点钟",即一点钟。

#### 正月好唱铜钱歌

## 一朵芙蓉花

《接干妹》三俫仔[丑]满妹子[旦]唱

何健生演 唱 席纪玲明记谱

[一条龙] 
$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{1.6}{5.6}$   $\frac{1.6}{5.00}$   $\frac{1.6}{5.00}$   $\frac{3}{5.00}$   $\frac{3}{5.$ 

$$\begin{pmatrix} 6.7 & 6.5 \end{pmatrix}$$

## 赛 风 流

## 晒 鞋 比 古

#### 报 八 字

i

5.

年。

23

庚

**6 6** 那是 16

辰

6 i

2 3

【一槌锣】

#### 调 情

## 五 炷 香

#### 真金哪怕火来燎

## 焚 香 秉 烛

# 新 腔

#### 同仇敌忾赶豺狼

#### 扬鞭打马过山岗

大名就叫曾

 $\frac{2}{4}(\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{6}\ \dot{2}\ 6\ \dot{5}642\ 5$  | 1 16 5 4 | 2 24 5 | 6 1 6165 |

大名

苍 (罗)。

张

可 不可

告诉 我的 娘。

# 器乐

# 曲牌

### 一 条 龙(一)

1=D(1 5弦)

杨逢文演 漢 漢 後 元 生 记 谱

 $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{7}$  5 5 2 3 1 2 5 5 5 6i 5 64 3 2 3 2 1 6 5 6 1 (0多多多多 多多 多多 衣多 衣多多多 昌. 且 착 且 且 캬

2 3 2 1 6561 2312 5635 2123 5 6 i 7 6 i 5 6 3 5 1 3 2. 3 2 1 图. 且 斗且 昌 斗且 昌 0.斗斗斗 衣 昌 衣且衣且 昌 - )

# 出台牌子

1=F(唢呐筒音1)

杨逢文演**奏** 徐元生记谱

 $\frac{6}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{5}{7}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{5}{7}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}$ 

 6
 6666 6
 0
 0 6 5 4 3 5 6 1 5 4 3 ... 6
 0
 5
 6 1 5 4 3 5 6 1 5 4 3 ... 6
 0
 5
 7
 5
 7
 5
 5
 7
 5
 7
 5
 8
 7
 7
 5
 7
 5
 8
 8
 8
 7
 7
 5
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8<

 5
 1
 6
 2
 3
 5
 6
 5
 1
 6
 2
 3
 1
 3
 2
 3
 1
 3

 8585
 111
 8585
 111
 8585
 111
 8585
 111

```
\dot{\mathbf{z}} - \begin{vmatrix} \dot{\mathbf{z}} & \dot{\mathbf{z}} & \dot{\mathbf{z}} & \dot{\mathbf{z}} \\ \dot{\mathbf{z}} & \dot{\mathbf{z}} & \dot{\mathbf{z}} & \dot{\mathbf{z}} \end{vmatrix} \dot{\mathbf{z}} \dot{\mathbf{z}} \dot{\mathbf{z}} \dot{\mathbf{z}} \dot{\mathbf{z}} \dot{\mathbf{z}} \dot{\mathbf{z}} \begin{vmatrix} \dot{\mathbf{z}} & \dot{\mathbf{z}} & \dot{\mathbf{z}} \\ \dot{\mathbf{z}} & \dot{\mathbf{z}} & \dot{\mathbf{z}} \end{vmatrix} 0 0 0 0

        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        3888
        <t
打打 多多多多 打打
                                                       多多多多 打打 多多多多
                      昌 多
农斗 且
多多多多 打打 多 打 衣 多 农 多多 多多
                           多打 多打
 多多多多 打打
 0 \qquad 0 \qquad \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & \overline{2} & - & | \dot{2} & \underline{1} & \underline{2} & | \underline{1} & \underline{5} & 6 & | 6 & - & | \end{vmatrix}
 国 多 88888 88 打 88888
                                                                                                           打打 多
 多多多多 打打 多.888 打打 多 打 多.888 打打 8.888 打打
 豆 斗 豆 🛢 🗉
  多打 多打 可打 可打多
                                                                                 昌.
 3 56 1 6 | 2 35 2 3 5 | 5 | 1 5 | 2 3 1 2 | 3561 5635 | 2 0 0 66 | 5 4 3235 |
                                                                                                   且
                       国且 斗且 岛且
 와 且
 <u>2 i 2 i6</u> | 5022 i 5 | 6 i 5 66 | 5 4 3 5 | 2 - (以下任意串联各灯调曲牌,略。)
                                          衣 且 衣呂 衣且 且 多)
```

# 锣 鼓 谱

# 花 鼓 锣



# 一 槌 锣

# 二 槌 锣

2 0 多多打 昌.打 且打 昌 多

# 阳戏

# 概述

阳戏,湖南的民间小戏剧种。流行于沅、澧水域的湘、鄂、川、黔交界诸县(市)的广大城乡。剧种命名传说不一,有认为起源于花灯赛会,演出于阳春三月,故称阳戏,有认为阳(戏)、花(灯)、(傩)戏常同台演出,傩堂属内教主阴,阳戏、花灯演出于外台主阳而得名。

# 一、剧种沿革

阳戏起源于民间歌舞,但因流行地域民间音乐风格的差别和发展过程中受到不同艺术形式的影响,又分成若干"路子"。流行于沅水上游的称"上河阳戏",流行于沅水中游辰河水系的叫"辰河阳戏"。流行于沅水下游的酉水流域和澧水中上游的则称为"北河阳戏"。按照流布地域及约定习俗,上河阳戏为"上路",辰河阳戏称"南路",北河阳戏叫"北路",当地群众又叫"杨花柳",湖北鹤峰、五峰称"柳子戏"。

北河阳戏以大庸为中心形成并发展,也曾称做"大庸阳戏"或北路阳戏。今流行于大庸、永顺、桑植、古丈、沅陵、保靖、花垣以及与湖北相邻的鹤峰、五峰等县。发展中受到荆河戏、武陵戏影响。阳戏班常是"半弹半阳",多搬演大路戏:《刘海戏金 蟾》、《赶 子上川》、《鞭打芦花》、《紫金杯》、《贫富上寿》等。唱腔以〔正宫调〕为主。因与弹腔交 织 发展,已形成了包括导板、叫喊、一流、二流、三流、散板等板式变化,其特点是真假嗓相结合的唱法。

辰河阳戏即"南路阳戏"。在吉首、凤凰,麻阳地域形成并发展。因属辰河水域,旧时称为"辰河阳戏"。它流行于吉首、凤凰、麻阳、溆浦,辰溪、泸溪及贵州的铜仁等县 (市)。曾与花灯、傩戏同台演出,俗称"阳花傩"。搬演剧目则以民间故事为主。如《三 宝舞龙》、《捡田螺》、《扯笋》等,并常为"阳戏头、花灯尾",阳戏与花灯曲调掺合使用。唱腔以〔七句板〕、〔一字〕、〔赶板〕和〔正宫调〕、〔翻山调〕为主,男女分腔,调式不同,〔一字〕、〔七句板〕、〔赶板〕常连接使用,含有板式变化性质。

上河阳戏流行黔阳、洪江、会同、怀化、芷江、靖州以及贵州之黎坪、锦屏、天柱等县(市)。地处沅水上游,亦称"上路",唱腔以[七字句]为主。男女不分腔,各行当有不同唱法,如[老生七字句]、[小丑七字句]、[花旦七字句]。代表性剧目有《拷打金银》、《三星闯馆》、《后园守桃》和《巴山打样》等,发展中深受辰河高腔影响。[七字句]的行腔常有高腔风味;借用高腔锣鼓,旧时演出传统戏,蟒靠角色常直接唱高腔曲牌,虽不曾有过"半阳半高"班社,但阳戏和高腔艺人相互兼唱却屡见不鲜。

阳戏的舞台语言都属北方语系西南官话,不同的"路子"因方言乡音的差别,形成各自的舞台语言。北路以大庸方言为基础进行规范。南路以吉首杆子坪语言为标准。上河以黔阳语言为准,字调各不相同(见"阳戏语言声调表")。

# 二、声腔的艺术特征

阳戏唱腔分正调与小调,均属于民歌体结构。正调由上下两句唱腔和相应的两个过门组成。依字行腔,反复演唱,类似花鼓戏之〔川调〕。词句与腔句结合,又分单句式和夹句式,并以此为基础发展板式变化。小调则基本上保持着民歌的原始风貌。

北路正调以〔正宫调〕为主,其它曲调还有〔蛤蟆赶钓〕、〔金钱调〕、〔悦调〕、〔潼关调〕、〔小丑调〕。〔正宫调〕有一流、二流、三流、导板、叫喊①、哀子等板式变化。因大部分剧目均以它为主腔,故又称"当家调"。五声宫调式,过门中出现清角,有"双重宫调"因素。小丑唱法的一、二、三流均为商调式:上句落5,下句落2。

正调的基本特点,一是[正宫调](包括丑正宫)基调的板式变化。一流为十字句单句式,一句唱词分为上下两句腔演唱,速度慢,字少腔宽;二流、三流均为夹句式,或十字句,或七字句。二流为一眼板,三流为无眼板。二是"金线吊葫芦"真假声结合的唱法,用嗓分为"夹咙"和"窄咙"。"夹咙",是真假嗓结合演唱,唱词部分用真嗓;音域达两个八度,唱腔起伏跳跃较大,适应生角、老旦演唱。"窄咙"即假嗓,俗称"小嗓子"。其特点是:每腔句开头两字用真嗓,其余部分用假嗓演唱;唱腔多用高音区,适于旦角及小生演唱。

① 叫喊即叫头,它同〔哀子〕结合犹如"哭头"。

"夹咙"的假声又分"急扬法"、"缓扬法"和"综合法"三种。"急扬法"是词句的尾部旋律急速上扬进入假嗓。多用于表现欢快情绪。如:

$$\frac{\dot{5}\dot{5}}{\dot{5}\dot{3}} \frac{\dot{\hat{5}}\dot{3}}{\dot{\hat{2}}\dot{3}} \dot{5} \qquad \begin{vmatrix} \dot{\hat{2}}\dot{3} & \dot{\hat{2}}\dot{1} & - \end{vmatrix}$$
奔科(啊) 场 (啊)

"缓扬法"是继唱词后,唱腔尾部"淋"字旋律先上后下进入假嗓。适于叙事,或表现

"综合法",即在表现较为复杂情绪的大段唱腔中,把上述两种唱法混在一起使用。 或"急上缓下",或"上缓下急"。

其他正调一般保持着规整的结构。用于某种情绪,或为某行当专用。

[蛤蟆赶钓]一板一眼,表现活泼、乐观、诙谐、泼辣、滑稽、风趣等情绪。

[金钱调]一板一眼,常用于丑角或老旦、摇旦等。

[悦调]一板一眼,曲调流畅,活泼轻快,为花旦、小生常用。演唱时一般不用假嗓。

[阴调]一板一眼和一板三眼两种节拍,速度缓慢,阴沉凄楚。常用于表现恍惚,迷离或复杂的情绪,分真嗓和真假嗓结合两种演唱方法。

[潼关调]一般用于叙事。

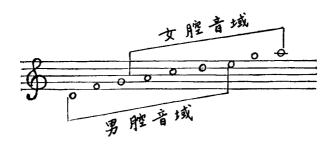
[小丑调]又名[三花调],传统阳戏中为三花的专用唱腔,常用于表现诙谐、滑稽的情绪,其基本板式为一板一眼。

常用小调有,〔薅草歌〕、〔男磨子歌〕、〔女磨子歌〕、〔佛句子〕、〔十打〕、〔唱古人〕、 〔二十八宿〕等。大部分保留原始民歌特色。另外〔大四平三流〕突破了民歌结构,已向正调过渡。

"南路"的正调分"八大腔"及其派生调,"八大腔"是传统的当家腔,为一般阳戏班社经常使用,派生调是依据"八大腔"的基调发展、衍生的阳戏曲调。

南路"八大腔"为〔七句板〕、〔男一字〕、〔女一字〕、〔男赶板〕、〔女赶板〕、〔翻山腔〕、 〔正宫调〕、〔阴阳扇〕等。唱腔句式分为单句式、夹句式和单夹混合句式。其中以〔七句 板〕、〔赶板〕用得最多,过门与唱腔中,均含有"清角为宫"因素。旋律特点与湘西的民 歌、灯调、傩腔及辰河高腔相通。主要曲调都形成男女分腔,女腔为C宫之宫调式,上 句落 2,下句落 1; 男腔为F宫之商调式或宫、商交替调式。如男女〔七句板〕、男女〔赶板〕、 男女〔一字〕和 男女〔正宫调〕等。女腔〔翻山腔〕则是双重宫调,如:

男女腔音域,如图:



"派生调"是新发展的,已属广泛采用的曲调,含有发展传统曲调和板式化两层意义。20世纪50年代末开始,艺人们和阳戏音乐工作者采用旋律变奏与移位,节奏的扩展与紧缩,以及集曲、犯调等手法,创编了一个新的曲调群体。艺人们习惯称之为"新传统"。如以〔女赶板〕为母体,向下四度移位派生出〔丑赶板〕,〔丑赶板〕再向上八度移位派生出〔正生赶板〕。又如以〔七句板〕为母体扩腔增板,或紧腔减眼发展了〔七句慢板〕、〔七句行板〕、〔七句叠板〕、〔七句散板〕等新板式。另一办法是采用集曲手法发展新曲。如〔新调〕(或称河风调)就是集〔河伏调〕和〔妖风调〕而创的新曲调。属于吸收其他剧种音乐而衍生的曲牌也是不少的。如〔苦一字〕的起腔就是吸收了武陵戏的〔导板〕和辰河高腔〔红衲祆〕新创作的。其他还有吸收苗歌发展的〔玛莎调〕,吸收渔鼓曲调的〔渔鼓调〕等。现在为南路阳戏专业剧团经常使用的曲调有。〔浦市调〕、〔新调〕、〔丑赶板〕、〔正生赶板〕、〔急赶板〕、〔叠板〕、〔后山腔〕、〔核桃调〕、〔苦一字〕、〔麻雀调〕、〔七句慢板〕、〔七句行腔〕、〔七句高腔〕、〔七句叠板〕、〔七句欢板〕、〔七句散板〕、〔七句 摇板〕、〔七句流水〕、〔七句垛板〕、〔七句快板〕、〔七句花腔〕、〔七句长腔〕、〔七句夹板〕、〔七句号子〕、〔四腔板〕、〔七钟板〕、〔七句传极〕、〔七句花腔〕、〔七句长腔〕、〔七句夹板〕、〔七句号子〕、〔四腔板〕、〔杜鹃吟〕、〔杜鹃吟滚板〕、〔阳调〕、〔渔鼓调〕、〔哭皇天〕、〔叙情调〕、〔画眉子跳架〕、〔反七句板〕、〔反七句流水〕、〔媒婆调〕等。

另外,南路阳戏小调也十分丰富,不少曲调已具正调的结构特点。如〔妖 风 调〕、 〔反一字〕、〔河伏调〕等。

上路的主要曲调为〔十字句〕、〔七字句〕、〔六字句〕、〔五字句〕、〔三字句〕及〔春华调〕等。它们是以〔七字句〕为母体而派生的,均为上句落2、下句落1的五声宫调式,大筒多26定弦。

[七字句]为呼应式结构,过门与唱腔句幅不对称,上句过门为四小节与唱腔相等,

下句过门是上句唱腔的变化重复,正格为两小节,下句唱腔多终止于调式主音。四小节 句幅,上下句反复演唱,构成唱段。起腔过门的句式结构与北路、南路相通,唯旋律特点各异。如:

唱腔的上句腔末切分节奏与跳进音型又与南路相同,构成阳戏演唱活泼、跳跃的共同特点,行腔则具有上行的倾向而自具个性,如〔七字句〕生腔上句腔:

演唱上,因受辰河高腔的影响,融进高腔的特性"腔湾",形成上路的特殊风格。如〔七字句〕丑腔上句腔。

它的另一特点是过门中七、九度旋律大跳,如:

[七字句]的变体曲调[十字句]犹如慢板。[六字句]、[五字句]就像二流。[三字句]即赶板。它们若连接使用,速度由慢到快,旋律从繁到简。唱段中也有倒板、哭腔、散板及梢腔,实有板式变化性质。

# 三, 乐队与伴奏

阳戏文场音乐分吹打曲牌和丝竹曲牌两种。吹打曲牌源于民间吹打乐曲 及 借 用 其 他剧种吹打曲牌,曲调结构一般为多句体。分慢吹及快吹两种演奏形式。快吹曲一般比

较短小并夹有小鼓小锣,大多用于升堂、发兵、点将等。丝竹曲牌一般用于 文 戏 表演中,有时也伴以小锣小鼓、碰铃等,以活跃气氛。

阳戏中所使用的锣鼓曲牌,多由民间吹打乐、花灯、傩戏等锣鼓曲发展而成,并大量借用了辰河戏、荆河戏的锣鼓曲牌。可分为唱腔锣鼓、念白锣鼓、程式锣鼓和专用锣鼓等四大类。打击乐器的组合,北路、南路虽各有特点,但演奏方法基本相同。打击乐演奏的特点主要表现在头、二两副钹的交错演奏。例如〔燕拍翅〕:



演奏方法则分为"砍"、"挤"、"闷"、"敞"。"砍" 钹为两只钹一横一竖,竖边击横 钹钹窝;"闷"钹又称"捂钹",演奏时钹面贴紧。大锣的演奏方法分为敞、闷、边、堂等; 小锣演奏,在不同的锣鼓经中依据节奏型或剧情需要加花演奏。

阳戏唱腔主奏乐器是贫胡(大筒)。原是一种就地取材的自制乐器,蒙以蛇皮,音色清脆明亮,粗犷浑厚,略带瓮声(见图)。瓮胡一般用于托腔保调。伴奏谱随唱腔而变;南路也发展了固定琴谱,演员唱腔可随感情变化而发挥,伴奏谱一般较为统一,另外还有腔头清唱,腔尾入琴的伴奏形式。

阳戏乐队的建制分期为: 1949年以前乐器有大简、反胡琴、笛子、唢呐、打击乐,建制为2至3人。2人制司鼓兼头钹、宫锣、课子、反胡琴,大简兼笛 子、锣、二 钹、唢呐,3人制司鼓不兼弦乐。1957—1969年乐器有:大筒、扬琴、三弦、二胡、革胡、中胡、笛子、唢呐、打击乐,建制8人,为小型民族乐队。1970—1985年,乐器有大简、二胡、大提、中提、小提、高胡、板胡、扬琴、中胡、琵琶、月琴、木琴、三弦、小号、圆号、长笛、单簧管、长号、打击乐,建制人数不等,为中西混合型小乐队,近期也增加了某些电声乐器。

# 图 表

# 阳戏语言声调表

### 上路(怀化):

调类	阴平	阳平	上声	去声	入声
调值	755	135	J <sub>11</sub>	13	-  <sub>33</sub>
字例	妈	麻	马	骂	抹

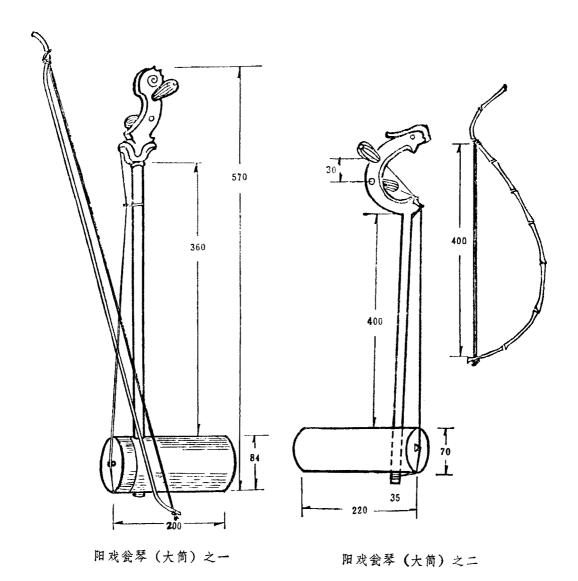
### 南路(吉首):

调类	阴平	阳平	上声	去声
调值	755	J <sub>21</sub>	V <sub>52</sub>	135
字例	妈	麻	马	骂

### 北路(大庸):

调类	阴平	阳平	上声	去声	入声
调值	7 <sub>55</sub>	  -  <sub>33</sub>	V <sub>51</sub>	135	1213
宇例	妈	麻	马	骂	抹

# 乐器 形制 图



1852

# 唱 腔

# 北路正调

## 噩耗传来我心酸

流(啊) 泪(呀)

$$\frac{2}{8}$$
  $\frac{2}{5}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{3$ 

#### 听说二娇儿打死人

《宝莲灯》王桂英[旦]唱

丁祖雪演唱楚德新记谱

【炮竹导板】

 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 6
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 6
 7
 2
 4
 7
 2
 4
 4
 7
 2
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4

 $\hat{5}$  -  $\hat{\xi}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$ 

 【滚坡】
 慢起渐快
 (叫喊)

 2
 (不龙.08
 光 オ
 光オ光オ
 光オ光オ
 冬.不 冬
 光 - ) | ) 0 ((冬 | 光 オ | (王白)) 江香啊! (江白)母亲啊!

光 - ) | )0( (冬 光 オ 光 - ) | )0( (不龙. 0冬 (王白)秋儿啊! (秋白)母亲哪! (王 白)哎呀! 我的儿呀! (秋. 沉白) 母亲哪!

$$( ) \begin{bmatrix} \dot{1} & - & \dot{2} & \hat{\hat{5}} & - & \dot{\hat{6}} & \dot{\hat{5}} & \hat{\hat{3}} & \dot{\hat{\hat{1}}} & - & \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{5}} & \dot{\hat{\hat{3}}} & \dot{\hat{\hat{2}}} & - & \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{5}} & \dot{\hat{\hat{3}}} & \dot{\hat{\hat{2}}} & - & \dot{\hat{1}} $

$$\dot{5}$$
  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$ 

(i 
$$\frac{1}{5}$$
  $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ 

#### 早死一天早超生

### 站在厅堂骂高声

#### 一手扭你到公庭

1= bB(2 6弦) 《槐荫会》董永[小生]七姐[旦]唱 【短起板】 
 2
 4
 (冬冬 大冬 )
 大 光冬 )
 光冬 次冬 | 次冬 | 次冬 | 次冬 | 光
 6. i (光光 次冬 光 ) (薫唱) 骂 声 小 顺 (乃), 大路 拦 住 人(啦)。  $\begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{1} & \begin{vmatrix} \hat{1} & \dot{3} & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{pmatrix} \underline{6} & \dot{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} \end{pmatrix}$ 大 厦 你 不 去 (哎)。  $\begin{vmatrix} \dot{3} + \dot{\hat{3}} & \dot{\hat{1}} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{6}} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{6}} & \dot{\hat{1}} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{2}} & \dot{\hat{1}} & \hat{\hat{6}} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{6}} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}$ 为何 跟着 我穷(啊) 生(啦)? (七唱) 高楼 大 厦 我(耶) 不 去 (呀), 奴家(耶) 与你 天(啦)天生 成(啦)。  $5 \stackrel{6}{\stackrel{5}{\stackrel{}}}$   $\begin{vmatrix} \stackrel{\cancel{\cancel{\phantom{1}}}}{\cancel{\phantom{1}}} & \stackrel{\cancel{\phantom{1}}}{\cancel{\phantom{1}}} & \stackrel{\cancel{\phantom{1}}}{\cancel{\phantom{1}$ (董唱)世上 只 树(哎),

公庭。

# 三魂渺渺归阴府

李银国演唱 楚德新记谱

```
\frac{5}{3} 3 2 5 - 2 3.2 1 - \left( \frac{16}{12} \frac{12}{3.5} \frac{3.2}{3.2} \right) \frac{12}{12} \frac{6}{12} \frac{1}{2} \frac{2}{12} \frac{1}{12} \frac{1}{1
          府,
        3.5 \ 2 \ 3 \ 6 \ 5 2^{\frac{1}{2}} 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ - \ 1 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ - \ -
                                                                                                                                                      七 魄 (哪)
                      5 3 5 5 6 5 3.5 5 2 3 - (3 5 3.5 3 2 1 2 6 1 2 2 )
                                 悠(啊)
      5 i 6 5 3 5 3 2 3 - ) i 5 5 i 6 - 6 5
                                                                                                                                                    又 还 (啊)
      魂 (哪)。
     3.5 \ 2 \ 3 \ 6 \ 5 2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ - ) | 1 \ 5 \ 1 \ 1 \ 1
                                                                                                                                                                            间(哪)
     5.5 5 5 6.5 3.5 5.2 3 - 3.5 3.5 3.2 1.2 6.1 2 2
   睁开(呀)了(啊)
    5 i 6 5 3 5 2 3 - ) 0 ( ) 0 (
                                                                                                                                            (白)我……昏花眼哪, 哦!
                                                                                                                                                           (唱) 原 来 是 (啊)
                                                                                                                                                         老妈妈(呀)
  \begin{pmatrix} 3 & 5 & 3.5 & 3.2 & 1.2 & 6.1 & 2 & 2 & 5 & 1 & 6 & 5 & \frac{3}{5} & 5.2 & 3 & - \end{pmatrix}
                                                         \begin{vmatrix} w & w \\ 6 & -6 & 5 & 3 & 2 & 3 & 5 & - & 2^{\frac{1}{2}} & 2 & 3 & 2 & 1 \end{vmatrix}
            我(啊)
                                                                                                                                            搀 (哪)。
```

# 我家院门未曾开

# 月落人静夜色深

-知

来(呀)?

$$\frac{2}{4}$$
 (大大大大 大大 可大 可可 台.台 Z台 台 台 台 信信  $\dot{i}$   $\dot{i}$ 

#### 适才后面把牌打

#### 耕了这丘耕那丘

1866

没 办 法(呀),

# 小 调

#### 须弥山前一只鹅

# 一打天上娥眉月

度松霞传腔 1=F(5,2弦) 《宁哥烤酒》宁哥[丑]宁妹[旦]宁母[老旦]齐唱 郑菊庄演唱 楚德新记谱

# 说古人道古人

郑菊庄演唱 第一下(5,2弦)《宁哥烤酒》宁哥[丑]宁母[老旦]宁妹[旦]齐唱 卷德新记谱 向延宏记谱

$$\frac{3 \stackrel{?}{1} \stackrel{?}{6} \stackrel{?}{5}}{6} \stackrel{?}{5} \stackrel{?}{5} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{3} \stackrel{3} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{3$$

① 向阳会,人名。

# 南 路 正 调

#### 十年寒窗攻读苦

1=D(2 6弦) 《遇龙封官》白玉坚[生]唱

[小生一字] 慢速稍快 [长槌]转[雁拍翅] <u>2</u> (<sup>5</sup>t i i 2 6 6 i | <u>3</u> 4 2 3 2 3 i 2 5 5 5 | <u>2</u> 4 6 6 i 2 6 5 | 4 5 2 4 5 ) (光才 0七 七 仓格七格 仓)

5 6 5 4 2 3 2 1 2 32 1 6 5. 2 16 1 6 (23 12 32 3 23 65 6) 十(啊) 年(哪) 寒(哪) 窗(啊)

攻 读(哇)

 $\begin{pmatrix} \frac{6}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{1} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & \frac$ 

 立 4
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i
 3 i</

学 圣(哪) 贤(哪)。

 $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \stackrel{\dot{1}\dot{2}}{=} \dot{1} \ 5. \ \ \ \dot{2} \ \ \dot{6}\dot{1} \ \dot{6} \ \ \ \ \ \ \ \dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2} \ \dot{3}\dot{2} \ \dot{3} \ \ \ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \ \ 65 \ \dot{6} \ \ \ \ \ \dot{1}6\dot{1}\dot{2} \ \dot{3}\dot{2} \ \dot{3} \ \ \ \ \ \dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{1} \ \dot{2} \ \ )$ 中(啊)  $\frac{23}{2.1} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{3}{4} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1321}{1321} \cdot 6 \quad \frac{2}{4} \cdot 6 \quad \frac{1265}{1265} \cdot 45 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 42 \quad \left| \frac{6121}{6121} \cdot 6 \cdot 56 \right|^{\frac{8}{12}} \cdot \frac{48}{121} \cdot 6 \cdot 6 \cdot 6 = \frac{2}{1265} \cdot \frac{1265}{121}  选(哪), 开 科(哇)  $\frac{126}{1265}$   $\frac{4.5}{4.545}$   $\frac{2161}{2161}$   $\frac{5}{6154}$   $\frac{2}{421}$   $\frac{2}{421}$   $\frac{2}{421}$   $\frac{2}{421}$ 辞(啊) 别 双(啊) 亲(啊) 阳(啊)  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}^{\vee}$   $\underline{\dot{1}}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \underline{6} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}}\dot{2}\underline{6}\underline{5} \end{vmatrix} 4\underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{42} \end{vmatrix} (\underline{6\dot{1}}\dot{2}\dot{1}} \underline{65} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \end{vmatrix} \underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}} & \underline{6} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}}$ 关(哪)。  $\frac{4\ 5\ 4545}{2\ 16i} = \frac{\dot{2}\ 16i}{5} = \frac{\dot{3}}{5} =$ 但(啊) 愿(哪) 今(哪)  $(2\dot{3}\dot{1}\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\ \dot{1}\ 65\ 6\ \dot{1}6\dot{1}\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\ )$   $2\dot{3}\dot{2}\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \frac{3}{4}\ \dot{2}\ \dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\ 6$ 得高(哇)  $\frac{2}{4} \stackrel{?}{\cancel{2}} \stackrel{?}{\cancel{2}} \stackrel{?}{\cancel{6}} \stackrel{?}{\cancel{1}} \stackrel{?}{\cancel{6}} \stackrel{1}{\cancel{5}} \stackrel{45}{\cancel{6}} \stackrel{6}{\cancel{5}} \stackrel{42}{\cancel{6}} | \underbrace{(6\dot{1}\dot{2}\dot{1}\ 65\ 6}| \underbrace{\frac{8}{1}\ 2\dot{1}\ 65\ 6}| \underbrace{1\dot{2}\ 6\ 1\dot{2}\ 6}| \underbrace{1\dot{2}\ 6\ 1\dot{2}\ 65}| \underbrace{4.5\ 4545}| \underbrace{2.161}| 5\ ) |$ 中(啊)。 榜 题(呀) 名(哪) 金(哪)  $\frac{6113}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1321}{4}$  6 6 6 6 6 6 7 [单击头] 天 下 传(哪)。

### 奴在房中闷沉沉

吴应山演唱 萧幼林记谱 1= #C(2 6弦) 《湘子化斋》林英[旦]唱 【龙摆尾】 慢速稍快 2 (冬冬 冬冬 大八 大七 | 仓七 大七 | 仓七 大七格 | 仓才 仓七 | 仓七 仓七 | 仓不冬 0 七 1 1 1 5 5 2 2 3 6 1 1 6 仓七 冬不 冬 | 仓不 仓 七格七格 | 仓格七格 仓 (オオ 0 七七 仓七 仓 ) 在(耶) 奴 房 (耶) 中(哪)  $(\hat{2}.\hat{3})$   $(\hat{1})$   $(\hat{5})$   $(\hat{3})$   $(\hat{2}.\hat{3})$   $(\hat{2}.\hat{3})$   $(\hat{2}.\hat{3})$ 1612 32 3 1131 2 ) 沉(耶) 沉(呀),  $\binom{\frac{6}{1}}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{$ 听 郎(耶) 君(哇) 声(呀)。  $\frac{1.111}{65 \dot{2}}$   $\frac{1.612}{1612}$  4 24  $\frac{3}{4}$   $\frac{2222}{26123}$  5 )  $\frac{5}{4}$  1 5 6 1 2 12 1 6 0 1612 32 3 1131 2 ) 且(耶) 高 堂(耶) 进(呀)。

# 听说我夫丧了命

 $\frac{6}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{3} = \frac{1}{2} \frac{$ 

(冬冬 七台 七台七 仓) 可(哇)

1873

恨(哪)

$$\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$$
  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$ 

サ 
$$\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$$
  $\frac{\dot{\dot{3}}}{\dot{5}}$   $\dot{\dot{5}}$   $\dot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{2}$ 

$$\frac{\dot{5}}{\dot{6}} = \frac{\dot{3}}{\dot{5}} = \frac{\dot{3}}{\dot{2}} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}\dot{5}} = \frac{\dot{3}\dot{5}}{\dot{3}} = \frac{\dot{2}}{4} = \frac{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}{\dot{3}} = \frac{\dot{2}}{4} = \frac{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}{\dot{5}} = \frac{\dot{3}\dot{2}}{\dot{2}} = \frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}} = \frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}} = \frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}} = \frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} = \frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}} = \frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2} = \frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2} = \frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$$

# 
$$\frac{2.\dot{1}}{\dot{2}.\dot{1}}$$
  $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$   $\hat{2}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{4}}$   $\frac{\dot{4}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{1$ 

$$\frac{2}{4}$$
  $(\underbrace{i.\dot{3}\dot{2}\dot{1}}_{4} \underbrace{5}_{6} \underbrace{6}_{5} \underbrace{1}_{6} \underbrace{6}_{6} \underbrace{5}_{6} \underbrace{1}_{6} \underbrace{6}_{6} \underbrace{5}_{6} \underbrace{1}_{6} \underbrace{1}_{6} \underbrace{2}_{6} \underbrace{1}_{6} \underbrace{1}_{6} \underbrace{2}_{6} \underbrace{1}_{6} \underbrace{1}_{6} \underbrace{1}_{6} \underbrace{2}_{6} \underbrace{1}_{6} \underbrace{1$ 

#### 手提银壶把酒斟

周胜斌演唱 申 炳记谱

$$\frac{1}{4}$$
5 )  $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{5}{5} & 6 \\ \frac{2}{4} & \frac{2}{5} & \frac{2}{5} & 6 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \frac{2}{2} & \frac{2}{5} & \frac{1}{5} \\ \frac{2}{5} & \frac{1}{5} & \frac{2}{5} & \frac{2}{5$ 

#### 急急忙忙下山岗

 0
 (不冬»
 冬七
 仓 0
 冬七
 仓 0
 仓 七
 仓 七
 位 1
 4
 不冬 0
 2
 4
 仓 仓 七
 仓 1
 1
 不冬 0
 2
 4
 仓 0
 七
 仓 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0<

#### 要我出征万不能

#### 可恨秦王计策狠

要我 出征 万不 能。

#### 一两黄金四两福

$$\frac{\dot{2}}{\dot{4}}\dot{\dot{2}}$$
.  $\begin{vmatrix} \dot{\dot{4}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{6}} & \dot{\dot{5}} \\ \dot{\dot{5}} & (\underline{6161} & \underline{\dot{2321}} & \underline{6661} & \underline{5} & 5) \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{\underline{5}}\dot{\dot{6}} & \dot{\dot{6}} & \dot{\dot{2}} & \dot{\dot{2}}\dot{\dot{6}} & \dot{\dot{5}} \\ -\overline{m}(B) & \pm \hat{\mathbf{3}} & (\underline{\mathbf{6261}} & \underline{\mathbf{542}} & \underline{\mathbf{6661}} & \underline{\mathbf{542}} \end{vmatrix}$ 

## 天上落雨阴沉沉

【七句半散板】 サ (八 略 仓 仓 七台 仓 - 大 大大 之 i 6.5 4 0 <sup>2</sup> 5 - )

$$\vec{6}$$
  $\vec{5}$ .  $\vec{3}$   $\vec{2}$  -  $\vec{3}$   $\vec{2}$   $\vec{5}$   $\vec{6}$   $\vec{6}$   $\vec{6}$   $\vec{5}$  -  $\vec{i}$   $\vec{6}$   $\vec{6}$   $\vec{6}$   $\vec{5}$   $\vec{3}$   $\vec{2}$   $\vec{5}$   $\vec{6}$   $\vec{6}$   $\vec{5}$   $\vec{5}$   $\vec{2}$  -  $\vec{5}$   $\vec{5}$   $\vec{6}$   $\vec{6}$   $\vec{6}$   $\vec{5}$   $\vec{5}$   $\vec{5}$   $\vec{2}$  -  $\vec{5}$   $\vec{5}$ 

Į

1878

#### 一出门来四下观

春来

冬去

又

#### 小 调

#### 要与布郎配成双

$$\underbrace{ \left( \underbrace{5 \ 35 \ 6 \ 6i} \right| \ \underbrace{6535 \ 2 \ 5}_{\text{好风}} \right) \ \left| \ \underbrace{5 \ 5.}_{\text{5}} \ \underbrace{3.2}_{\text{1}} \right| \ \underbrace{3235 \ 6}_{\text{1}} \ \left| \ \underbrace{6276 \ 5.}_{\text{1}} \left( \underbrace{\frac{t}{6}}_{\text{1}} \right| \ \underbrace{5.61^{\frac{6}{1}}}_{\text{1}} \right) \ \left| \ \underbrace{5.61^{\frac{6}{1}}}_{\text{1}} \right| }_{\text{5}}$$

#### 哥哥带妹回家去

$$5$$
  $32$   $\frac{1}{2}$   $2$   $1$ 
 $2$   $3$   $5$   $2321$ 
 $6$   $2.3$   $5$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$   $2.3$ 

$$\frac{3}{5}$$
 3  $\frac{5}{5}$   $\frac{3}{32}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{235}$   $\frac{232}{232}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{65}$   $\frac{1}{60}$   $\frac{1}{65}$   $\frac{1}{60}$   $\frac{1}{65}$   $\frac{1}{60}$   $\frac{1}{60}$ 

#### 八月十五离家乡

① 娘,读阴平声,姑母。

#### 一根手巾相送上

愿(哪哈) 鸳(哪哈)

蚕(哪哈)

#### 咯边有个后生家

① 哭嫁歌习惯用的衬词,含我怎么办?我不得了之意。

② 方言,"咯旁"即这边。

# 上 路 正 调

#### 奴本是官家千金体

#### 为社稷不顾年迈

1=C(26弦) 《三凤求凰》蔡天标[老生]唱

$$\frac{2}{4} \stackrel{\dot{2}}{\underline{\dot{2}}} \stackrel{\dot{\underline{\dot{3}}}}{\underline{\dot{5}}} \stackrel{\dot{\underline{\dot{5}}}}{\underline{\dot{5}}} \stackrel{\dot{\underline{\dot{5}}}}{\underline{\dot{5}}} \stackrel{\dot{\underline{\dot{5}}}}{\underline{\dot{5}}} \stackrel{\dot{\underline{\dot{6}}}}{\underline{\dot{5}}} \stackrel{\dot{\underline{\dot{5}}}}{\underline{\dot{5}}} \stackrel{\dot{\underline{\dot{6}}}}{\underline{\dot{5}}} \stackrel{\dot{\underline{\dot{5}}}}{\underline{\dot{5}}}  \stackrel{\dot{\underline{\dot{5}}}}{\underline{\dot{5}}} \stackrel{\dot{\underline{\dot{5}}}}{\underline{$$

$$\frac{\dot{2} \ \dot{2}^{\frac{3}{5}} \dot{1}^{\frac{1}{5}} \dot{5}}{5 \ \dot{3}^{\frac{1}{5}} \dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{5} \ \dot{3} \dot{2} \end{vmatrix} \dot{1} \cdot 0 \begin{vmatrix} \dot{5} \ \dot{3} \dot{2} \end{vmatrix} \dot{1} \cdot \begin{vmatrix} \frac{6}{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \dot{5} \end{vmatrix} \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \end{vmatrix} \dot{2} \begin{vmatrix} \dot{2} \ \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \end{vmatrix} \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{5} \ \dot{1} \dot{3} \end{vmatrix} \dot{2}$$
万岁爷 金殿 上 御笔 亲 改(呀),

$$\frac{\dot{\hat{z}}}{\dot{\hat{z}}}$$
  $\dot{\hat{z}}$   $\dot{\hat{z}$   $\dot{\hat{z}}$   $\dot{\hat{z}}$   $\dot{\hat{z}}$   $\dot{\hat{z}}$   $\dot{\hat{z}}$   $\dot{\hat{z}}$   $\dot{$ 

#### 一举成名天下知

《三凤求凰》陆朝云[正生]唱

郑占先传腔 李叶宗演唱 张光义记谱

# 6 7 6756 7 6 5.3 2 2 3 6765 3 6 3 6 5643 2 123 5 5 - 这真 是 一举 成名 天 下 知呀。

# 要到红尘去成亲

1=C(26弦) 《刘海登仙》狐狸精[旦]唱 朱德梅演唱 吴宗泽记谱 【十字句】 4 (且 冬 冬 冬 旦冬 日 冬 冬冬 日 冬 日 冬 日 冬 木 i ż 中速 5 6 i i 2 i 4 2 i 6 i 5 5 8 i 2 i 6 i 4 5 - - - )

#### 千里水路好行船

#### 三月桃花开满园

《黑宝捡菌》黑宝[奶生]唱

朱德梅演唱唐光荣记谱

$$\frac{6}{6}$$
.  $\frac{i}{1}$ .  $\frac{5}{3}$   $\left(\frac{6116}{6116}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6126}{6126}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2$ 

$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ 

#### 将身离了自家门

#### 这厢开的是玉簪花

#### 明朝理事也不迟

1 13 
$$2^{\frac{3}{2}}$$
 2 (5 5 2 5 | 1 7 6535 | 2 2 3 3 | 2361 2)
 3 3 23 2 | 5  $5^{\frac{2}{3}}$  35 3 | 

 迟呀。
 艳阳
 风光

#### 神仙本是凡人修

《双妖连环》狐狸精[旦]唱

危善元演唱 吴宗泽记谱

【半阴半阳】 中速

$$\frac{(6 \ i \ 5)}{6 \ 5 \ 4 \ 5 \ 4}$$
  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$  -  $\frac{6 \ i \ 6}{1}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$ 

# 器乐

曲牌

# 求 财 五 福

#### 蚂蚁上树

1894

1

## 桂 桂 阳

# 锣 鼓 谱

# 带尾丁子头

## 灯 撩 子

# 附: 锣鼓字谱说明

 不大.
 2/4
 仓格仓格
 七格七格

冬、咙	堂鼓击
可	云板击
仓、匡、光	大锣击
オ	头钹击
七、格	二钹击
次册	<b>饺子(小钞)</b> 击
郎	马锣击

# 湖南花灯戏

# 概述

湖南花灯戏,系流行于湖南省境内的花灯戏总称。按各地传统习惯称谓不一,多以所在县城命名。1982年编纂《中国戏曲志·湖南卷》时,将各地流行的花灯戏统 称为"湖南花灯戏"。因各流行地区的语言、唱腔及表演风格的不同,规范为三大流派:流行于桑植、大庸、保靖、古丈、吉首、凤凰、麻阳、泸溪、辰溪、阮陵等县的花灯 戏叫"湘西花灯戏",流行于嘉禾、蓝山、新田、桂阳、临武、郴县、永兴等县的花灯戏叫"湘南花灯戏",流行于平江县境及其附近乡镇的叫"湘北花灯戏",亦叫"平江花灯戏"。

湖南的花灯戏与湖南的花鼓戏,同是由花灯、茶灯、车马灯或地花鼓等民间歌舞艺术衍变而成的戏曲剧种,仅因其向戏曲发展的程度不一,或在声腔、表演形式上各有侧重,或在其发展过程中受外来因素影响的差异,其艺术特点是各不相同的。

湖南的花灯歌舞始于何时,尚难查证。而明、清以后,各州、府、县志中描述花灯演出的记载甚多。演出花灯的班社,最早起班于清乾隆年间的凤凰水打田茶灯班,至今已传十代,其第一代灯首名叫刘超勇。嘉禾县的大岭四季班,成立于清道光二十年(1840)。平江县张市乡的忘思班,起于清同治六年(1867)。条件较好的花灯班,其活动渐由季节性转向常年,演出形式也逐渐向戏曲衍变。其过程亦和湖南花鼓戏一样,经历了"对子戏"、"三小戏"和"大本戏"三个阶段,而且都有或长或短的"半灯半戏"历史。各地形成戏曲的时间先后不一。流行于湘南、湘北的花灯戏,清末民初已有许多职业性班社频繁活动,并有不少传统剧目流传至今,如《秦雪梅》、《孟姜 女》、《刘 海 戏 金蟾》、《梁祝姻缘》、《宋江杀惜》等。流行湘西的花灯戏,因其班社长期处于"阳、花、傩"三合流状态,艺人又演阳戏,又演花灯戏和傩堂戏,尚无专演花灯戏的班社,所演的花灯戏剧目还停留在两小戏到三小戏的过渡阶段。直到1961年以后,才先后成立了专业的花灯戏剧团。

## 一、湘西花灯戏

湘西花灯戏流行于今湘西土家族苗族自治州和怀化地区的各县市。这两个地区,长期以来,花灯歌舞盛行。各地称谓不一,有"调花灯"、"打花灯"、"地故事"、"玩调子"等等。按演出形式,习惯分为"文花灯"和"武花灯",亦叫"摆花灯"和"跳花灯"。文花灯、摆花灯重故事演唱,武花灯、跳花灯重歌舞表演。早期演出演员2—8人不等,无管弦乐器伴奏,仅有简单的锣鼓。表演的形式:一种是演员只舞不唱,由"掌灯师傅"领唱,众人帮腔;二是演员边唱边舞。内容除节日的祝贺与赞美之外,也常以第三人称来演唱故事,如《秦香莲闯宫》、《三娘自叹》等。清咸、同年间(1855—1865),凤凰县禁疆营,大庸县教字垭先后出现了阳戏、花灯同台演出的半灯半戏的"半台班",开始使用瓮琴(大筒)伴奏,并吸收汉戏(即今之武陵戏)的锣鼓点子来伴奏身法,烘托气氛。曾演出《捡荫子》、《双盘花》、《批笋》等一旦一丑的小型花灯戏。后来参与酬神还愿活动,又演出傩堂戏,形成"阳、花、傩"三合班。这种班社组织形式,始自清末,一直持续到20世纪50年代。1955年以后,大庸、古丈、桑植、麻阳、保靖等县的业余和专业文艺团体,开始编演 花灯戏《打鸟》、《南山放牛》、《春哥与锦鸡》等。1961年,麻阳县第一个专业的花灯戏剧团成立,接着桑植、古丈、保靖又先后成立了花灯戏剧团,"半台班"和"三合班"的班社组织才宣告结束,湘西花灯戏始成为独立的戏曲剧种。

湘西花灯戏的唱腔分"灯调"与"杂调"两类。舞台语言与阳戏相同。灯调,即沿用文花灯(摆花灯)和武花灯(跳花灯)的曲调。习惯分为歌舞型和叙事型。歌舞型灯调节奏明快,曲调活泼,适合歌舞。叙事型灯调节奏平稳,曲调流畅,用于演唱故事。它们都是民歌体结构,有呼应二句式、三句式和起承转合四句式,亦有五句式和长短句式。短小精悍,色彩丰富,地方风格浓郁。杂调,是从民歌小调、丝弦、傩腔、阳戏和其它艺术品种中吸收的曲调。这些曲调,大都具有特殊个性和表现功能,适应于某些特殊场合,是湘西花灯戏唱腔的必要补充。

1955年以后,一批有文化的专业音乐工作者参加了剧团,同老艺人 一 起,对 花 灯 戏唱腔作了改革和发展,整理了不少优秀的传统剧目,又为新编剧目创作了 大 量 的 新 唱腔。其发展办法是,先选择形象鲜明,能适应生、旦、净、丑各行当演唱的基本腔;再参考阳戏和"汉戏"的板式变化规律,创编花灯戏的板式,增强表现功能。但湘西花灯戏 毕竟是一个发展中的新兴剧种,从"三合班"分出后,独立的时间短,声腔还不如湘南花灯戏和湘北花灯戏那样定型成熟。

湘西花灯戏的主奏乐器为大筒(过去叫瓮琴)。竹制,筒长200毫米,内径80毫米,蒙

蛇皮,发音浑厚而带瓮声,用以托腔保调。过场曲牌主要是吸收汉戏和阳戏的丝弦曲牌和吹打曲牌。武场锣鼓用本地的土锣、土钹,双钹制,演奏常突出钹的音色变化,有"敞、闷、砍、擦、挤"等技法。大锣音色低沉。小锣音色特殊,当地叫勾锣、宫锣或马锣,发出"啷"的高音。锣鼓点除沿用花灯的外,大部分亦从汉戏和阳戏中借用。传统的文武场面人数较少,1955年以后,乐队人数逐渐增多,加入了竹笛、唢呐、扬琴、琵琶、三弦、二胡、中胡、大胡等民族乐器。20世纪80年代初,有条件的剧团亦增用了西洋管弦乐器和电声乐器。

# 二、湘南花灯戏

湘南花灯戏,以今郴州地区的嘉禾、桂阳、临武、蓝山诸县最盛。群众称为"灯戏"、"调子"和"调子戏"。称其班社为"调班子"。它源于湘南流行的"对 子调"、"花灯"、"地花鼓"等民间歌舞。花灯戏形成的时间比较长,清道光二十年(1840)嘉禾大岭组建四季班,曾名噪一时。清末民初,各地职业性常年班和季节性半职业班社更多,一些著名的调子班还演出于桂东、粤北一带。艺人们习惯以嘉禾县钟水河为界,分河东与河西两路。河西路受祁剧弹腔影响较大,多以"半戏半调"形式演出,表演、唱腔比较细腻柔和,曲调中常融合祁剧弹腔南路音调。河东路仍保持着粗犷朴素,乡音土调的风格。中华人民共和国成立后,许多县城乡镇相继建立了业余的花灯戏团体,促进了花灯戏的繁盛。1965年9月嘉禾县成立了专演花灯戏的"农村文艺宣传队",1984年9月正式改为嘉禾县花灯戏剧团。除整理了《蓉姑春碓》等一批传统剧目外,还编演了《管天姑娘》、《开会之前》、《搬瓜藤》等现代戏剧目,湘南花灯戏艺术在嘉禾县得到更大的发展,因而也曾习称"嘉禾花灯戏"。

湘南花灯戏舞台语言并不统一,各地使用自己的方言土语。今以湘南流行的郴州官话结合祁剧韵白为规范。郴州官话分阴、阳、上、去四声。各调类的字调见图表所列。

湘南花灯戏的唱腔有"正调"、"路调"和"小调"三类。其调式旋法、唱腔结构与零陵 花鼓戏有许多共同之处,皆体现出湘南调子戏音乐的风格。

**正调** 正调是湘南花灯戏的主要声腔,容量大,使用广,能表达复杂激烈的感情。 主要用于大本戏、折子戏和部分三小戏中。正调包括"串调"和"数板"两部分。

串调,也叫"川调"和"四板腔"。结构为上下两个呼应式腔句和上下两过门相间组成,它与长沙花鼓戏川调相异处是腔句和过门的板数并不一定相等。一句唱词用上下两腔唱完的叫"单句子",如〔串板〕。两句唱词分唱上下两腔的叫"双句子"或"夹句子",如〔梁氏改嫁〕。唱词为七字或十字句式。用大筒伴奏,过门加唢呐锣鼓。演唱长段唱词常省去

中间过门而成连句。以基本腔为基础,又衍变出起句、哀子、叫头、快板、散板和"丢包",可联结成简单的板式套子。"丢包"即梢腔,是主腔曲调的延续或发展,多衬词,用唢呐锣鼓伴奏。亦用于路调。

数板,灯调曲牌的演变。前有起句后有梢腔,旋律性强。主体部分字多腔少,节奏 紧凑,句间填以短促的胡琴衬子,上下句不断反复。唱词以上下句为基础,但灵活多变。 也用大筒伴奏。善于叙事。另外,部分已经广用的"专用曲牌",如〔五更 劝 夫〕、〔回娘 家〕、〔骂鸡调〕等等,它们的结构、功能都与串调和数板相似,亦经常 混 用,故习惯归 入此类。

路调 路调有"走调"、"行调"或"走马调"等称谓,由灯调演变而成。为对子调时期的主要唱腔形式,因专用于丑、旦角色走场行路时演唱而得名。路调的最基本结构是呼应式上下句,句间用一槌或两槌锣鼓断句连腔。常常运用衬词或重句将曲调扩充,或成三句式,或为四句体。为便于叙事,中间常插入短小的数板垛句。最后一句腔则加入较多的衬词穿腔,并加入唢呐锣鼓而"丢包"。路调起腔有一个通用的长过门,唢呐演奏并伴以"娄且匡"的锣鼓点,可长可短,演员随节奏矮步起舞。这个长过门河西路叫〔一条龙〕,河东路则称〔娄且匡〕。其曲调有几种变化形式(见《唱腔》曲谱),乐师可根据需要任意选择。路调以轻快活泼,诙谐风趣见长,最适于小丑、花旦演唱。它与花鼓戏的〔走场牌子〕相似。

小调 小调是两小戏和三小戏中的主要唱腔,在大本戏中也经常穿插使用,故群众惯称湘南花灯戏为"调子戏"。小调的来源,一部分是地方流行的民歌小调,一部分则为丝弦曲调。地方小调轻快活泼,泥土气息浓郁。丝弦小调源于本地流行的明、清时调俗曲。曲调婉转流畅。如〔虞美人〕、〔叠断桥〕、〔满江红〕等。由一丑一旦对唱的地方小调,俗称"对子调",在花灯戏中较多运用。曲调常为上下两句重复,或丑唱上句旦唱下句,或丑唱上半句旦唱下半句,一问一答,载歌载舞,愉快活泼,在剧目中常将情绪推向高潮,起到画龙点睛的作用。

文武场 湘南花灯戏的文场曲牌和武场锣鼓,除少量几首直接来源于民间歌舞外, 大部分从祁剧中借用。早期场面人员极少,主要伴奏乐器仅有大筒(过去叫瓮琴)和唢呐, 后来又增加了三弦、竹笛、月琴等。近期又增添了二胡、中胡、大提琴、扬琴等多种乐器,人员也多至12人左右。

# 三、湘北花灯戏

湘北花灯戏主要流行于平江县境及其附近乡镇,故又称平江花灯戏,外地亦称平江

花鼓戏。平江位于湘北东部,四面环山,汩罗江横贯境内,古为楚国属地,历史文化悠久,"花灯"、"地花鼓"盛行。清代中叶便有花灯戏班活动,清末以后,花灯戏职业、半职业性班社约一百余个。流传剧目甚多,内容包括家庭生活、爱情故事、神话传说等。发展中,受到岳阳花鼓戏和巴陵戏的影响。特别是岳阳花鼓戏,因剧目、声腔互相渗透,与花灯戏有不可分割的关系。

平江花灯戏的舞台语言,以平江方言为主,并与巴陵戏韵白相结合。平江方言保留 了许多古汉语的音调语法,字分六声(其声调见图表)。受语言声调的影响,唱腔中常出 现变宫音"7",构成曲调的特殊风格。

平江花灯戏唱腔分"正调"和"小调"。另有古老的"尺(读chá)调",仅有一支曲牌,不托管弦,锣鼓间奏,音调与岳阳花鼓戏的锣腔相似,结构较为简单,仅在《正德遇饭》等少数剧目中偶用,不另列类。

正调 主要指〔川调〕,亦包括部分"专用曲牌"。用大简伴奏。多用于大本戏和折子戏中,是平江花灯戏的主要声腔。川调的结构与湘南花灯戏"串调"同,但腔句与过门的板数基本相等。旋律与岳阳花鼓戏琴腔极为近似,习惯称为"正板"。今已衍化出"哀子"、"叫头"、"锁斗"(即梢腔)"、"二板半"等简单板式,可以互相连接。既能适应多变化的长段唱词,亦可用于简单的小段,生旦净丑、喜怒哀乐皆可演唱,运用较广。

专用曲牌最初为某一剧目或某一人物所专唱,并以此而得名,如〔神调〕、〔张三调〕、 〔李四调〕、〔劝夫调〕等。由于这些曲调具有较大的可塑性,逐渐演变,今已和川调一样 被广泛运用了。

小调 是两小戏、三小戏的主要唱腔,曲调众多,色彩丰富,大多保持民歌结构的故有风貌,具有浓郁的乡土气息。在平江花灯戏中,小调仍占有重要的地位,如传统戏《张三盘姐》中一连就演唱了13首。按来源而分,小调有两部分:一是丝弦小调,如〔汝风筝〕、〔下棋调〕、〔红绣鞋〕等,二是地方小调,即本地流行的灯调、茶歌,如〔十送哥郎姐〕、〔三转〕、〔五绣香包〕等。还有部分从邻地区流入的小调。如〔浏阳调〕、〔醴陵调〕、〔洗菜心〕等,因其演唱风格皆已地方化,故也列入地方小调。

平江花灯戏,不论正调、小调,皆属五声音阶。受地方语言影响,经常出现"4"和"7"两个偏音。偏音出现后,曲调即含转调因素。历代艺人们正好借用这种手段来变化唱腔的色彩。

文武场 文场主奏乐器为大简和唢呐。大简分竹简和棕树简,棕简音色沉闷浑厚,竹简音色较为明亮。唢呐有大、小两支。伴奏哀子、锁斗用大唢呐,伴奏唱腔过门用小唢呐。有时也用两把大简,或加入竹笛、月琴、三弦等乐器。伴奏曲牌常用的有〔节节高〕和〔八宝头〕(即〔八板头〕)两首,其他都从巴陵戏中借用。武场锣鼓除吸收了舞龙耍狮的"吵台锣鼓"外,其它亦从巴陵戏中借来。"吵台锣鼓"由大鼓、大锣、大钹、梆锣、

马锣合奏。大锣音低,梆锣中音,马锣音高。马锣又叫"比锣",比普通小锣略大,敲击时往上一抛,发出悠长的"比"音。

湖南花灯戏所流行地域,皆为边远山区。历来交通不甚发达,受外来艺术影响不多,故其声腔发展的程度比其他剧种稍显缓慢,且不平衡。但却各自保持了浓郁的乡土气息。中民人民共和国成立后,先后建立了六个县级专业剧团,整理了许多传统剧目,也编演了不少新编历史剧和现代戏。还整理了老腔,创编了新调,促使了声腔的发展。比较之下,湘南、湘北的花灯戏传统底子较厚,已形成了戏曲化程度较强的"正调"。而湘西花灯戏因受"三合班"的影响,停留在歌舞型的"两小戏"时间较长,至今没有形成正调系统,正处于发展的过渡阶段。

(本文根据唐纯志、楚德新、唐方科、贺子尊、邓学鹏提供的资料撰写。)

# 图表

## 湖南花灯戏语言声调表

#### 湘西花灯戏

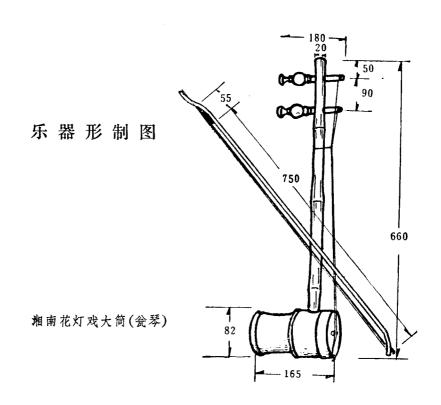
湘南花灯戏

调类	阴平	阳平	上声	去声
调值	755	J <sub>21</sub>	V <sub>52</sub>	135
字例	妈	麻	马	骂

调类	阴平	阳平	上声	去声
调值	<b>⊣</b> 33	112	754	144
字例	通	同	桶	痛

#### 湘北(平江)花灯戏

调类	阴平	阳平	上声	去声	入声
调值	+33	1213	J <sub>21</sub>	122	7 <sub>55</sub>
字例	妈	麻	马	骂	抹



# 唱 腔

# 湘西花灯戏

灯 调

#### 海棠花儿红

1=C(26弦) 《对子花灯》[旦]、[丑]唱

 【機花灯】 中速稍快

 2
 ( 嘟 嘟 幣 光 光 大 光 大 七光 七 大 光 - |

 職 職
 概
 表 -)
 1
 1
 1
 1
 6
 5
 61
 5
 5
 6
 1
 1
 1
 2
 3
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2<

 5
 | 6 6 6 i 6 i 6 | 5 6 i 5 5 6 | i i i 3 2 3 | i 2 i 6 | | |

 红), (田唱) 時匹白马过江(啊) 东 (啊), (呀呀子儿喂呀蜜蜂儿啊 海棠花 花儿

 (土)

 5 - [嫌花灯]
 6 i 6 i i i 6 | 5 6 i 5 5 6 | i i i 3 2 3 | i i 2 i 6 |

 红);
 (旦唱)
 怀抱一对金装(啊)锏(啦),(呀呀子儿喂呀蜜蜂儿啊 海棠花 花儿

(帮)
5 - | <u>i 6 6 i 2 i 6 | 5 6 i 5 5 6 | i i i 3 2.3 | i 2 i 6 | 5 - | [機花灯]</u>
红),(H唱)五湖四海访宾啦朋(啊),(呀呀子儿喂呀蜜蜂儿啊)海棠花 花儿红)。

#### 正月是新年

把(呀么)把凤

朝

(合唱) 玩个(哇) 百鸟

(呀 儿衣 儿 哟)。

# 四季花儿开

《对子花灯》[旦]、[丑]唱

谷 志 壮传腔 佐绒 金钟演唱 曲辰 刘淡记谱

$$\frac{2}{23}$$
 $\frac{3}{665}$ 
 $\frac{3}{5}$ 
 $\frac{1}{2}$ 
 $\frac{6}{1}$ 
 $\frac{1}{2}$ 
 $\frac{6}{1}$ 
 $\frac{1}{2}$ 
 $\frac{1}{2}$ 
 $\frac{6}{1}$ 
 $\frac{1}{2}$ 
 $\frac{1}{2}$ 
 $\frac{6}{1}$ 
 $\frac{1}{2}$ 
 $\frac{1}{2}$ <

5 6 3 2 5 6 3 2 1 2 3 5 2. 3 <sup>6</sup> 1 23 21 6 5 - 【**武花灯**】 (合唱) 恩(啦) 爱(呀) 恩(啦) 爱(呀) 真(啦) 是(啦) 爱,(是) 夏季 花儿 开。

#### 高山高岭逗风凉

《对子花灯》[旦]、[丑]唱

娄佐金蔡 哲供 演 记谱

$$\frac{3}{4}$$
  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2$ 

#### 卖 绒 线

钟学之传腔

$$56\dot{1}\dot{1}3$$
 $2^{\frac{2}{361}}$ 
 # 桐 子 花

1= b B (3 7弦)

《喜相逢》书童[丑]唱

陈金钟演唱 陈金钟记谱

2 (大.大 大大 | 乙大 乙 | 台.台 乙台 | 台 可 ) (i i 6 i 5 3 | i 2 i 2 -)

 $\underline{\mathbf{i}} \cdot \underline{\mathbf{i}} \quad \underline{\mathbf{6}} \quad \underline{\mathbf{i}} \quad \underline{\mathbf{5}} \quad \underline{\mathbf{3}} \quad \underline{\mathbf{i}} \cdot \underline{\dot{\mathbf{2}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{3}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{i}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{2}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{2}}} \cdot \underline{\dot{\mathbf{3}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{i}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{2}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{2}}} \cdot \underline{\dot{\mathbf{3}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{1}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{2}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{2}}} \cdot \underline{\dot{\mathbf{3}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{3}}}$ 桐 子(溜溜儿) 开 花 肚 里(溜溜儿) 红(呃),

开 花 一口(溜溜儿)钟,哼哼! 茶 子(溜溜儿) 开 花

 $\underbrace{\hat{\mathbf{i}} \cdot \hat{\mathbf{2}}}_{\mathbf{1} \cdot \mathbf{2}} \underbrace{\hat{\mathbf{3}} \cdot \mathbf{i}}_{\mathbf{1} \cdot \mathbf{2}} \underbrace{\hat{\mathbf{2}}}_{\mathbf{2}} \underbrace{\hat{\mathbf{3}} \cdot \mathbf{i}}_{\mathbf{1} \cdot \mathbf{2}} \underbrace{\hat{\mathbf{3}} \cdot \mathbf{i}}_{\mathbf{2}} \underbrace{\hat{\mathbf{2}}}_{\mathbf{3} \cdot \mathbf{3}} \underbrace{\hat{\mathbf{2}}}_{\mathbf{3} \cdot \mathbf{2}} \underbrace{\hat{\mathbf{3}} \cdot \mathbf{i}}_{\mathbf{1}} \underbrace{\hat{\mathbf{2}}}_{\mathbf{3} \cdot \mathbf{2}} \underbrace{\hat{\mathbf{3}}}_{\mathbf{1}} \underbrace{\hat{\mathbf{2}}}_{\mathbf{3} \cdot \mathbf{2}} \underbrace{\hat{\mathbf{3}}}_{\mathbf{1}} \underbrace{\hat{\mathbf{2}}}_{\mathbf{3} \cdot \mathbf{2}} \underbrace{\hat{\mathbf{3}}}_{\mathbf{1}} \underbrace{\hat{\mathbf{1}}}_{\mathbf{1}} \underbrace{\hat{\mathbf{2}}}_{\mathbf{3} \cdot \mathbf{2}} \underbrace{\hat{\mathbf{1}}}_{\mathbf{1}} \underbrace{\hat{\mathbf{1}}}_{\mathbf{1}} \underbrace{\hat{\mathbf{2}}}_{\mathbf{1}} \underbrace{\hat{\mathbf{2}}}_{\mathbf{1$ 幺 姐儿戴 蜂呃.

# 奴家今年一十八

1=G(5 2弦) 《娘试女》娘、女[旦]对唱

谷志壮传腔 向佐绒演唱 辰记谱

[文花灯] $\frac{2}{4}$ 2 23 5 5 5 6 6 65  $\frac{3}{5}$ 5 3 1 2 35 2 5 5 3 2 (44) 奴(哇)家(的个) 今(啦) 年 -(9) 一十八(9), 参妈 要奴家

来出嫁(呀哈) 不知嫁哪(呀)家? (来哎哎

 $\frac{6}{1}$  1. 3 1 2 6 | 5 - | 2  $\widehat{23}$  5 5 5 |  $\widehat{61}$   $\widehat{65}$   $\widehat{5}$  | 3 5  $\widehat{32}$  1 | 2  $\widehat{35}$  2 | 问 个实情(啦) 话。(娘唱)我(哇) 儿(的个) 生(啦) 得 人(啦)人 才 好(哇),

说明:本曲为早期文花灯的曲调,演员扮演丑或旦上场演唱故事,边唱边舞,没有固定角色,故娘、女皆无姓。以下同。

奴(哇)要嫁别(呀) 家。

(娘白)硬要 嫁! (女唱)哎哟 哎哟

# 天上梭罗什么人栽

### 奴是爹妈掌上珍

说明:本曲为早期文花灯曲调。

#### 寡妇房中口问心

说明:本曲为早期摆花灯曲调,其形式与文花灯同。

### 一更鼓儿天

说明:本曲为早期摆花灯曲调。

## 宛平县十三载

《宛平县》[旦]唱

滕建平演唱 贺子尊记谱

[宛平县] 慢速稍快  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{65}$   $\frac{65}{3}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{65}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$ 

3 53 2 12 5 3 2321 6. 1 i 6i 6 5 i i 6 5 5 2 2 2 5 3 2321 6. 1 | i 6i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | i

||: 
$$\frac{221}{4}$$
 |  $\frac{2}{4}$  |  $\frac{5}{4}$  |  $\frac{5}{4}$  |  $\frac{6}{4}$  |  $\frac{5}{4}$  |  $\frac{5}{4}$  |  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{2}{4}$  |  $\frac{3}{4}$  
说明:本曲为早期摆花灯曲调。

#### 日落西山鸟归林

1= F (6 3弦)

《借牛》春花[女]唱

瞿腊英演唱 贺子尊记谱

【观花调】 中速

 $\underbrace{\frac{6532}{6}}_{6} \underbrace{\frac{3}{6}}_{6} \underbrace{\frac{6}{1}}_{6} \underbrace{\frac{1}{6}}_{6} \underbrace{\frac{6}{5}}_{3} \underbrace{\frac{6}{6}}_{6} \underbrace{\frac{6}{6}}_{6} \underbrace{\frac{3}{6}}_{5} \underbrace{\frac{3}{2}}_{2} \underbrace{\frac{1}{2}}_{7} \underbrace{\frac{1}{6}}_{6} \underbrace{\frac{6}{6}}_{6} \underbrace{\frac{6}{5}}_{5} \underbrace{\frac{1}{2}}_{2} \underbrace{\frac{1}{7}}_{7} \underbrace{\frac{1}{6}}_{6} \underbrace{\frac{6}{1}}_{6} \underbrace{\frac{1}{6}}_{5} \underbrace{\frac{1}{2}}_{7}  

 235
 27
 212
 321
 16
 (1 6 6i 6535)
 5 82 2 7
 212 3 21
 16. )

 抽不开身,
 抽不 开 身(呀)。

# 剥得莲子颗颗甜

### 大娘本姓蔡

#### 杂 曲

#### 打鱼只为钱和米

#### 只为家中遭荒旱

### 家住济南府

### 手绢是我亲手绣

光)

揪!

### 博士钢笔挂胸前

① \* 为打舌花。

## 夫妻恩爱海样深

1920

# 舌头生来三寸长

说明: 丑、生二角皆由尚生武一人演唱。

#### 同心合意配佳期

#### 言词举止不平常

# 皮带飞快转

哥, (啊)(哥唱)哎,

(耶), (妹唱)哎,

(哥唱)么 妹子

#### 小刘海在茅棚别了娘亲

 $6 \stackrel{5}{=} 6 \stackrel{3}{=} 5 \stackrel{1}{=} 6 \stackrel{5}{=} 6 \stackrel{6}{=} 6 \stackrel{1}{=} 6 \stackrel{1}{=} 5 \stackrel{3}{=} 5 \stackrel{5}{=} 6 \stackrel{3}{=} 5 \stackrel{5}{=} 6 \stackrel{3}{=} 2 \stackrel{1}{=} 1 \stackrel{2}{=} 1 - 1$ 担 扦 担 往山 林(哪) 去走 一程(哪衣朵 呀 朵 呀)。 家不幸老爹 命(哪), 6 i 6 5 6 6 5 3 2. 1 2 3 5. 3 2 12 3 5 2 23 2 1 1 61 21 6 1 -丢下了 母子 们 苦 度 光 阴(哪)。 (5 56 3 2 1. 2 6 61 21 6 1. 6 5 56 3 2 1 .2 3 5 一路 上 魂 不 定(哪), 见于 柴 到山 林 真可 爱人(哪衣朵 呀 朵呀)。 放下 这  $|\underline{i}||\underline{i}||\underline{65}|3.$   $|\underline{2}||\underline{i}||\underline{65}||\underline{32}|\underline{35}||\underline{+}|\underline{i}||\underline{6}||\underline{3}||\underline{56}|^{\circ}$  -  $|\underline{\frac{2}{4}}||\underline{11}||\underline{11}||\underline{11}||$ 砍 把 扦担 柴 挑 起柴担转 回 程(哪)。

### 一路平安早回来

1926

# 你为婆婆受酷刑

### 不为寻妹为谁来

$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{1}{1.6}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{2321}{2}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{66i}{653}$   $\frac{653}{3}$   $\frac{5}{56}$   $\frac{1612}{1612}$   $\frac{3}{1612}$   $\frac{1}{1612}$   $\frac{1}{1612}$ 

# 湘南花灯戏

正 调

#### 迈 开 大 步

## 见双亲泪洒怀

# 我把梁氏骂

《梁氏改嫁》何氏[摇旦]唱

周开栋演唱 傅光盛记谱

# 马老三把路走

《下洛阳》马老三[丑]唱

曾祥昌演唱 赵建民记 那学鹏

$$\widehat{\underbrace{35532}}_{\pm}$$
 -  $\widehat{\underbrace{\phantom{0}}}_{\pm}$  | (6 5  $\underline{3532}$  |  $\underline{12612}$  - ) |  $\widehat{\underbrace{3535}}_{\pm}$   $\widehat{\underline{16}}$  i.  $\underline{\phantom{0}}_{\pm}$  (罗),

2 3 5 2 6 3 6 5 3 2 1 2 3 . 5 6 1 5 - ) 5 6 1. 2   
行 来

3 5 5 3 2 
$$\xrightarrow{6}$$
 3 5 3 2 1. 2  $\xrightarrow{8}$  5. 3 2 - (6 1 6 1 6 1   
上 步 (呀) 拍 头 看 (罗),

2 3 1 6 2 - 3 5 3 5 6 1 6 5  $\xrightarrow{2}$  4 3 . 5 3 6)

 $3 \frac{5}{3} \frac{3}{5} \frac{3}{6} \frac{5}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{5} \frac{5}{5} \frac{3}{3} \frac{2}{6} \frac{1}{6}  

# 扫开云端用目看

用(呀 啊)目(的)看(啊),

# 老婆去卖纱

《蠢子卖纱》蠢子[丑]唱

彭宽慧演唱 李正建民 语 语

【畫子卖纱调】,中速

# 难忘父老好恩情

《下洛阳》银秀[旦]唱

李金花演唱 赵建民记谱

$$(2.5 \ 532 \ | \ 12^{\frac{2}{1}})$$
  $(3 \ | \ 2.1 \ 2123 \ | \ 56 \ 5656 \ | \ 7.777 \ 7626 \ | \ 53.5 \ 2165 \ |$  生 们 (罗)。

$$\frac{1. 2 \stackrel{\frac{1}{\zeta}}{} 2 \quad 1)}{\boxed{\frac{21}{\zeta}}} \begin{vmatrix} 2 \quad 3 \\ 2 \quad 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 2321 \quad 6 \quad 5 \\ \hline 0 \quad 1 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 1 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \\ \hline 0 \quad 1 \end{vmatrix} \stackrel{\frac{1}{\zeta}}{} 6. \qquad (72 \mid 675 \quad 6^{\frac{5}{\zeta}}) \mid 700 \quad 1 \end{vmatrix}$$
可 恨 后母  $\stackrel{\sim}{}$  心 肠 狠,

### 送女送在大门口

月

月

六

不好

有日

5 1 5

走,

节,

不好

端阳

月

月

Œ

五.

游,

# 一心要往娘家行

胡土仙演唱 赵建民记 谱

$$\frac{3}{2}$$
  $\frac{56}{1}$   $\frac{7}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{$ 

$$\frac{3}{2}$$
  $\frac{56}{1}$   $\frac{7}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{23}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{56}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{61}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ 

 1 1 5 5 2 3 2 1
 1.(6 56 1)
 21 5 6 5 61
 2.(1 61 2)
 5 i i 2 23
 5.(6 56 5)

 我的老母搭了一个信,
 要 我回去探 家。
 二媳妇回娘 家,

 2321
 3 61
 5.(6 56 5)
 2 51
 2 3 2 1
 1.(6 56 1)
 2 521
 2 1 6 1
 5.(6 56 5)

 心上 笑哈 哈,
 左手 抓了一只 鸡,
 右手 抓了一只 鸭,

 2321
 2161
 5·(6 56 5)
 21 5 35
 1321
 65 3 2
 3 2
 56 7 6 5
 1 3 2

 路上 溜溜 滑,
 据据(的呀) 摆摆(呀) 回(呀) 娘 家(呀)。

#### 路 调

### 花鼓好唱口难开

1= #C(5 2弦) 《盗花》三伢子[丑]冯海[旦]唱

李袁航明 市 演唱 语

[一条龙] 甲速  $\frac{2}{4}$  (2 2 2 5  $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 62 & 6262 \end{vmatrix}$  i  $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 5 & 3 \end{vmatrix}$  5 3  $\begin{vmatrix} \frac{5}{3} & 5 & \frac{1}{3} & \frac{1}{$ 

1253 2 2 33 5 32 1235 2321 4 2161 2 2 2 5 5 5 4 5 2 5 2 35 6 6 5 (三唱) 花鼓 好唱 口(哎) 难 开(呀 咳

 3 56 32 3 (3 6 3 6 3 6 | 4 3 0 | 0 | 0 | 2 4 0 0 )
 0 | 2 2 1 2 2 | 2 2 5 |

 呀衣 哟),
 (冯唱) 柑子 好吃 树哎 难

 (衣打 衣打斗斗 医衣打 衣斗医 打斗且 医.多 多 0)

6 6 5672 65 6. (衣打衣 匿 打打 <u>匿打打 且打打</u> 匿 - ) 栽呀(呀衣 哟)。

# 叫声公爷随我来

## 一心要往妹家行

哪呀嗬子

来呀哎多 衣 呀

前

行(哪

# 想起穷人真可怜

李少平演唱邓学鹏记谱

## 迈开大步往前行

1= 1 (6 3弦)

《张古董卖豆腐》古董[丑]唱

彭宽慧演唱 赵建民 那学鹏 诺

1= B(前3后2)(52弦)

#### 甩开大步往前走

1= F (5 2弦)

《三看亲》张屠夫[丑]唱

彭志钢演唱 赵建民明 记谱

# 小花子在家中

1=C(1 5弦)

《对子调》小花子[丑]唱

侯善富演唱 起建 化谱

[路禰] 中速 2 4 (5 5 5 i | 3 ½ 2 2525 ' 5 | 2 1216 5 3 | 2123 5 35 | 5323 5 | 1 12 1216 |

 ② 3 i 2 i 6 | 5 3 (5.3 | 5323 5 ) | 5 i 3 | 2 3 2 | 5 35 i 2 | 5 

 事 (喂哪衣子 哟)。
 一 心 (嘟) 要 往 妹 家 行,

 2223
 5 i
 5 5 3 5 6i
 5 3 5 6i
 5 3 5 6i
 3 5 6

 5 i
 5 6 5 3
 2 i i i i i i 6i
 6 6 3523
 5 

 哪 嗬 衣呀衣嗬 嗨),
 要往妹家 走一 程(哪 哪嗬 嗨)。

## 别人讲你大脚婆

1=D(1 5弦) 《娘送女》陈氏[老旦]唱

彭作金演唱

【裏脚调】 中速

$$\frac{2}{4}$$
 $\left(5 \ \dot{3}\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{5} \ 4 \ 2124 \ 5.$  6i  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3} \ \dot{2}\dot{3}\dot{2}5 \ 6.$  6 6 6 1 3235

i i i i | 65
 6.
 
$$\frac{3}{4}$$
0
 0
 0
  $\frac{2}{4}$ i.6 i 3
  $\frac{5}{6}$ 6 5 6 5 3
  $\frac{2.3}{2.3}$ 12 3

 我的宝宝 女 哎, (本打打 筐且 筐)(衣呀衣子 哟 呀那衣子 哟 呀 衣

2 - 
$$\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{2}{1} & \frac{1}{2} & \frac{1}{1} & \begin{vmatrix} \frac{2}{1} & \frac{1}{2} & \frac{1}{1} & \frac$$

$$\frac{2.6}{0.6}$$
 i  $\frac{1}{4}$  i  $\frac{3}{8}$  i i i  $\frac{1}{4}$  i  $\frac{2}{4}$  i  $\frac{2}{4}$  i  $\frac{3}{4}$  i  $\frac{3}{4}$  0 0 0  $\frac{2}{4}$  3 3 i  $\frac{6}{6}$  b  $\frac{1}{4}$  b  $\frac{1}{4}$  i  $\frac{1}{4}$  i  $\frac{1}{4}$  i  $\frac{2}{4}$  i  $\frac{2}{4}$  i  $\frac{3}{4}$  i  $\frac{3}{4}$  0 0 0  $\frac{2}{4}$  3 3 i  $\frac{6}{6}$  b  $\frac{1}{4}$  b  $\frac{1}{4}$  i  $\frac{1$ 

$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{5323}{5}$  5.  $\frac{61}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2323}{2323}$   $\frac{2353}{2353}$   $\frac{6.1}{6.1}$   $\frac{5351}{3235}$   $\frac{6.1}{6.1}$   $\frac{3232}{3232}$   $\frac{5}{35}$   $\frac{6153}{6153}$  2.  $\frac{3}{3}$ 

1. 
$$\underline{53}$$
  $\begin{vmatrix} \underline{23} \\ \underline{^{+}} \\ 2 \end{vmatrix}$   $\underline{^{-}} \\ 2$   $\underline{^{-}} \\ 3$   $\begin{vmatrix} 5 \\ \underline{^{-}} \\ \underline{^{-}} \\ 2 \end{vmatrix}$   $\underline{^{-}} \\ 3$   $\underline$ 

# 十盘果子九盘花

$$1 = G(5, 2 \text{ 弦})$$
 《十月花》千妹妹[旦]唱 李金花演唱 起建民记谱 中速 2 4 (5 12 3121 | 5 1.2 21 5 | 5 12 3121 | 5 1.2 21 5 | 3121 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521 5 5 | 1521

# 这是一朵什么花

中速

娄且 衣且 匡

1=F(5 2弦) 《刘海欣柴》刘海[丑]胡秀英[旦]唱 2321 5613 2356 3513 2356 3513 2 0 6535 匡.且 娄且 匡.且 娄且 匡.且 娄且 **娄旦 娄旦衣旦 匡** )(旦唱) 一 杯呀 (丑唱)酒来 呀 (旦唱)酒(是) 酒 i 35 6 6 5 6 5 3 2 5 6 5 3 2 酒(来衣嗬 咳), (旦唱)酒(是) 酒(哟) 酒(来衣嘟 哟)(旦唱) 郎在外面(是 莲花)(丑唱)(溜溜一支 茶花四季花儿 开呀嗬咳), (旦唱)吃了酒 笑颜 开 (哪哩嗬子 咳)。(丑唱)(嘟嘟咙咚麦柳子花青又青),(旦唱)(柳呀柳子青又青),(丑唱)(青又青), 1253 1 2 16 1 . 2 (旦唱)(青又青), (丑唱)(杨 是 杨柳 咳**)**, (齐唱)忙把 6 5 6 1 5 0 i 5 i 65 3 酒来 斟呀, (哪哩嗬子

#### 打 开 东 门

#### 正月比古正月正

(哪呀嗬子嗨)

绣球 单打

平贵(耶)

头(衣呀

# 湘北花灯戏

正 调

那 (呀)

1950

$$\frac{2}{12}\frac{12}{3}\frac{6}{6}\frac{5}{5}$$
  $\frac{3}{2}\frac{2}{6}\frac{1}{1}\frac{1}{3}\frac{2}{2}\frac{2}{2}\frac{6}{6}$   $\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{6}{1}\frac{1}{2}\frac{2}{3}\frac{2}{2}\frac{1}{1}$   $\frac{5}{1}\frac{6}{5}\frac{5}{6}\frac{5}{5}$   $\frac{5}{1}\frac{6}{5}\frac{5}{6}\frac{5}{5}$   $\frac{6}{1}\frac{2}{1}\frac{2}{3}\frac{2}{1}\frac{1}{1}\frac{6}{1}\frac{2}{1}\frac{2}{3}\frac{2}{1}\frac{1}{1}\frac{6}{1}\frac{1}{2}\frac{2}{3}\frac{2}{1}\frac{1}{1}\frac{6}{1}\frac{1}{2}\frac{2}{3}\frac{2}{1}\frac{1}{1}\frac{6}{1}\frac{1}{2}\frac{2}{3}\frac{2}{1}\frac{1}{1}\frac{6}{1}\frac{1}{2}\frac{2}{3}\frac{2}{1}\frac{1}{1}\frac{6}{1}\frac{1}{2}\frac{2}{3}\frac{2}{1}\frac{1}{1}\frac{6}{1}\frac{1}{2}\frac{2}{3}\frac{2}{1}\frac{1}{1}\frac{6}{1}\frac{1}{2}\frac{2}{3}\frac{2}{1}\frac{1}{1}\frac{6}{1}\frac{1}{2}\frac{2}{1}\frac{2}{3}\frac{1}{1}\frac{6}{1}\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{3}\frac{1}{1}\frac{6}{1}\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{3}\frac{1}{1}\frac{6}{1}\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{3}\frac{1}{1}\frac{6}{1}\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{3}\frac{1}{1}\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{3}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{3}\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{3}\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{3}\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{3}\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{3}\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{3}\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{3}\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{3}\frac{1}{2}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{3}\frac{1}{2}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{3}\frac{1}{2}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1$ 

#### 梁山伯坐在雕鞍上

① "锁斗"即"梢腔",唱段结束的腔句。

#### 谯楼上打罢了初更鼓响

#### 好像钢刀刺我心

(哪)。

心

#### 柳秀英在花园

# 辞别众仙下凡尘

#### 一心要奔妹子家

#### 二八姣姐常挂心

《耍金扇》李四[小生]唱

黄静冬演唱 唐纯志记谱

【李四调】 中速

$$\frac{1}{2}$$
  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot$ 

# 一要买个天样大

1=C(2 6弦) 《洞宾点药》吕洞宾[生]白牡丹[旦]对唱

余异南演唱 王练希演唱 唐纯志记谱

1

Ę

[渔鼓调] 中速

24
(2446 6245 12126 56165 34454 42) 2442 45
(日唱) 一要(哪个)

$$\frac{1}{6}$$
  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1$ 

#### 正月比古是新年

1=C(2 6弦) 《麻姑过江》麻姑[旦]渡子[丑]唱

## 奴在上房纺棉纱

的

奴

夫(呀)!

你十分 (哪) 容颜

#### 小 调

哎

#### 十 送 哥 郎 姐

#### 三 杯 酒

#### 五 绣 香 包

#### 扫帚撑门风吹开

(歪歪子 吨 哪) 晚(哪)解 愁 (哪), 后 生 家(呀) 晚(哪)解 愁 (哪)。

# 担子挑上肩

1=C(26弦) 《贩杂贷》贷郎[丑]唱

唐纯志记谱

童治安演唱

 i.ż i 6
 5.3 5
 i ż ż i 6
 5 3 5
 i 56 i i

 挑起团团 转 (哪), 担子放下 地 (咧), 恭喜又贺 喜 (哪), 恭喜 (的呀)

 5654
 2464
 55
 56i
 156i
 156i
 156i
 156i
 15654
 2464

 姑娘们(哪)在(呀)屋
 里(呀 咳),
 恭喜(的呀)姑娘们(哪)在(呀)屋

 2 4 6 4 5 5 | 5.6 i
 i 5 6 i i
 i 5 6 5 4 | 2 4 6 4 | 5 5 |

 缝(哪)胸
 前 (哪), (哎 咳)
 三买(的呀)排 扣 缝 胸 前 (哪)。

#### 倒 攀 桨

唐晴初演唱 1=D(1 5弦) 《对子戏》干妹妹[旦]唱 唐纯志记谱 5553 5 ż 小 妹 妹 出台来(得儿耶) 把 (得儿耶) 眼 把 5 5 5 5 5 5 3 ż i 5 5 (耶) 相 公 多 (得儿 咳)。 公 只瞧见 台脚下(得儿 耶) 相  $\frac{2}{4}$   $\stackrel{\frown}{1}$   $\stackrel{\frown}{24}$  5  $\stackrel{\frown}{56}$   $\stackrel{\frown}{1}$   $\stackrel{\frown}{53}$   $\stackrel{\frown}{1}$   $\stackrel{\frown}{1}$   $\stackrel{\frown}{4}$  5  $\stackrel{\frown}{1}$   $\stackrel{\frown}{54}$  5  $\stackrel{\frown}{5}$   $\stackrel{\frown}{1}$   $\stackrel{\frown}{53}$   $\stackrel{\frown}{1}$   $\stackrel{\frown}{54}$   $\stackrel{\frown}{5}$   $\stackrel{\frown}{1}$   $\stackrel{\frown}{53}$   $\stackrel{\frown}{1}$   $\stackrel{\frown}{54}$   $\stackrel{\frown}{5}$   $\stackrel{\frown}{1}$   $\stackrel{\frown}{53}$   $\stackrel{\frown}{1}$   $\stackrel{\frown}{54}$   $\stackrel{\frown}{5}$   $\stackrel{\frown}{5}$   $\stackrel{\frown}{1}$   $\stackrel{\frown}{53}$   $\stackrel{\frown}{1}$   $\stackrel{\frown}{54}$   $\stackrel{\frown}{5}$   $\stackrel{\frown}{5}$ 小妹 妹(个) 出台 来(呀)把(呀)把(个)眼 睃 (外), 只瞧见(哪个)台脚 下(呀) 4. 5 i 54 5 2 1 54 5 56 i 3 i i i 2 4 5 i 5 3 i 相(呀)相(呀)公 多 (呀)。 端张(的哪个) 凳子(耶) 情哥哥你来 坐(哪嗬耶),  $45 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{2} \quad \boxed{54} \quad \underline{21} \quad \boxed{45} \quad \underline{\dot{54}} \quad \dot{1} \quad \boxed{2}$ 1 12 4 5 1 5 3 1 板凳 已端 好(哪嗬耶), 筛杯(呀个的) 滚茶(呀) 情哥你(呀)来 喝。 5 4 5 5 6 | i 5 3 i 5 | 4 5 i 4 i 滚茶你是你来 取下(呀个的) 琵琶 子(哟),唱支亲郎 喝, 5 4 5 5 6 | i 53 i 5 | i 5 4 5 | i 5 3 i | 4 5 i i 3 | 5 4 2 1 头一句(哪个) 唱支 (耶) "倒(呀) 攀 桨"(哪啃耶), 第二句(哪个) 唱支(哪) 1 1 3 4 5 1 5 3 1 4 5 5 1 5 4 5 "啷(呀)当 梭", 倒(的是)倒攀 桨(哪啊耶),啷(个的)啷(呀) 当  $\frac{3}{4}$  4 5 4  $\hat{1}$  4 3  $\frac{2}{4}$  4 5 4  $\hat{1}$  4 反手 扯郎 房中 坐。 郎叫 一声 姐,  $+ i 3 \overline{555} 3 \hat{1} - i 1 \overline{13} 5 5 5 5 3. \hat{1} - 4 i 5 4 2$ 奴的三哥哥(得儿耶), 还不是 奴家与你图(得儿耶) 图 快 乐 (咳)。

#### 盘货

## 十二月采花

# 傩 堂 戏

# 概述

傩堂戏是由巫师还傩愿时的酬神歌舞发展而成的,有着宗教色彩的湖南地方戏曲剧种。清初始见"傩戏"称谓和大本傩戏剧目的记载。这种流行于民间的戏剧形式,遍布全省乡镇,汉、土家、苗、侗、瑶等族均有其演出活动。各地尚有傩愿戏、师道戏、傩神戏、老君戏、师公戏等不同的称呼。

# 一、剧种沿革

湖南乃古楚南地。土著民族有三苗、越、庸、糜、巴、濮等,有着丰富多彩的南楚 文化传统。后汉王逸《楚辞章句》、梁宗懔《荆楚岁时记》、唐刘禹锡的《竹枝词》和宋朱熹的 《楚词集注》等著作中,均有湖南巫傩活动的记载。

明代,湖南傩戏呈多种形态在三湘流传。明嘉靖《衡州府志》中所记的傩祭活动表明,湘南继承南朝傩戴胡公头,扮金刚力士逐疫之风格。湘北仍沿袭古傩形式,明嘉靖《常德府志》记载:"岁除:岁将尽数日,乡村多用巫师,朱裳鬼面,锣鼓喧舞竟夜,名曰还傩。"同时,各地巫师降神、酬神的活动十分繁盛,甚有将杂技、巫术与傩舞溶为一炉者。刘献廷在《广阳杂记》中就曾详述过郴州"有巫登刀梯作法为人禳解"的歌舞表演。酃县亦有还傩时,众巫在傩坛中杂耍翻滚歌舞。这些古巫活动,与今湘北《发猖》,湘西《搬先锋》,湘南《走报》等傩堂正戏中之歌舞极为相似。

清初,湖南各地傩祭活动已由傩舞向戏曲衍化。如清康熙八年(1669),《湘阴县志》就有"少季,朱裳鬼面,或步或骑,相聚数十为戏"的记载。其时,傩堂戏在社会上已有较大的影响。清康熙四十四年(1705)《沅陵县志》中,当时沅陵教谕向兆麟的《神巫行》就有"愿唱一部《孟姜女》"的明确记载。此时,傩堂戏《孟姜女》"全者演至数日"、"里中习以为

常"。乾隆年间(1736—1795),巴陵县祀神演傩堂戏,已形成"游傩"风气。辰州一带的傩戏已传入湖北鹤峰等地。嘉庆、道光年间(1796—1850),傩堂戏剧目已逐渐增多,出现了《桃源洞神》、《梁山土地》及《孟姜女》、《庆娘娘》、《乐伯公》等。据嘉庆十六年(1811)《宁远县志》记载,傩堂戏演出时有些地方"前街后巷互相夸斗,文武各衙门书吏兵役无不与焉"。傩戏演出活动"自秋收后至新年延致无虚日"。清同治、光绪年间(1862—1908),傩堂戏已经初步脱离了傩坛,长年可演,并登上了高台。

惟堂戏孕育、形成、发展的全过程,从形式到内容都与傩舞和巫师法事有着密切关系。如邵东县有架桥、踩九州、唱鸡、接仙、和霄、酹茶、打梅山、差兵、降先锋、降土地、降笑和尚、降夜叉、降郎君、和神等法事。从和霄开始,至和神止,几乎均为戏曲形式。湘西、湘西南的少数民族地区,傩舞、傩戏亦与巫师法事紧密相联。清《乾州厅志》载苗地"报赛……也使苗巫……择男女善歌者,皆衣优伶金蟒衣,戴折角巾,剪五色纸两条并于背,男左女右旋绕而歌,迭相唱和,举手顿足,疾徐应节,名曰跳鼓藏。"①苗巫亦有土地公婆表演。再如新晃县贡溪侗傩第一个节目是"嘎都推",意即请土地神出来唱傩戏,接着再演《瘌子偷牛》和三国故事。常宁、洞口瑶族巫师在"盘王愿"、"太平愿"的基础上,曾吸取了部分汉巫傩堂的法事,如请众神(功曹、雷公等),所搬演的《扛土地》,实为土地戏。

在沅陵、桃源、大庸、澧县、零陵、黔阳等地傩坛法事中,均有"唱戏"程序,演出傩堂小戏和大戏。傩堂大本戏《孟姜女》、《龙王女》、《七仙女》、《庞氏女》、《花关索》、《桃源洞》(即《大盘洞》)六出,大多由法事演变而成。沅水、澧水傩戏本皆称姜女、范郎为中八洞勾愿神(即傩神)。《孟姜女》中的《姜女下池》,属还傩祭祀活动中必演之剧。而且演出结束后,还需由姜女、范郎为主东家举行"勾愿"仪式,甚至有"姜女不到愿不了,姜女一到愿勾消"之傩谚。湘南、湘西南主要剧目《桃源洞》,便是根据巫师法事《和神》演变成傩堂小戏《盘洞》,再发展成《大盘洞》,敷演太上老君弟子杨子云,赴桃源洞搬请六娘,降服邪神"三霄"事。沅陵巫师将法事《发功曹》中的"天、地、水、阳"四值功曹,分别衍化成了几本大戏的主角:天值功曹为七仙女,地值功曹为孟姜女,水值功曹为龙王女,阳值功曹为花关索。

湖南傩堂戏的形成、发展,也与佛教、道教关系密切。如傩坛上悬挂道教三清等神画轴,坛中扎桃源"三洞";巫师踩"八卦"、作"掌诀"、画符箓。湘北、湘南在傩坛所演之戏即称"师道戏"。《桃源洞》主角杨子云作道装:太上老君画服、执云帚、戴五佛冠,作禹步、掌诀。湘中桃江、梅城一带称傩戏为"老君戏",并有傩谚云:"龙头出在江西 吉 安府,龙尾出在宝庆武冈都,龙腰出在太和县,子弟淮南发派老君源"。佛教对傩 的影响

① 引自湘西土家族苗族自治州博物馆藏《乾州厅志》卷七"苗防"条。

早见于梁宗懔《荆楚岁时记》。至今各地傩堂戏中,皆有《泗州和尚》、《笑和尚》之类的剧目和面具。湖南傩堂戏《孟姜女》的主要情节,有一部分即来源于清代佛教《孟姜女宝卷》 和《长城宝卷》。

清嘉庆、道光年后,湖南的民间小戏相继崛起,并逐渐与大戏剧种同台演出,形成了"半台班"形式。此时,亦出现了有傩堂戏艺人参加演出的多剧种共班同台的局面,如湘西的"阳(戏)、花(灯)、傩(戏)"班,湘北的"官(汉戏)、灯(花鼓)、愿(傩戏)"班,湘南的"湘(戏)、灯(花鼓)、洞(傩戏)"班等。此演出形式,促进了剧种之间的交流。如《孟姜女》现为傩堂戏、岳阳花鼓戏、长沙花鼓戏共有之剧,后两者明显地在剧本、音乐方面,受了前者的影响。岳阳花鼓戏《孟姜女》中《下池》一折直接源于沅、澧傩堂戏《孟姜女》,长沙、益阳的《孟姜女》均唱打锣腔,益阳一带因多由巫师演出而称为"师公腔"或"道士腔"。

由于傩堂戏长期与巫师傩愿活动共坛生存,封闭性的演出形式和刻板的法事程序, 扼制了傩堂戏艺术的发展。中华人民共和国成立后,傩堂戏始从宗教的桎梏中得到解脱。 新晃侗族傩堂戏《雪山放羊》参加了1959年黔阳地区第二届群众文艺汇演,获二等奖。他们 对唱腔音乐进行了记谱整理,并突破了原始的锣鼓伴奏形式而加入了弦乐器伴奏。50、 60年代,各地还相继用傩堂戏腔排演了《骆四爹买牛》、《补锅》等一批现代戏,同时还创 作了一些如《新绣花》、《双轮双铧犁》等小型现代戏。70年代,大庸用傩堂戏 腔 改 编 的 《迎新娘》,从唱腔到伴奏,作了大幅度的改革,参加湖南省农村业余汇演,得到了社会 的肯定。80年代初,湖南省戏曲研究所编印了《湖南师道戏音乐》,开始了对傩堂戏音乐 全面的收集整理和研究工作。

# 二、声腔的艺术特征

傩堂戏声腔的形成和发展经历了巫师腔、傩坛正戏腔和傩戏腔这三个阶段。

各地巫师傩坛法事中所哼唱的曲调,称巫师腔。旋律多口语化,节奏自由,基本属朗诵体,随意性极大。还傩愿时,巫师往往以"神"的身份,代"神"传言降旨,差兵伏邪,禳灾祈福,大多用第一人称述事件、人物、环境及刻画内心活动。巫师还傩演唱,一般是一唱到底,极少道白,具有说唱音乐的因素。唱词结构,多系七字对偶句式,很像多段词的叙事体民歌,用同一种曲调作规律性反复。法事程序改变时,有些地方的巫师腔亦有相应的变化,犹似多种曲调连接。巫师还傩表演均有一套各地约定俗成的基本表现程式。如起唱前、唱段间隔以及舞蹈等处皆有较固定的锣鼓经,湘南傩坛还有笛子唢呐伴奏,沅陵傩坛与瑶族亦有唢呐伴奏,同时,几乎所有巫师腔均有人声帮和的传统。为了

与傩戏腔进行比较,本卷收入了少量有代表性的巫师腔。

傩坛正戏是傩堂戏的初级阶段。亦多属法事程序,正戏腔是发展傩堂戏腔的基础, 其旋律和节奏虽简单,但音乐形象已渐鲜明,行当特征已渐形成,通过长期的流传,唱 腔有了较固定的结构形式。如凤凰《搬开山》的〔开山调〕和《搬师娘》的〔师娘调〕,皆为正 戏腔,各腔句的落音关系相同,因旋律结构的差异,前者音节鲜明,较好地 表现了 豪 爽、豁达的净角性格;后者则以细腻的花腔,表现出一种朴素的女性感。实际已出现了 简单的行当分腔。

傩戏腔随同傩堂小戏、大本戏的形成而产生。它承袭了巫傩音乐的遗产,保持了浓郁的"巫风",成为我省戏曲音乐中自成一格的古老声腔。傩堂戏长期流行于民间傩坛之中,在唱多于白的剧本结构的制约下,傩堂戏腔具有一批相对稳定的基本曲调,它靠曲调的连接表现戏剧内容,这种联级颇讲究曲调的选择,不同角色选择相适应的曲调,即使是同场角色对唱时,亦有时各唱各的曲调。如凤凰《庞氏女》中姜郎唱上句为〔送子腔〕,而庞氏唱下句为〔先锋腔〕。各地傩堂大本戏音乐的发展,也吸收了相邻兄弟剧种的曲调、锣鼓和运用程式,如湘西的花灯、湘北的花鼓戏正调和高腔、沅水中游的辰河高腔、湘南的弹腔"北路"等等。

湖南的傩堂戏互相很少进行横向交流,均以当地语言为其舞台语言。因此,强烈的 地方性就成了它的重大特征。这种特性虽然存在着明显的局限性,但同时也体现了它丰 富多彩的音乐个性。

桃源傩戏腔 主要曲调有〔姜女调〕、〔范郎调〕、〔许公调〕、〔梅香调〕,还有部分特定情节的曲调,如〔晒衣调〕、〔对花调〕、〔差官调〕等。常见有商调式和羽调式。板式较多变化。较早受到武陵戏、花鼓戏的影响,艺人亦常同台合流,唱腔颇为讲究,男旦亦用本嗓,间用假嗓演唱。以锣鼓分段击节,常用锣鼓有〔九槌锣〕、〔八槌 锣〕、〔花镣子〕、〔报子〕、〔两头忙〕等。

**澧县傩戏腔** 曲调有〔下池调〕、〔拜寿调〕、〔货郎调〕等,调 式 较 单一,多属徵调式,板式变化小。艺人多与荆河戏、花鼓戏合流,唱腔也较规范。曲调情绪沉郁、平和。早期无管弦,近代在《孟姜女》中吸收了其他剧种的音乐程式,如 在 "拜寿"时用了大吹打,"跳城"中唱花鼓戏〔阴调〕、〔潼关调〕,用大简伴奏。常用锣鼓有〔五槌锣〕、〔凤点头〕、〔长槌〕等。

衡州傩戏腔 曲调有〔怀南腔〕、〔阳言腔〕、〔四门腔〕、〔洞腔〕、〔脸子腔〕等。以 徵调式为主,宫调式、羽调式次之。曲调结构一般均呈散板"起腔"接"正板"、"梢腔"等 规整的模式。多为锣鼓分段击节。旋律性强,情绪高亢。因与道教关系密切,常出现笛 子伴奏。如"奏章"、"拜寿"法事中近期还吸收了民间吹打的唢呐锣鼓。其中〔洞腔〕因其 结构、节奏和旋律变化较大,已渐形成腔调系统,如衡山〔元黄腔〕(俗称"咧调")即由 〔洞腔〕派生而成。〔洞腔〕还发展了供唢呐、丝弦伴奏的大、小过门。《大盘洞》中还借用了少量湘剧"北路"唱腔,伴奏亦用京胡。

**邵阳傩戏腔** 曲调的结构及风格与衡州傩戏腔相近。据艺人谈系衡州师傅所传, 二者均有师道戏《桃源洞》,可知二者有一定渊源关系,曲调、伴奏亦多相似。

**沅陵傩戏腔** 常用曲调有〔姜女调〕、〔范郎调〕、〔下池调〕,特殊情节中亦有〔差 兵调〕。多徵调式和角调式,板式较单一,惟〔姜女调〕属二拍子、三拍子的混合拍子。情 调古朴,具山歌特色。在《孟姜女》中借用过辰河高腔〔尾犯序〕等曲牌。唢呐伴奏历史已 逾百年,并对辰河高腔伴奏产生过影响。

大庸傩戏腔 曲调丰富,常用的有〔开山调〕、〔土地腔〕、〔童男腔〕、〔先锋腔〕、〔观花调〕、〔姜女调〕、〔梅香调〕、〔丑角腔〕、〔判官调〕、〔晒衣调〕、〔训女调〕、〔盘 花调〕等,其他还有〔倒牵牛〕、〔六四调〕、〔燕子花〕等。多宫、徵、羽三种调式。有一定的板式变化,旋律性较强,结构较严谨,傩堂正戏《走猖》中所唱曲调,已有两个明确的声部。无管弦,由锣鼓分段击节。

凤凰傩戏腔 曲调较多,各行当均从一个"母曲"加以衍化,均有个性。常用"母曲"有〔先锋调〕、〔送子腔〕、〔土地腔〕、〔开山调〕、〔师娘腔〕、〔童儿调〕、〔春 花 腔〕、〔仙娘腔〕、〔琴童调〕、〔干龙船〕等。并由上述曲调派生成小旦、小生、老 生、奶 生、老 旦、正旦、花脸等专用曲调。调式丰富,节奏变化较大,板式多样,旋律色彩丰富。早期无管弦,后期在某些大本戏如《龙王女》中的"水漫全家"等折中,借用了辰河戏的部分音乐程式,加入了唢呐锣鼓的吹打,但一直不用丝弦,仅锣鼓分段击节。常用锣鼓有〔十字锣〕、〔五子跳架〕、〔八字点〕以及阳戏常用的锣鼓经。

零陵傩戏腔 常用的曲调有〔土地腔〕、〔上粮调〕、〔封洞腔〕等,用于各行当角色,多宫调式、徵调式,节奏变化小,曲调情绪较活泼。在某些场合亦夹唱花鼓调,伴奏有笛、唢呐和锣鼓。常用锣鼓有〔七星锣〕、〔长槌〕。

石门傩戏腔 常用曲调有〔白旗调〕、〔柳金娘〕、〔平调〕、〔悲调〕等。多为 徵 调 式,节奏平和、旋律柔婉,情调哀怨。无管弦,仅锣鼓分段击节,锣鼓经同澧县师道戏。

**芷江傩戏腔** 常用曲调有〔师娘调〕、〔土地调〕、〔送寿曲〕、〔倒茶曲〕以及小旦、 正旦、摇旦、生角等专用曲调和〔悲板〕。调式有宫、商、徵、羽四种。板式仅正板、散 板两种,旋律口语化强,有浓厚的湘西风味。无管弦伴奏,仅锣鼓分段击节,唱腔锣鼓 有"起腔"与"收腔"两种。身法锣鼓同阳戏。

侗族傩戏腔 侗族傩戏腔总称"嘎腔",具有强烈的侗族民歌粗犷古朴的风味,唱词用侗语,节奏自由。此外尚有一部分汉化的侗傩,唱汉语,常用曲调有[嗬 畸 腔]、[化财宝]、[悲腔]、[土地腔]等。其旋律亦较多保留了侗歌色彩,节奏自由。旧时侗傩仅由嘎艾(钹)、靓(鼓)和蜡(锣)三件打击乐器伴奏,现已增加了汉族锣鼓以及管弦乐器。

## 三、声腔的结构形式

傩戏腔的结构形式大致有四种: 巫歌式, 节奏无定, 旋律调式均较自由; 朗诵式, 节奏紧凑, 旋律口语化; 山歌式, 节奏自由, 乐句较清晰, 旋律性强; 民歌式, 节奏句式较规整, 旋律性强。其曲调的基本结构大约有如下五种:

单句式,即一个有独立乐思和完整句式的曲调。桃源有[对花调],吉首有[土地腔], 衡南有[阳言腔]的"打圣鸡"、[怀南腔]的"踩傩调",衡阳有[脸子腔],大庸有[倒牵牛]的"傩愿土地腔"、[盘花调]、[丑角腔]以及侗傩中部分曲调。其乐句的小节不尽相同,短的只2、3小节,长则多达19小节,如:

双句式,即由相互对比的上下乐句组成曲调。在傩堂戏腔中占很大比重,还有大量曲调在曲前或曲尾出现附加音节或乐句,曲前称吟腔、起腔,曲尾则叫拖腔。如:

三句式,曲调由三个乐句组成。如凤凰[先锋腔]、[老旦腔],衡阳[怀南腔]"走报", 大庸[倒牵牛]的"沅古坪土地"、[梅香调]、[判官调], 芷江[正旦腔]、[土地腔], 石门 [柳金娘]等。三个乐句的组合,大多上句作不同变化,如凤凰[先锋腔],但亦有强调下 乐句的,如:

四句式,曲调结构较规整,具有民歌风格,在傩堂戏腔、正戏腔中,并不多见。属四乐句式的有桃源[许公调]"数板"、凤凰[仙娘腔]、澧县[梅香腔]、衡阳[洞腔]"过江"及侗傩个别曲调。这四个乐句中,变化最大者是第三乐句,二、四乐句大多相同,结束处有一个拖腔,这个拖腔的旋律,又多为原第四乐句的变化重复,节奏有松驰感,如衡阳[洞腔]"过江";亦有在四个乐句以外,另附加一个乐句作为拖腔,如[梅香调]"买线"。

多句式,此类曲调结构在傩堂戏唱腔中占很大的比重。多为前述几种结构的不同组合。板式上亦较丰富,节奏变化大,唱词排列疏密相间,适于表现内容丰富或情绪变化较大的唱段,如凤凰[春花腔]的"请三妈"、沅陵[姜女调]的"出后堂"、衡阳[阳 言腔]的"出唐师"、"下马"、[洞腔]"和神"、[四门腔]、零陵[上粮腔]、大庸[童 男 腔]、[姜女腔]及侗傩部分曲调。

傩戏腔、正戏腔的板式不太丰富,但由于傩堂戏曾有过与地方小戏合流的历史,因此,大部分地区的唱腔仍然有一些基本的板式变化。常见的有起腔、正板、数板、垛板、拖腔、吟腔、倒板、哀子。

起腔:它是在一般唱腔之前出现的乐句。一般为单句式,偶尔也有双句式。大多为唱腔主要旋律的变化,节奏较舒展,多为散板,亦有由散板转入正板的,如衡阳的〔洞腔〕。还有节拍明显的,如桃源〔范郎调〕。

正板:是主要的唱腔板式,傩堂戏腔的正板一般是上、下句呼应式,在反复中由锣鼓间隔。节奏上,有上句腔的时值较下句腔快一倍的"快唱"现象,但仍保持上、下句较完整的结构。如桃源的〔姜女调〕。

数板:是正板的节奏紧缩形式,适用于长段叙述。上、下句连接反复时不用锣鼓间隔,旋律简洁,节奏鲜明,无拖腔,常由正板转数板。一般在结束时,再重复正板的下句腔。如凤凰〔童儿调〕。

垛板: 是傩堂戏的快板形式,有板无眼,口语化极强,突出字音,结束句常用正板下句腔。用于责骂、争吵等场合,情绪激昂,速度较快,如桃源的〔许公调〕。

拖腔:又叫尾腔或梢腔,是唱段的结束句式。节奏徐缓,有明显的收束感,有的地方还保留了原始的帮腔形式。拖腔句长短有较大的随意性,即使是同一曲调的唱段亦有"大拖腔"、"小拖腔"之分,如桃源的〔姜女调〕。还有一类拖腔,是重复一次下句腔,且往往是一些衬字,此类曲调多具民歌、花灯风味,如芷江〔梅香腔〕。

吟腔:用于正板上句腔之前,只一个小节,多用"哎"字帮衬,如凤凰[师娘调]。有些地方的吟腔唱法已基本被淘汰,但有的地方(如大庸)则仍十分讲究,个别曲调几乎每句皆用,如大庸[姜女调]。

倒板与哀子:是借用兄弟剧种的两种板式。仅见于桃源与澧县。倒板有内倒板与外倒板两类。它不似起腔那样频繁使用,只出现在需要抒发感情的场合。节奏自由,常表现悲伤的情绪。因此,多与哀子同时联用。哀子亦专用表达悲伤情绪,有单乐句、双乐句两种。如桃源的《孟姜女》。

傩戏腔已有明显的行当分腔, 但各地发展不平衡,

桃源《孟姜女》的〔姜女调〕专用于正旦与小生。曲调旋律细腻柔和,节奏自由。〔范郎调〕与〔姜女调〕有一定渊源,但调式不同。〔许公腔〕为许百万专用的生角腔,由〔三妈土地腔〕衍化而成,它有几折重头戏,如《观花教女》、《拷打》。其曲调的节奏较丰富,擅长大段叙述,适于激动的场面。〔梅香腔〕为小旦专用调,情绪活泼、开朗。

芷江《梅香办货》的[梅香调],由[送寿岁调]衍化而成。为表现天真活泼的小旦,曲调在原巫师腔基础上,加强了旋律性和节奏感,使其句式与曲调结构更接近规整的民歌体。[货郎调]为丑角腔,其原型亦是[送寿岁调],但其旋律更为跳跃,还增添了风趣的衬字。

大庸《开山》的〔开山调〕是净角腔,由《扎寨》巫师腔进化而来。但在节拍上进行了压缩,音调上有所提高,使其具有粗犷的气质。《孟姜女》的〔姜女调〕,是正旦腔。源于土地腔〔领猖〕,它较原巫师腔在旋律上更为丰满、细腻。〔梅香调〕为小旦腔,源于土地腔〔倒牵牛〕,曲调柔婉、纤秀。〔丑角调〕吸取了类似花灯《盘花》曲调中的主要 旋律组成上、下腔句,曲调朴实、简洁。

凤凰一带的傩戏,行当分腔较为细致,用于生角的有〔土地腔〕、〔八郎 腔〕、〔笑 和 尚腔〕,用于旦角的有〔先锋腔〕、〔送子腔〕、〔师娘腔〕,用于净行的有〔开山腔〕、〔判官 腔〕,用于丑角的有〔算匠腔〕、〔童儿腔〕。随同傩堂大本戏盛行,行当分腔有所发展,如《庞氏女》一剧的唱腔以正戏腔为基础与傩堂戏腔交叉变化运用。正旦(庞氏)所唱曲调的母体有〔先锋调〕、〔师娘调〕、〔送子腔〕,老旦(婆母、道姑)所唱曲调的母体有〔先锋调〕、〔干龙船〕,小旦(梅香)所唱曲调的母体有巫师腔〔踩香〕、花灯〔送茶〕(类似 民歌〔 虞 美

人〕), 丑旦(王大妈)所唱曲调的母体有〔送子腔〕, 奶生(安安)所唱曲调的母体有〔童儿调〕等。均因人物和场合的不同,而加以适度的变化。

#### 四、乐队与伴奏

傩堂戏演出场所一般分庙台(高台)与祠堂或堂屋(短台)等两种,乐队位置因傩坛布置的繁简而异。常见的有坛中与坛侧两种。

坛中,为傩坛一般布置情况下以及庙台演出时**的乐队位置。也是各地傩堂戏演**出时常见的乐队位置。

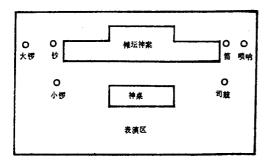
坛侧,见于凤凰、沅陵傩坛。傩坛布置亦见于少数官宦大户,坛中扎有三拱门的"桃源洞","洞"后叠设二至三层神案。乐队则常坐于傩坛左侧。

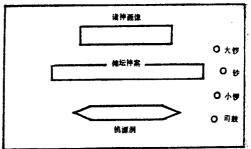
湖南傩堂戏的伴奏大多为锣鼓,只湘南、湘西北个别地方用了唢呐和笛子。常用锣鼓有五件,堂鼓、大锣、小锣以及两副钞。湘南有一种沙锣,因傩坛正戏《走报》必用,故又俗称"走报锣",较之一般的小锣稍大,锣面平整,厚薄均匀,中心无凸起部,锣边微卷,音高介于小锣与大锣之间,发"鸣鸣"声。湘南还有一种"蕴笛",无膜孔,发音淳厚。瑶巫有一种"追追锣",锣中心突出,音色宽宏。

# 图 表

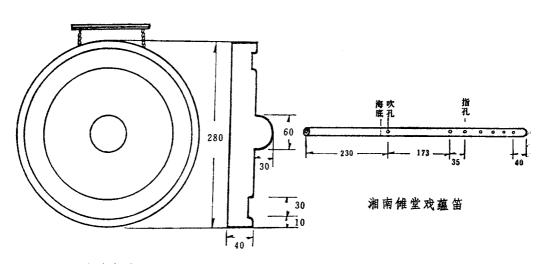
## 零陵傩堂戏傩坛乐队坐位平面图

凤凰傩堂戏乐队坛侧位置图





乐器形制图



湘南傩堂戏追追锣

# 唱 腔

# 巫师腔·傩堂正戏腔·傩堂小戏腔

接 仙(衡阳)

1976

 632 - 16
 5 612 2 1 2. 65 - 235 611

 树有
 棋, 莲子开花(耶)藕上生。

 (圖)

1 = C

巫师唱

符云生演唱胡健国记谱

说明, 此曲唱词不规范, 由巫师行法事时即兴哼唱。

#### 唱鸡(桃江)

1 = C

巫师唱

符正坤演 唱 海 全国记谱

 4566554
 665<sup>4</sup>5
 4242524
 6464556
 5 i 666

 累得母(啊)鸡子 背心(罗)里, 爬上去 一骑(呀) 夹得母鸡双(哇)跪 地,夹起这只

 6 5 5 656 6
 5
 5 5 5 5 2
 4 X X X X 2
 4 6i 5 i 6 i 6 6i 6 5

 母鸡子出不得
 气。刚刚我看到
 "叽咖叽咖"(合唱) 是(呀)是(呀罗罗)个 痞(呀)。

① "累",方言,纠缠之意。

#### 立 标(澧县)

1 = A

巫师唱

徐霞林演唱胡健国记谱

【巫腔】中速

 2
 2
 1
 1
 2
 1
 2
 1
 6
 5
 6
 6
 5
 2
 1
 6
 5
 6
 5
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1

 5
 5.
 (<u>B.且 -且</u> | <u>B</u> - )
 <u>2.2</u> <u>i</u> i | <u>6.2</u> <u>i.6</u> | <u>i 2</u> <u>i 2</u> | <u>6</u> <u>5</u> 5

 来(呀)。
 立标时(哇),掌标时, 如今不 立(呀)

 e
 i
 i
 6
 i
 6
 5
 (<a href="example: square; s

#### 斩 藤 桥(石门)

1 = C

巫师唱

印金桃演唱 宮业楚国记谱

 2
 4
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日</

【巫腔】中速

**3.1 1 3.1 3.5 6.5 5.5 6.6 5.6 5.6 5.6 5.6 5.6 5.6 5.6 5.6 5.6 5.6 5.6 5.6 5.6 5.6 5.6 5.6 5.6 5.6 5.6 6.5 5.6 6.5 5.6 6.5 5.6 6.6 5.6 6.6 5.6 6.6 5.6 6.6 6.7 7. 8. 9. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10.** 
 <t

#### 接游傩驾(沅陵)

1 = 5 B

巫师唱

赵明才演唱 唐特凡记谱 史 常校谱

【巫腔】 中速稍慢

 1
 2.
 3 h 5 3
 1
 21
 1
 3
 1
 2.3
 2
 4
 1
 21
 1
 3
 2
 1 5
 5

 căi guáng bián cáiní că sán că xí guáng
 că sán că xí bú wěi guāng

 开光 并 开 初三 初四 光,
 初三 初四 不为 光。

说明, 流行于常宁县瑶族山区。注音为国际音标, 下同。盘文秀、唐亚玲注音译词。

## 接 水 仙(常宁)

1 = G

巫师唱

赵明才演唱 唐特凡记谱 史 常校谱

【巫腔】慢速

说明:本曲流行于常宁县瑶族山区。唐亚玲、盘文秀注音译词。

① 将酬神的歌舞献给大家。

## 妹 妹 哭(江永)

巫师唱

【巫腔】中速

说明:流行于江永县瑶族山区。

满(哪),

真

# 盘 桃 源 洞(衡南)

上

要到(哇) 六 洞

去和(哇)

## 劝 世 文(邵东)

1 = C

《盘洞》安童[丑]唱

谢国利收集胡健国记谱

【洞腔数板】 中速稍快

$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{7}{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$ 

$$\frac{\dot{5}}{5}$$
  $\frac{\dot{2}}{2}$   $\dot{2}$   $\dot$ 

$$\frac{e}{2}$$
  $\dot{2}$   $\dot{2$ 

## 太阳出来晒高栏 (邵东)

姐姐故意 (哪) 答 (呀)

### 耕种郎君下种谷 (梅城)

1 = G

《搬土地》土地[老生]唱

李道树演唱胡健国记谱

【土地腔】中速稍快

### 站 立 阳 关 道(慈利)

1=B 《三妈土地》土地婆[旦]土地公[老生] 唱

满益炳记谱

【土地腔】慢速

$$\frac{4}{4}$$
  $\stackrel{6}{=}$   $i$   $\stackrel{1}{=}$   $i$   $\stackrel{1$ 

$$\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$$
  $\frac{\dot{1}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{6}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{6$ 

4 
$$\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$$
 i  $\frac{\dot{1}}{\dot{6}}$  |  $\frac{\dot{4}}{\dot{1}}$  |  $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$  |  $\frac{\dot{1}}{\dot{6}}$  |  $\frac{\dot{1}}$ 

① 爹, 在此处读 diǒ, 祖父之辈。

## 堂前静打和神鼓 (慈利)

1 = F

《八郎买猪》八郎[丑]唱

朱宜初演唱满益炳记谱

【八郎调】慢板稍快

$$\frac{3}{4}$$
 本且 8 %)  $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} \stackrel{\frown}{3535} \stackrel{5}{=} 6 \\ & \frac{5}{65} \stackrel{\frown}{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{3}{5} \stackrel{\frown}{5} & 5 \end{vmatrix} \underbrace{5}_{5} \stackrel{5}{=} 5 \begin{vmatrix} 3 & 3 & 0 \\ & 3i & 5 & 5 \end{vmatrix}$   $\frac{3}{1} \stackrel{\frown}{5} \stackrel{\frown}{5} \stackrel{\frown}{5}$   $\frac{5}{1} \stackrel{\frown}{5} \stackrel{\frown}{$ 

## 水有源木有根(大庸)

1 = F

《搬开山》开山[净]唱

金德明演唱楚德新记谱

【炮竹导板】

$$\frac{\hat{3}}{\hat{3}\hat{2}}$$
  $\hat{1}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{3}$   $\hat{3}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{3}$ 

$$\frac{\frac{1}{2}\frac{1}{2}\frac{1}{2}}{2}$$
  $\frac{\frac{2}{2}}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{2^{\frac{2}{2}}\frac{1}{2}}{2}$   $\frac{\frac{2}{2}}{3}$   $\frac{2}{32}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ 

$$\frac{\dot{3}}{\dot{1}}$$
  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$ 

### 奴家不到愿不勾(大庸)

《勾愿》孟姜女[旦]唱

金德明演唱楚德新记谱

#### 【四平腔】

$$\hat{2}$$
  $\hat{3}$   $\hat{1}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{4}$   $\hat{3}$   $\hat{4}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{7}$   $\hat{7}$ 

## 踩 傩 堂(吉首)

《搬郎君》郎君[丑]唱

吴庆忠演唱胡健国记谱

【八郎调】中速

$$\frac{1}{2}$$
  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}$ 

## 土地公公看骡马(吉首)

1 = G

《搬土地》土地[老生]唱

吴庆忠演唱胡健国记谱

【土地腔】中速稍快

$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot$ 

$$\frac{\widehat{35} \ \widehat{2} \ \widehat{3}}{\mathbb{E} \ \beta \ \mathbb{E}, \qquad \mathbb{E} \ \beta \ \mathbb{E}, \qquad \mathbb{E} \ \beta \ \mathbb{E}, \qquad \mathbb{E} \ \mathbb{E}, \qquad \mathbb{E} \ \mathbb{E} \ \mathbb{E}, \qquad \mathbb{E} \ \mathbb{E} \ \mathbb{E}, \qquad \mathbb{E} \ $

## 堂前打动龙凤鼓 (桃源)

$$1 = D$$

《梁山土地》土地[老生]唱

张木匠演唱胡健国记谱

【梁山土地腔】中速稍慢

#### 堂前锣鼓响沉沉(桃源)

《天门土地》土地[老生]唱

邓冰清收集 胡健国记谱

【天门土地腔】中速

$$\frac{4}{4}$$
  $\stackrel{\frown}{16}$  6 6  $\stackrel{\frown}{62}$   $\stackrel{\frown}{i}$   $\stackrel{\frown}{23}$   $\stackrel{\frown}{i}$  0 5.  $\stackrel{\frown}{16}$  6  $\stackrel{\frown}{6}$  6  $\stackrel{\stackrel{\frown}{4}}{6}$  0  $\stackrel{\frown}{\phantom{0}}$   $\stackrel{\frown}$ 

## 你也不是牡丹花 (凤凰)

$$1 = D$$

《搬算匠》算匠[生]唱

韩元生演唱 胡健国记谱

$$\frac{2}{4}$$
 5 3 5 3 | 6 3 5  $\frac{5}{8}$  | 5 3 2 3 | 2 1 1 1 | 3 3 1 1 | 3 1 1 21 | 6 0 6   
叫声娘 你不必(呀) 讲(哇)大 话,那 你也不是 牡丹(哪) 花。 我

## 思南斗笠应江伞 (凤凰)

1 == C

《搬童儿》童儿[丑]唱

杨射佬演唱胡健国记谱

【童儿腔】中速

😥 【九子点】

## 打 求 财(黔阳)

1 = D

《打求财》汤九娘[旦] 唱

龙关培演唱胡健国记谱

【仙娘腔】 节奏自由

$$\frac{4}{4}$$
2 3.  $\frac{35}{23}$ 1 |  $\frac{2}{4}$   $\frac{2335}{23}$   $\frac{23}{1}$  |  $\frac{4}{4}$ 2  $\frac{2}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{16}$ 

$$\frac{3}{6}$$
  $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2$ 

$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{2^{\frac{6}{1}}}{21}$   $\frac{21}{16}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2^{\frac{6}{1}}}{4}$   $\frac{2^{\frac{6}{1}}}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{3521}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{2^{\frac{1}{6}}}{6}$   $\frac{2^{\frac{1}{6}}}{6}$ 

## 古城桃源去追魂(新晃)

1 = C

《古城会》刘备[生]唱

关书培演唱 吴 声记谱 吴宗泽校谱

【嗬嗬腔】中速

$$\frac{2}{4}$$
  $\stackrel{\stackrel{\cdot}{=}}{=}$   $\stackrel{\cdot}{=}$   $\stackrel{\cdot}{=}$ 

## 战场上杀出一姣娃 (新晃)

1 = C

《樊梨花》 樊梨花[旦] 唱

关书培演唱 张开森记谱 吴宗泽校谱

【花腔】 中速

$$\frac{2}{4}$$
  $\stackrel{\stackrel{.}{=}}{\stackrel{.}{=}}$   $\stackrel{.}{\stackrel{.}{=}}$   $\stackrel{.}{\stackrel{.}{=$ 

## 驾朵祥云往东行(会同)

1= 5 E

《贺地神》盘古[生]唱

杨国枕演唱唱光彩彩

【贺神腔】中速

$$\frac{\epsilon}{1}$$
  $\frac{1}{1}$   $\frac{0}{1}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{65}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{3565}$   $\frac{1}{3.5}$   $\frac{1}{56}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$ 

## 傩 堂 戏 腔

## 观 花 教 女(桃源)

1 = A

《孟姜女》许百万[生]唱

刘仁宏演唱胡健国记谱

【报子】

$$\frac{4}{4}$$
  $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{65}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{23}{4}$   $\frac{2}{62}$   $\frac{23}{4}$   $\frac{2}{62}$   $\frac{23}{4}$   $\frac{2}{65}$   $\frac{3}{65}$   $\frac{3}{65}$ 

【九槌锣】慢速 昌且 卜且卜且 昌 -)  $\frac{3}{4}\hat{632}\hat{2}\hat{2}\hat{2}\hat{16}$   $\frac{2}{4}\hat{16}\hat{65}\hat{2}\hat{2}$   $\frac{1}{5}\hat{61}\hat{6}\hat{6}\hat{5}\hat{2}\hat{2}$ 前面 走, 许公(呃) 蛮氏八 郎  $\frac{4}{4} \stackrel{\overbrace{6165}}{\underbrace{6165}} \stackrel{\overbrace{5}}{5} - 3 \qquad \qquad \stackrel{\stackrel{\stackrel{\stackrel{1}{\phantom{.0}}}}{\underline{1}} \stackrel{\stackrel{\stackrel{1}{\phantom{.0}}}{\underline{1}}}{\underline{1}} \stackrel{\stackrel{\stackrel{1}{\phantom{.0}}}{\underline{1}}}{\underline{6}} - \qquad \qquad \boxed{\frac{3}{4}} \stackrel{\overbrace{656}}{\underbrace{656}} \stackrel{\stackrel{\stackrel{1}{\phantom{.0}}}{\underline{6}}}{\underline{1}} \stackrel{\stackrel{\stackrel{1}{\phantom{.0}}}{\underline{6}}}{\underline{6}} \stackrel{\stackrel{\stackrel{1}{\phantom{.0}}}{\underline{6}}}{\underline{1}} \stackrel{\stackrel{\stackrel{1}{\phantom{.0}}}{\underline{6}}}{\underline{6}} - \qquad \boxed{\phantom{+}}$ 百万(哪) 随(呀) [九槌锣]  $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \widehat{2323} & \widehat{23} & \widehat{2} \end{vmatrix}$   $\hat{2} = \frac{1}{6}$   $\begin{vmatrix} \frac{1}{6} & \widehat{61} & \widehat$ 天上 乌 云 赶乌 云(哪), 地下(哪)狮子 赶麒(呀) 家中的猫儿 赶老鼠, 一辈(呀) 新人(哪)  $\frac{4}{4}$  6 6i  $\stackrel{\stackrel{\stackrel{.}{\underline{i}}}{\underline{i}}}{\underline{i}}$  6 -  $\widehat{\underline{i}}$  6 5 5 6i6 65 5 [九槌锣]  $\widehat{\underline{3}}$  6  $\widehat{\underline{i}}$  6 1 6 赶(来) 旧 人(哪)。 正月 里来 正月 正(哪), 要唱 温故 而知(啊) 新(哪), 户 主今日 酬良 因,①  $\widehat{\underline{616}}$  5  $\stackrel{6}{\underline{\cdot}}$  1.3  $\begin{vmatrix} 4 \\ 4 \end{vmatrix}$   $\widehat{\underline{6161}}$  65. 3  $\stackrel{\vee}{5}$  6  $\begin{vmatrix} 3 \\ 4 \end{vmatrix}$  7 56 7.  $\stackrel{67}{\underline{\cdot}}$  6  $\begin{vmatrix} 2 \\ 4 \end{vmatrix}$  5 - 【九槌锣】 迎接我 父女 观花(呀) 四月 里(来) 四 月八, 女娲庙内 把香  $6\dot{3}\dot{6}\dot{1}$  i  $6\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{5}$  6 $\dot{1}\dot{3}$  4  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$  65. 3  $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$  1 $\dot{2}\dot{1}$  6 $\dot{5}$  6  $\dot{6}\dot{5}$  6  $\dot{6}\dot{6}$  7 [九権智] 敬菩 萨, 迎接我父 女 观 花。

i à

3 1 6 5 3

(哪) 迟延 要(哪) 小

53

2 2 7 2 -

心(哪)。

1998

延

沢

#### 晒 衣(桃源)

$$1 = G$$

1=G 《孟姜女》安童[丑]梅香[小旦]唱

说明: ①浑沌, 方言。自嘲是糊涂之人。

## 抓 差(桃源)

1 = | E

《孟姜女》官差[生]唱

张文臣演唱

$$\frac{4}{4}$$
  $\frac{5}{42}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{14}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{1256}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5$ 

① 此处当指秦始皇,下同。 ② 土语,没有一块好肉的意思。

## 抓 差(桃源)

1=bA 《孟姜女》姜女[正旦]范喜良[小生]官差[生]唱

$$\frac{e}{t}$$
5 | 5 6 | 2321 |  $\frac{1e}{t}$ 1 | 2312 |  $\frac{3.5}{t}$ 3 | 2321 |  $\frac{16 \ 1}{t}$  | 1 0 | 1 2 |  $\frac{1}{t}$  23 | (呀) 你不 (啊) (哎) 是 (啊) 人(哪)。

$$(2321 \ | \ 1 \ | \ 1.6 \ | \ 5 \ | \ 0 \ | \ \frac{4}{4} \frac{6}{5} \frac{61}{5} \frac{2}{5} \frac{12}{5} \frac{35}{5} \frac{35}{5} \frac{16}{5} \frac{2321}{61} \frac{16}{61} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{35}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac$$

## 送 夫(桃源)

1=bA 《孟姜女》姜女[正旦] 范喜良[小生] 唱

(姜白) 夫呀! (<del>不</del>冬\_0 昌 <u>且 0 且 0 且 0</u>)

转 门(哪)西, 一对

鸳(罗)

#### 阴 团 圆(桃源)

吴志柏 刘仁宏演唱 第明宏 胡健国记谱

35 3 
$$23^{\frac{6}{1}}$$
 6(昌且 昌且 昌且昌且 本且昌)5  $\frac{5}{1}$  3.  $23$   $21$   $\frac{6}{1}$  1.6  $23$   $\frac{1}{1}$  2.  $\frac{2}{1}$  7 [报子]  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$ 

慢速  

$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{2}{62}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{21}$   $\frac{21}{6}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{23}{21}$   $\frac{21}{6}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{6$ 

 5 5.
 2 2 53 3
 3 4 3 1 12 3532 6
 4 2321 1 6 6 23 2 16 5 - 1 1 5 6
 5 - 1 1 5 6

 一个 时候(啊)
 不打紧(哪),
 不觉 来此澧州 (啊) 城。
 将身 来到

 4
 1
 6
 1
 23
 1
 1
 6
 1
 5
 3
 6
 2323
 6
 0
 2326
 1
 1
 23
 1
 1
 23
 1
 1
 23
 1
 1
 2326
 1
 1
 2326
 1
 1
 2326
 1
 1
 2326
 1
 1
 2326
 1
 1
 2326
 1
 1
 2326
 1
 1
 2326
 1
 1
 2326
 1
 2326
 1
 2326
 1
 2326
 1
 2326
 1
 2326
 1
 2326
 1
 2326
 1
 2326
 1
 2326
 1
 2326
 1
 2326
 1
 2326
 1
 2326
 1
 2326
 1
 2326
 1
 2326
 1
 2326
 1
 2326
 1
 2326
 1
 2326
 1
 2326
 1
 2326
 1
 2326
 1
 2326
 1
 2326
 1
 2326
 1
 2326
 1
 2326
 2
 2326
 1
 232 
 1
 1
 60<sup>5</sup>/<sub>3</sub>
 2321
 5...
 6
 6
 1.
 2312
 3
 2321
 16161

 以(哪)
 夫(呀)
 你 显(哪)
 你 显(哪)
 你 显(哪)
 你 显(哪)
 你 显(哪)
 2 1 6 1 23 4 1 23 2.6 5 - 【九槌锣】 5 5 5 6 <sup>8</sup> 5 5 <sup>5</sup> 6 . 上身脱了 纱衫 子, 
 1.1
 23
 2
 6
 23
 1.6
 5
 1
 61
 1
 63
 2
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3
 1.3</t 一身 四体 脱 干 净,双 脚跳(啊) 落(嘞) 2. 3 32 1 년 6 1 23 1 23 2.6 5 - [九槌锣] 3 3 3 6 5 2 2 2 3 池 (啊) 我把手巾(哪)揉两揉(啊)。 

 1 1 2 16 6 6 23 2 16
 6 5.
 3 3 3
  $\stackrel{\xi}{=}$  1
 61 5  $\stackrel{\xi}{=}$  1 0 6.5 61 6

 洗了我的左 手洗右 (啊) 手,
 我把手 巾 抻 两 抻, 鹞子翻 身

 6 23 1.6 61 5.
 1 3 6 3 23 1 6 5 7 23 2 1 6

 洗背 (呀)心(罗),
 上身洗得白 如 雪,
 下身洗得白 如(呀)银,
 一身四体

亲 (哪)。

## 许 公 骂 女(澧县)

1= #F 《孟姜女》许百万[生] 姜女[正旦] 唱

【五槌锣】 中速

① 土语,无后嗣之意。

## 十 里 送 夫(澧县)

1=bB 《孟姜女》姜女[正旦] 范喜良[小生] 唱

1 1 2
 1 1 
$$\frac{21}{10}$$
 6 6 6 5.
 13 6  $\frac{6}{10}$ 
 26  $\frac{2}{10}$ 
 26  $\frac{2}{10}$ 
 26  $\frac{2}{10}$ 
 26  $\frac{2}{10}$ 
 26  $\frac{2}{10}$ 
 27  $\frac{2}{10}$ 
 27  $\frac{2}{10}$ 
 28  $\frac{2}{10}$ 
 28  $\frac{2}{10}$ 
 28  $\frac{2}{10}$ 
 29  $\frac{2}{10}$ 
 20  $\frac{2}{10}$ 

$$\frac{4}{4}$$
6 2 12 15 6 5. [三權锣] 2 2 21 1.6 1 16 6 2.2  $\frac{8}{2}$  1 12 1 21 62 65 5  $\frac{1}{2}$  两(哪)分(哪)离。  $\frac{4}{2}$  今(哪)朝 我别(呀)你 到 长(哟)城(哪) 去(呀),

## 祭 夫 扑 火(澧县)

### 女伴不要要男孩(大庸)

$$\begin{bmatrix} \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} $

### 修 书 下 海(汉寿)

#### 洞庭传书(凤凰)

洞(哇) 庭。

与奴(哇) 传书

### 芦林相会(凤凰)

这 些

```
      1 6 6 6 65 32 353 312 3232 32.
      2 7 7 2 26 65 65 3 5 6 6 53 2 12.3 216

      左手(哇)拿把
      乌油
      伞,
      纸花白扇手(哇)
      中(哇)

           _(止)

      6
      65
      3
      【九子点】 1
      61
      6
      6
      5
      32
      2
      2
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      3
      2
      <td
 (止)
                                                        一路(哇)走来我

      5 3 2 323 232 2 2 1 2.1 6 6565 6532 3 5 6 6 53 2 2 2.3 216 2 6 65 3

      一路(哇)想,
      思想我娘挂
      在(呀)
      心(哎)。

 [九子锣] <u>1 6 6 6 65 3 2 3 2 3 23 232 7 2 7 7 2 6 6565 3235 6 6 5 32</u>
母亲(哇)昨夜 得 下 病, 命我白云请(呀) 医 (呀)
                                    (止)
  生(哪)。
                                                                            若是(哪)我娘 病(呀)体 好,

      2 7 7 2 2 6 6565
      32 3 5 6 6 5 32 12. 3 21 6 6 6 5 3
      (止)

      洗 手焚 香谢
      (哇)
      神(哪)
      灵(哪)。
```

```
(帮)
               3 2 2323 232 7 7 2 7 2 7 65 6565 3 .... ....
                                       5 <u>6 6 5 32</u>
前(哪)
 这路(哇)行程(哪)来好快, 芦林就在面(呀)

    12.3 216 6 6 5 3
    [九子锣]
    1 6 6 6 5 3 2 5 3 2 5 3 2 3 23 232 )0(

    景(哪),
    将身(哇)且把
    芦林(来)进(哪),(废白) 哎呀,

 好苦啊!(姜白)啊! (喝)耳听(来)有人(哪)叫
               (此)

      7 2 676 6532 3
      5 6 6 5 32 ½ 3 216 2 6 6 5

      不孝庞
      三(哪)

                                          扇子(哇)

      5 3 2 5 3 2 2 2 323 232 7 6 7 6 2 6 6565 3 5 6 6 5 32 2 2 3 216 2 6 6 5 

      遮脸 过芦 (哇)林,
      足下几步紧(哇)
      紧(哪)
      催(哇)。

        【师娘调】
                          5 6 6 5 323 2323 2312 1602
 [九子锣] 3 6 5 3565 653 616
                           (庞唱) 远 看
衣(呀),
用 手(哇) 扯 住
(姜唱) 你是 (哇)何人 (哪)
```

#### 盘 一 洞(衡阳)

人 (哪)。

① 此处为"留梢"唱法,即最后"杨子云"几字不唱出,由唢呐锣鼓吹打收尾。

# 侗 戏

# 概 述

### 一、剧种沿革

侗戏,湖南少数民族的剧种。形成于贵州黎平、从江地域,传入广西壮族自治区三江、龙胜一带,曾与彩调、桂剧结合发展。1952年传入湖南省通道县后,在该县的甘溪、坪阳、陇城、坪坦、独坡、团头、黄土、马龙、双江、牙屯堡、播阳、地阳坪、下乡、青芜州等乡镇广泛流行。剧目、音乐不断丰富,具有自己的特点,形成了湖南侗戏。

### 二、声腔(唱腔)的艺术特征

侗戏音乐是在侗族的民歌:情歌、山歌、琵琶歌以及"哆也"歌舞等基础上吸收汉族的阳戏、彩调、花灯曲调及民歌、小调、渔鼓调逐渐发展形成的。唱腔大多保持着民歌结构的原始风貌。以曲调联级为主,也具板式变化的雏型。

侗戏的唱腔音乐,按其音乐材料与结构形态的差别,可分为"戏腔"和"歌腔"两类。

戏腔:〔平板〕为主。包括派生的各种腔调以及吸收引进的汉族戏曲腔调和民间曲调。 常用的有〔平板〕(正弦与反弦)、〔悲调〕、〔花灯调〕、〔渔鼓调〕等。

〔平板〕,又称〔平调〕。普通调和胡琴歌(侗语叫gasxlanne,即"嘎仙恩")。它和湘、黔、川一带流行的阳戏〔七字句〕及花鼓戏〔川调〕、〔正宫调〕极为相似。在北部侗区的新晃县、芷江县、靖州县也流行该曲调。

〔平板〕有"平腔"、"哭腔"、"悲腔"之分。板式有"平板"、"快板"、"慢板"和"散板"。 前有起板和引子,上下句唱腔之间有两句固定的过门。上句唱腔和过门落音均为2,下句 唱腔落音为1,其过门落音一般为1(也有落5音),为上下句对答式结构形式,类似[川调]结构。曲调多级进,旋律平稳流畅,腔调优美动听。由于已有板式变化,唱腔又可灵活处理,故能表达不同人物较复杂的思想感情。它是侗戏中最基本、最常用,用得最广泛的唱腔。

〔平板〕的唱腔,用胡琴伴奏。5.2定弦为正弦(1=G),2.6定弦为反弦(1=C)。唱腔相同,但引子和过门有一定的差异,风格、色彩各不相同。正弦伴奏的〔平板〕,曲调平稳、柔和,调式单一。反弦伴奏的〔平板〕,引子和过门常出现4音,具有清角为宫的性

而唱腔仍和正弦伴奏的〔平板〕相同。又由于调高的不同(由G调变为C调),音域的扩大,因而曲调旋律跳动较大,色彩较为明亮,性格较为刚健。

〔悲调〕由彩调音乐符变而成。前有引子,唱腔分上下两句,每两句唱腔后有一句与引子相同的过门。旋律较为平稳,为五声羽调式,速度缓慢,宜于叙事。

〔渔鼓调〕和〔花灯调〕取自汉族渔鼓和花灯的曲调。前者为五声徵调式,后者为五声 商调式。两者均前有引子,中间有小过门,也均为上下句呼应式结构。旋律跳动较大, 节奏明快。

〔尾声〕是唱段的结束形式。由集体合唱"哟嗬咿"的衬腔表示一个段落或一出戏的结束。曲调活泼、简短、气氛热烈。

歌腔:是由侗族民歌衍变而成的侗戏唱腔。有情歌、山歌、仙腔、琵琶腔、也 堂 调等。

〔情歌〕取自侗族小琵琶歌。由一句过门和一句唱腔构成,演唱时不断变化重复。五 声羽调式。旋律平稳,节奏明快。

〔山歌〕就是侗族山歌。上下句结构,五声羽调式,多级进。节奏、速度较自由。常用于男女对唱。

〔仙腔〕取材侗族牛腿琴歌,根据戏剧需要,音域增宽,曲调的原格式已突破,旋律进行跳动大,性格奔放。

〔仙腔〕"导板"由另一种侗族牛腿琴歌衎变而成,常出现四、五度跳进,音域较宽,声调高亢、激越。

〔琵琶腔〕取材侗族大琵琶歌。前有引子和韵白,每一段前面有一句"吓!啊!"的衬腔。正腔由上下乐句构成,依字行腔,腔随戏变。五声商调式,旋律起伏较大,常用于长段叙事性唱段。

〔也堂调〕是侗族民间歌舞"哆也"的曲调,用于侗戏,曲调和结构形式均变化不大。

侗戏音乐一般有量、34、4的节拍形式及散板节奏,并常在一首曲调中混合运用。 特别是唱腔夹用量拍子,使之别具一格。歌腔中还有不是散板但又节奏较为灵活的曲调。

侗戏唱腔创作,可用戏腔或歌腔。也可戏腔、歌腔混用。也曾有运用侗族音乐素材(包括戏腔与歌腔)重新创腔,称之为"侗歌剧"的。

何戏的演唱特点:戏腔中,旧时女角用假嗓演唱,今已改为本嗓; 男角均用本嗓。歌腔中,唱法基本上和原来民歌唱法相同:情歌用轻柔的小嗓演唱,小琵琶伴奏;山歌、琵琶歌和仙腔均用本嗓演唱。前者多为"徒歌"。有时也用木叶伴奏;后两者用二胡、琵琶伴奏。

**侗戏多用侗语演唱**,有时念白用汉语。有时,唱和念全用汉语。

侗语有九个声调。用拉丁字母L、P、C、S、T、X、V、K、H标明调号。调号写在每个音节的最后。如:鱼为"bal";灰色为"pap";耙为"bac";姑妈为"bas";轻为"qat";大嫂为"bax";叶为"bav";破为"pax";糠为"bah"。语调音律、语言结构与汉语不尽相同。侗语的语法结构、声调、音韵及词格变化直接影响唱腔的旋律、节奏的变化及风格、特点。即使来自汉族音乐的曲调,通过侗语演唱衍化后,也统一于侗戏风格之中。

### 三、乐队与伴奏

侗戏乐队也分文场、武场。

文场: 胡琴、牛腿琴、侗琵琶、侗笛和芦笙组成基本乐队。1980年以后逐渐加用了 大提琴、小提琴、长笛、扬琴、竹笛等乐器。

武场:小鼓、小锣、大锣、小钹、竹课子等。近期,有时也用定音鼓、钹。

侗戏的过场曲牌,各地的名称不一致。约有大过门、小过门、悲调过门、间奏曲、过场曲等。锣鼓点使用暂未形成系统,常根据表演需要加入适当锣鼓。有时也借用汉族戏曲锣鼓点。

侗族从前无文字。1958年国务院正式通过了《侗文方案》,才有了文字。侗文方案根据汉语拼音方案的原则制定,用拉丁字母拼音,除了某些因侗族语言的特殊需要而规定一些声母和韵母外,大部分和汉语拼音相通。

# 图 表

# 侗 文 拼 音 方 案

一、字 母 表

印	—————————————————————————————————————	手:	写 体	名 称	汉语拼		
大 写	小 写	大写	小写	4	音 字 母		
A	a	A	a	а	a		
В	ь	В	b	bee	b		
С	С	C	С	cee	С		
D	d	D	d	dee	d		
E	e	E	e	<b>e</b> e	е		
F	f	F	f	eef	f		
G	g	G	g	gee	g		
Н	h	Н	h	hd	h		
I	i	I	i	i	i		
J	j	J	j	jee	j		
K	k	K	k	kee	k		
L	1	L	ı	lee	1		
M	m	М	m	eem	m		
N	n	N	n	nee	n		
0	0	0	o	o	o		
Р	p	P	Þ	Pee	p		
Q	q	Q	q	$q_{u}$	q		
R	r	R	r	ar	r		
S	s	S	s	ees	s		
Т	t	T	t	tee	t		
U	и	U	u	и	u		
V	v	V	v	vee			
W	w	W	w	wa	w		
X	х	X	x	xi	x		
Y	у	Y	у	ya	y		
Z	Z	Z	z	zee	Z		

二、声 母 表

基	b (4)	P (女)	m (¬)	f (E)	W ( <b>X</b> )
	d (勿)	t (太)	n (ろ)	1 (为)	S (4)
本	j (4)	q(4)	ny	X (T)	y (1)
声	g (‹‹)	1	ı	!	
	zh (坐)	ch (a)	sh (P)	r (a)	
母	Z (p)	* C (5)			
颚化 声母	bi (±1)	Picki	mi(171)	li (かり)	
唇化 声母	gu(«x)	ku(3x)	ngu		

注: 1. 凡在右上角带有小星花的声母都是借汉声母。

三、韵 母 表

单韵母			复			韵				母	
母	i	0	u	m	· n	ng	Ъ	d	g	i	u
a	ai	ao		am	an	ang	ab	ad	ag	ia *	ua*
				aem	aen	aeng				ie *	ue*
e*	ei			em	en	eng	eb	ed	eg	iao*	uai*
ee			eeu	eem	een	eeng				ian *	uan*
i			iu	im	in	ing	ib	id	ig	iang*	uang*
O	oi		ou	om	on	ong	ob	od	Og	iong*	uong*
u	ui		·uu	um	un	ung	ub	ud	ug		

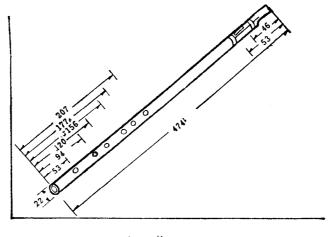
注:在右上角标有小花星的全是借汉韵母。

<sup>2.</sup> 括弧中的是汉语注音符号。

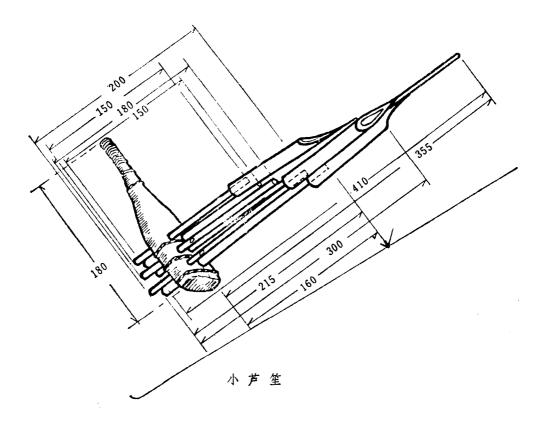
# 侗戏语言声调表

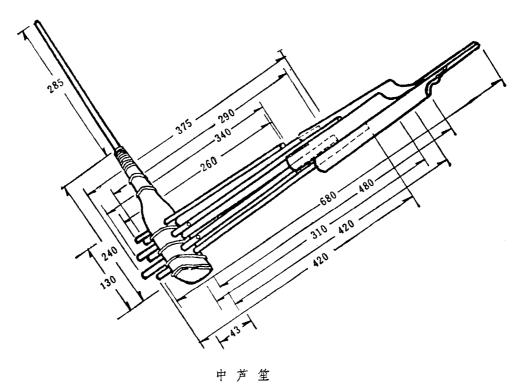
调	名	I调	p调	c调	s调	t调	x调	v调	k调	h调
调	值	557	351	11L	3234	13/	31\	53\	453γ	33-
调·	뮺	Ī	p	С	5	t	х	v	k	h
例	舒声	bal (鱼)	pap (灰色)	bac (耙)	bas (姑母)	qat (轻)	bax (大蝗)	bav (叶子)	pak (破坏)	bah (糠)
	促声	bedl (鸭)	sedp (七)	medc (蚂蚁)		badt (血)	bagx (白)			

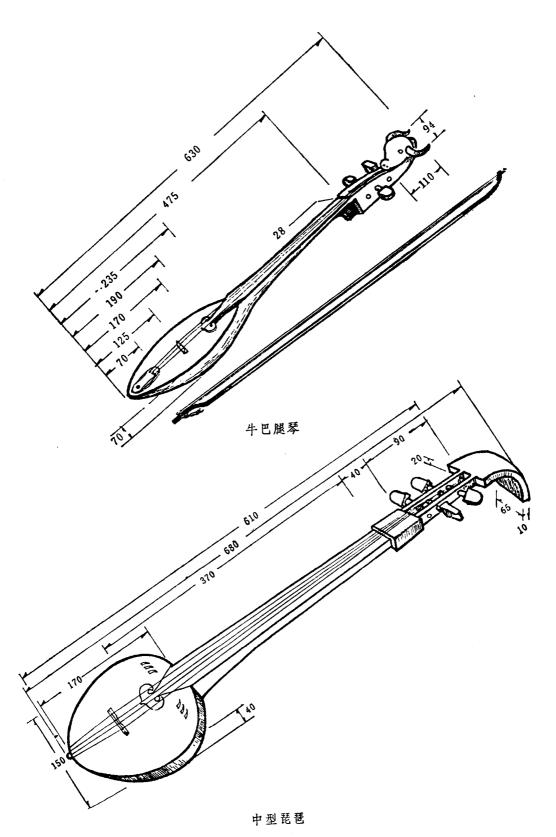
# 乐器形制图



侗 笛







# 唱 腔

戏腔

BINGC BANX 平 板

《秦娘美》秦娘美[旦]唱

1=G(5 2弦)

杨焕英演唱 吴宗锡 译 译 日 音 日 音

中速 **2** (5 65 2321 1621 765 2321 6561

 \*\*2 - | 2 - )
 1
 \*\*2 3
 1
 \*\*2 3
 3
 2
 | 3 2 4 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3 3
 2 0
 | 3 2 4 3 3 3
 | 3 2 4 3 3 3
 | 3 2 4 3 3 3
 | 3 2 4 3 3 3
 | 3 2 4 3 3 3
 | 3 2 4 3

 $\frac{2}{4}$  2  $\frac{2}{3}$  |  $\underbrace{12 \ 6.5}_{\text{c.}}$  |  $\underbrace{32}_{\text{c.}}$  |  $\underbrace{1}_{\text{c.}}$  |  $\underbrace{2 \ 3 \ 3 \ 2}_{\text{c.}}$  |  $\underbrace{1 \ 2 \ 6.5}_{\text{c.}}$  |  $\underbrace{1 \ 2 \ 6.5}$ 

 1 2 6 1
 3 2 - )
 1 2
 6 5 3 4 1 1. 0 2 4 2 3 3 1

 gang stouk
 nyix nyenc jids yeek
 xas yiul

 讲 到 青 年 结 婚
 也 要

(6.5)
Siilyouc liuc xangh (nas) kuanp (los)。自由 比 植 (哪) 甜 (罗)。

1.2 6.1 | 2.1 7.6 | 
$$\frac{e}{\tau_5}$$
 - | 3 1 | 1  $\frac{2}{\tau_5}$  3 2 | ags nyenc seml jongl (as) tongp bail 各 人 心 中 (啊) 想 未

(5 | 2.1 6.5 | 1  $\frac{e}{\tau_5}$  - | 2 3 3.2 | 1.2 6.5 | 1.2 6.1 |  $\frac{3}{\tau_5}$  2 - ) |

(yas) muh (was),
(呀) . \*\* ('et),

((yas) sais yaoc luh jaix jul (was) langc (los),
(田) 我 爱 | 1.2 6.1 | 2.1 7.6 |  $\frac{e}{\tau_5}$  - ) | 1 2 | 1 2  $\frac{3}{4}$  3 1. 0 | yac jiul jiuc baenl naenl nangc (Tr. 子)

2.5 2.3 | 1.2 6.1 | 2.1 7.6 |  $\frac{e}{\tau_5}$  - ) | 1 2 | 1 2  $\frac{3}{4}$  3 1. 0 | yac jiul jiuc baenl naenl nangc (Tr. 子)

2.5 2.5 2.5 | 1.2 6.1 | 2.1 7.6 |  $\frac{e}{\tau_5}$  - ) | 2 | 1 2  $\frac{3}{4}$  3 1. 0 | yac jiul jiuc baenl  $\frac{e}{\tau_5}$  3 2 |  $\frac{e}{\tau_5}$  3 2 |  $\frac{e}{\tau_5}$  3 3 2 |  $\frac{e}{\tau_5}$  5 3 3 2 |  $\frac{e}{\tau_5}$  6 1 |  $\frac{e}{\tau_5}$  1 2 |  $\frac{e}{\tau_5}$  3 3 2 |  $\frac{e}{\tau_5}$  5 3 1 2 6.1 |  $\frac{e}{\tau_5}$  7 3 1 |  $\frac{e}{\tau_5}$  8 3 1 |  $\frac{e}{\tau_5}$  9 3 1 |  $\frac{e}{\tau_5}$  2 |  $\frac{e}{\tau_5}$  3 2 |  $\frac{e}{\tau_5}$  5 3 2 |  $\frac{e}{\tau_5}$  6 3 1 |  $\frac{e}{\tau_5}$  7 |  $\frac{e}{\tau_5}$  9 |  $\frac{e}{\tau_5}$  1 |  $\frac{e}{\tau_5}$  2 |  $\frac{e}{\tau_5}$  3 2 |  $\frac{e}{\tau_5}$  5 |  $\frac{e}{\tau_5}$  1 |  $\frac{e}{\tau_5}$  1 |  $\frac{e}{\tau_5}$  2 |  $\frac{e}{\tau_5}$  3 2 |  $\frac{e}{\tau_5}$  5 |  $\frac{e}{\tau_5}$  7 |  $\frac{e}{\tau_5}$  8 |  $\frac{e}{\tau_5}$  9 |  $\frac{e}{\tau_5}$  9 |  $\frac{e}{\tau_5}$  1 |  $\frac{e}{\tau_5}$  1 |  $\frac{e}{\tau_5}$  1 |  $\frac{e}{\tau_5}$  1 |  $\frac{e}{\tau_5}$  2 |  $\frac{e}{\tau_5}$  3 |  $\frac{e}{\tau_5}$  4 |  $\frac{e}{\tau_5}$  1 |  $\frac{e}{\tau_5}$  1 |  $\frac{e}{\tau_5}$  1 |  $\frac{e}{\tau_5}$  1 |  $\frac{e}{\tau_5}$  2 |  $\frac{e}{\tau_5}$  3 |  $\frac{e}{\tau_5}$  4 |  $\frac{e}{\tau_5}$  5 |  $\frac{e}{\tau_5}$  7 |  $\frac{e}{\tau_5}$  9 |  $\frac{e}{\tau_$ 

说明: 侗戏用侗语演唱。侗文下附汉译文词为译义。下同。

#### BINGC BANX

平 板

(kuc qangt) (哭 腔)

《刘璞》刘母[旦]唱

$$+ \begin{pmatrix} \frac{6}{5} & - & \frac{32}{5} & - & \frac{3}{5} & - & \frac{3}{5} & - & \frac{3}{5} & - & \frac{3}{5} & \frac{6}{5} & \frac{6}{5} & \frac{1}{5} & \frac{3}{5} & - \end{pmatrix} 1 \qquad \widehat{32} \quad 1 \qquad \widehat{2} \quad -$$

liuuc jeml liuuc nyih 刘 金 刘 宜

Mariongp yeng 好不 跟

5 - 
$$\frac{5}{3}$$
 -  $\frac{2321}{5}$  -  $\frac{1}{5}$  -  $\frac{1}{5}$  -  $\frac{1}{5}$  -  $\frac{1}{5}$  -  $\frac{5}{5}$  
① 做好事不跟伙伴一样,做坏事过余。

乱

胡

① 一个村寨,与佛教极乐世界相似的地方。

《哭哭笑笑》王大嫂[女]唱

王素环演唱 吴宗泽记谱

(呀)

我当

### 歌 腔

1 = F

《秦娘美》珠郎[小生]娘美[旦]对唱

21 2 2 3 , 0 3 1. 2 3 map touk naih(yac), nyangc muih daengl baol, maenl naih yac jiul 娘美 言 道, 今 天 我 俩 来 到 此 (呀),

#### SANH GOH 山 歌

$$\frac{1^{\frac{6}{\xi_1}}}{1^{\frac{1}{\xi_1}}}$$
  $\frac{1^{\frac{6}{\xi_1}}}{1^{\frac{1}{\xi_1}}}$   $\frac{1^{\frac{6}{\xi_1}}}{1^{\frac{1}{\xi_1}}}$  ) 6 6 6 6 5 3 5  $\frac{5}{\xi_1}$  - sil hangl gaos jenc (nac) 四 面 山 顶 (哪)

$$23$$
  $23$   $2$   $160$   $(6\frac{5}{16}66\frac{5}{16}66\frac{5}{16}66\frac{5}{16}6)$   $3$   $1$   $1$   $2$   $166$   $5$   $-$  pap (as) touk nanh xac (ac) 坡 (啊)

$$32$$
 1  $2$  -  $2$  1  $\frac{3}{4}$   $\frac{5.6}{.}$  1  $12$   $(2$  - - ) ongp dih (ec), dogx yaoc meengh sis, 无 地 (呃), 独 我 蟒 细,

① 葬,即山间的平地;装鹞,即装套捕鹞。

#### PIIC PAC QANGT 琵 琶 腔

## 器乐

奏

曲

间

## 苗 剧

## 概 述

苗剧,曾叫苗语剧和苗歌剧,是流行于湘西土家族苗族自治州的花垣、吉首、古文等县(市)新兴的少数民族剧种。

#### 一、剧种沿革

湘西土家族苗族自治州,地处湘、鄂、川、黔边界的武陵山区。吉首、凤凰、沪溪、花垣、古文、保靖、永顺、龙山及大庸、桑植等县(市)集居或散居着57.7万苗族人民,他们好歌善舞,其艺术形式丰富多彩。苗歌、鼓舞和狮舞、跳月、接龙,推牛、八人秋,更具浓郁的民族色彩;"竹唢呐"、"木叶"等遍及苗乡。长期流行苗、汉人民共同喜爱的花灯、阳戏、傩戏以及武陵戏、辰河高腔等,没有本民族的戏曲剧种。

苗剧诞生后,受到苗族人民的喜爱,也得到社会各界的关怀和鼓励。1960年中国科学院民族研究所贵州少数民族社会历史调查组编写的《苗族简史》(第三次讨论稿)中记载说:"苗剧用苗语演唱,取材于现实生活","如湘西的《喜事重重》"、"吉首寨阳乡的《合作化生活》","苗剧除取材现实生活外,也有根据优美神话故事、传说改编而成的,如《阿九双》和《谎江山》等。由于苗剧是用苗语演唱,而且还贯穿苗族人民所喜爱的歌舞形

式,所以尽管苗剧还是一株幼芽,也受到苗族人民的欢迎"。1956年12月14日《光明日报》刊登陈楚的《百花齐放在吉首》一文,对苗剧作了专门介绍:"……花垣县的苗剧创造者是石成鉴、石成业,他们已经创作了《团结灭妖》、《龙宫三姐》、《谎江山》、《爱社》、《互助团结》、《为了大家都增产》等六个古装剧和时装剧……当苗剧上演的时候,花垣县各地区苗族人民点起灯笼火把来看戏",苗剧创建于苗乡,受到苗族人民的厚爱。

#### 二、苗剧唱腔的艺术特征

苗剧唱腔主要源于苗歌。不论专业剧团还是业余剧团都以苗歌为基本素材。依据不同的剧目题材和人物性格做不同程度的发展、创造。

苗歌从内容区分有情歌、古歌、叙事歌、宗教歌、风俗歌、苦情歌、盘歌、儿歌、生活歌等等。歌腔又分高腔(韶晤)、平腔(韶萨)两大类。凤凰县山江(叭嗰)一带还有叭 咽腔。

高腔, 苗语称"韶唔"。流行于吉首、花垣、保靖等县(市)。腔调有: 麻栗场高腔和吉首高腔。曲调抒情性较强,音程跳动较大,多用假声,由上下两句构成,有较长的"引子"用于起唱,并常插入句中。演唱时,可上下句重复(见吉首高腔),或其中某句重复,最后结束于不同乐句(见麻栗场高腔)。原始苗歌节奏自由,近似散板。一般为多段词的分节歌。

平腔, 苗语叫"韶萨", 是叙述性苗歌。用途广而种类多。有"接亲歌"、"故事歌"、"情歌"等等。曲调由上下两句组成, 伸缩性大, 反复演唱多段歌词, 节奏较自由。

叭喝腔,是平腔苗歌中的一种歌腔,流行于凤凰县山江(苗语称"叭喝")一带,故名。它的特点是引子长,几乎占全曲一半,腔多字少,节奏自由,速度缓慢。但唱正曲时节奏明显加快,曲调的骨干音是 3 6 i,旋律多小三度进行。

苗剧的舞台语言,苗语为主,有时也用汉语。湘西苗语以苗垣县吉卫镇语言为主有六个声调,用拼音字母标记。

苗歌韵辙。凌纯声、芮逸夫《湘西苗族调查报告》①中有详细记述: "(苗歌)押 韵 之法,除很少的自首句至尾句同用一韵的外,大多数是奇数句尾音与奇数句尾音相押,偶

①《湘西苗族调查报告》成书于1939年商务印书馆印刷,内部发行,引文原件今藏花垣县档案馆。

数句尾音与偶数句尾音相押,即句句用韵,隔句相押"。苗剧唱词常遵循苗歌韵辙。

苗剧的音乐创作还处于实验阶段。30多年来,苗族歌师、艺人及文艺工作者,曾做过各种不同路子的尝试。

沿用原始苗歌为唱腔,是创建苗剧的初期和业余剧团常用的一种简便办法。首先按正反面人物分腔,或根据各种人物的不同个性与情绪变化设腔,如喜悦时用高腔,愤怒时用平腔,悲哀时用"哭嫁歌"。反面人物的唱腔,一般采用巫师(苗族叫苗老师)腔。如《谎江山》中的"巴贡略"(即财主)的唱腔就是巫师腔。演唱方法均保留着传统的苗歌特点,1960年花垣县文工团移植改编的《龙门寨》和《千歌万颂石昌忠》,曾走过歌剧的创作路子,即以苗歌为材料,按照戏剧题材与风格创作唱腔,专戏专用,并运用了独唱、重唱乃至多声部的合唱等演唱形式。而《夺车》、《追鱼秧》、《黛帕的心愿》等戏则是歌舞剧,唱腔也以苗歌为素材,用苗族音乐创作舞曲,舞蹈是"苗族鼓舞"舞步的提炼,唱腔也为专戏专用。

1965年花垣县农村文艺宣传队创作演出的《借牛》,是苗剧走戏曲路子的第一个剧目。它借用汉族戏曲的声腔体制与表现方法用保靖水田平腔苗歌写成,包括散板、三眼板、赶板(紧打慢唱)、垛板等板式化唱腔。1974年移植《智取威虎山》"深山问苦"选场,借用了京戏的板式结构创作苗剧唱腔。1979年花垣文工团演出的大型苗剧《带血的百鸟图》的音乐创作,又采用把苗歌改编成适合戏剧表演的"基本调",再根据不同人物、不同情绪,发展多层次的节奏变化,如"祝婚"一场,黛姑向余戈友表示爱情时,唱腔是用贵州苗族"飞歌"发展的,比较规整的四个乐句唱段可以反复演唱。第二场秋场大捷后,吴八月号召"打过黄河去"的一段唱腔则包括导板、快板、散板等板式变化。

现在的苗剧音乐创作,多采用"基本调"连接和板式变化相结合的办法。新创作的基调,一般多有不同的节奏层次变化。"基本调"创作用于塑造人物形象;板式变化表达各种情绪,类似曲调连接与板式变化的综合性声腔。

#### 三、乐队与伴奏

苗剧的主奏乐器是牛角胡,形似二胡,琴筒用水牛角制成,小端蒙蛇皮,大口为喇叭状,筒长120毫米,琴杆长600毫米左右,音色明亮。色彩乐器为双管竹唢呐(苗语"松呐"),竹唢呐管长180毫米,开12孔,双管同音,音色清脆、甜润。伴奏乐器有二胡、扬琴、琵琶等民族乐器,打击乐是狮子锣、钹,指挥乐器是竹标。苗语叫"告细"。大桂竹截段,两端留节,顺纹路雕出一根竹条,去黄削成簿片,两端插入竹码。用双棒击簿片发音。

苗剧的过场曲牌多根据苗族唢呐曲牌或苗歌素材创编; 锣鼓点是苗族鼓舞和狮舞相结合发展的。苗族鼓舞有鼓无锣钹, 鼓点比较丰富。如:

狮舞则有锣钹而无鼓,苗族鼓舞与此结合,创建了苗剧的"武场"组合与常用锣鼓点。

前段是苗族鼓舞的鼓点,后段是狮子舞常用锣钹的加工。

图表

湘西苗文拼音方案 NED NDEUD XONGB

yangb	yenb	yaugb	sheit	yangb yenb		yangb	sheil
mil yangb	deb yangb	mil yangb	deb yangb	mil yangb	deb yangb	mil yangb	deb yangb
A	а	A	а	N	n	N	п
В	ь	В	ь	0	o	0	o
С	с	С	с	P	P	P	Þ
D	ď	D	đ	Q	q	Q	q
E	e	E	e	R	r	R	r
F	f	F	f	S	s	s	5
G	R	G	9	т	t	T	t
н	h	Н	ħ	υ	u	U	и
I	i	1	i	v	V	v	v
j	j	J	j	w	w	W	w
К	k	К	k	х	×	x	x
L	1	L	1	Y	у	Y	y
М	m	М	m	z	z	z	z

湘西苗文有26个字母,49个声母,35个韵母,6个声调。在拼写汉语借词中,韵母"i"与声母z、c、s相拼时,要读成(1);与zh、ch、sh、r相拼时,要读成(s)。

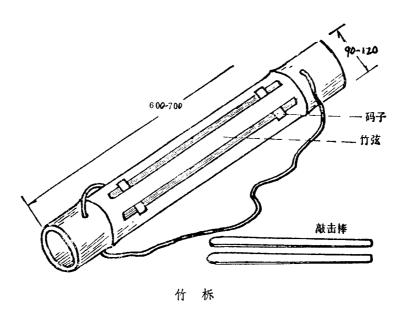
### 湘西苗语字调表

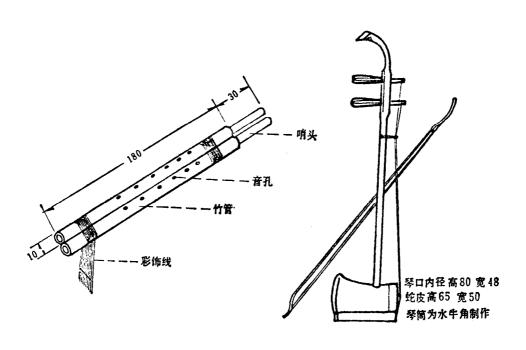
#### (1956年国务院委托国家民委公布试行)

声调字母	b	×	d	i	t	S
调程	125	V42	744	- 22	Y 53	V31
字例	jub 针	jux 鸡(笼)	jud 村包	jul 完	jut 年	jus 狗侧

<b>C</b>								
i) Fi		問号		字	例及	、汉	义	.1
1.			jub	dab	deb	mal	dub	nongb
	1	,	针	外公	儿子	乳	聋子	象 (某祥)
			jux	dax	dex	max	dux	nongx
2	7		(鸡)笼	落(雨)	处所	苗语 冠词	抽(笋)	吃(饭)
	١.		jud	dad	ded	mad	dud	nongd
3	d	1	抱小孩 套雀儿	外婆	蜜蜂	妈	自己	忘
	1		jul	dal	del	mal	dul	nongl
4	,		完了 增生	阶梯	(一)根	疮	沉	糖
	ŧ		jut	dat	det	mat	dut	nungt
5	ľ		年	杀	断	爸	话	冷 <b>,</b> 小米
c			jus	das	des	mas	dus	nongs
6	S		狗)吠	死	庭前	野喂	象声词	雨

### 乐器形制图





竹唢呐

牛角胡

## 唱 腔

#### 高 腔

## JIL SHOUT GAOD QANGD

腔

吉 首 高

中速  
中速  
中速  
1.2 
$$\stackrel{\dot{1}\dot{2}}{=}$$
  $\stackrel{\dot{1}\dot{2}}{=}$   $\stackrel{\dot{$ 

说明: 苗剧曲谱均采用苗、汉对照谱式。汉文为译意。曲谱中的苗文,除署名者外,均由彭绍银译注。

#### FAD YANL GAOD QANGD 花 垣 高 腔 罗千里编曲 1 = G《逃犯审官》略妻[女]唱 中速 2. 1 5 2 (eud eud hed eud) (欧 欧) 欧 咳 5 6 E5 6 5 2 2. blongl bleid zhoud benx, bleib gul ad (eud eud + 出 头 Щ 枝 花, (欧 欧 5 6 5 6 5 2 65 hed eud) jiangx fud jiangx nongx jid guant blout (eud 咳 欧) 爱 阣 爱 穿 不 理 家。 (欧 1 -2 215 eud) jid ngeat blab lol jld ngeat doub, (eud wul) 欧) 天 不 怕 来 地 不 怕, (欧 喔) 6 5 5 5 2 16 deib ngeat ad leb ghot jud ghob jut ghueud jud bid. 就 怕 那 个 老 了 皮 肉 白 头 发。

#### GEUD QANGD XIND DIEUB

高 腔 新 调

lier geud qid bit, yant fal liangb, bud xiel jangb, 要 用 眼 发 亮, 讨 血 债, Щ 偿,  $\begin{vmatrix} \hat{2} & \hat{5} & \hat{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \hat{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{0} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{7}{5} & 4 \end{vmatrix}$ nji anl renl nangd sib niel houb lenl lies nzenl dand! wel hob nend 我 这 人 的 事 业 后 人 要 承 当! chot hongl dend (eud), 举 红 灯 (噢), guangd mangl sib fangb 光: 芒 四放  $\frac{3}{2}$ 5  $\frac{3}{2}$ 5  $\frac{1}{2}$ 6  $\frac{1}{2}$ 6  $\frac{1}{2}$ 6  $\frac{1}{2}$ 6  $\frac{1}{2}$ 7  $\frac{1}{2}$ 6  $\frac{1}{2}$ 7  $\frac{1}{2}$ 8  $\frac{1}{2}$ 9  eud). (噢)。  $\frac{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}{6}$   $\frac{\dot{6}\dot{6}\dot{6}}{6}$   $\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}{3}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{1}}{4}$   $\frac{\dot{1}}{1}$   $\frac{\dot{1}}{6}$   $\frac{\dot{6}}{6}$   $\frac{\dot{5}}{5}$   $\frac{\dot{6}}{6}$ ad bax! (白)爹 爹! wel ad bax nongb ndut pud yib zib jiand njiangl, dit 我 Sal 爹 象 松 柏 意 志 坚 强, 顶 65 i 06 2 ż ż i 5 tiand 1i1 dib, nis yingd yongt nangd gongb cant dangt. 天 立 地, 是 英 勇 的 共

2070

#### 平 腔

#### FAD YANL NBINL QANGD

(阿尼)

#### FAD YANL NBINL QANGD 花 垣 平 腔

《龙宫三姐》歌郎[男]三姐[女]唱

石水清演唱 石清花 杨中和记谱

2072

1 = G

(哥白)moux nib bloud, moax lies heut wel chud hies。(三白)lat nil, moux dongt 家, 你 要 为 我 煮 饭。 是 的**,**你 5 1 2  $\stackrel{?}{=}$  3.  $21 \quad \frac{3}{4}3$ 3. 3 5 3 xiangt zhaos ghob ngangx mcux jeub wel (eud), njangl njangl jib janb zhaos ghob (唱) 想 起 当 时 你 救 我 **( 次 )**, 时 刻 铭 记在  $2^{\frac{2}{5}} 1 \ 0 \ | \frac{3}{4} \ 5$ 3 5 5 3 chat njeut jib zongx lol chud qib. hlies, 朝 心。 今 投 身 到 你 门, 1= bB(前1=后6) 21 35 5 5 5 bix nit deb nceid hangd njinl liox。 (歌唱) moux gheat wel bloud jad niel 到 洗 衣 煮 饭 心 也 甘。 你 我 家 21 0 12 2 1 2 3 daot ghad nzod nangd yaot (eud), nongx hlies njanl keub oub giead doul. 少 (嗅), 吃 饭 全 靠 两 只 手。 得 ÷2 0 5 3 1 2 0 2 yaot mangt jios, ghod max yanb daox gheat ghob nex nhongl (eud). 少晚 餐, 你 莫 怨 错嫁 穷 人 21 | 1 2 5 0 5 5 blongl zhux nisn chaot ad zheib mongl(eud), lot chut rangs deul nghet mol giando (三唱)出门就把镰刀拿(噢),上坡打 柴 扛 千 担, 1=G(前3=后5) 3 \(\frac{2}{5}\hat{3}\cdot\) 21 2 3 5 jid yous ngangs moux chud goub bul (eud), lat chut njout gheul wel nangx yanb. 路 (噢),上山下坎

说明, 曲谱中的苗语由石昌炽翻译, 彭绍银注音。

#### FAD YANL NBINL QANGD 花 垣 平 腔

1 = G 《做客做到你方来》女客唱 (eud) kheat (eud) (eud) 101 chud dand mex nangd (噢) (噢) (噢) 来 做 到 0 1 2.5 cheid(eud), (eud bad mex heb nongd eud) 里 (噢), (噢 报 卖 咳 龙 噢) 3 5 jiangt gheat mex nangd rangl (eud), yas goud (eud) 妹 妹 出 (噢), 嫁 到 你 村 (噢) 35 32 jid mex (eud) jiab zhuangd (eud) gheat mex denb (eud), (噢) 少 了 (欧) 嫁 妆 伴 妹 (噢), 陪 0 1 (eud bod mex 噢 报 卖 3 5 3 5 2 1 heb nongd eud), mex bloud ngeax nbeax ngeax nongs beat chud hangl(eud). 咳 龙 噢), 你 家 鸡 鸭 鱼 肉 摆 (噢)。

#### FAD YANL NBINL QANGD

花 垣 平 腔

1 = F

《逃犯审官》巴共略[女]共绪[男]唱

石清花演 语 石成业 演唱 杨中和记谱

 $\frac{2}{4}$  (  $\frac{1}{4}$   $\frac{$ 

(巴白)共 赌!

(共白)啊!

(巴白)你把几年的旧帐一五一十算给我听。

(共白)老人家, 你听!

 $+\frac{1}{45}$  35 5 3 0 2 3 30 2 1 5 5 1 3 0 0 3 30 ndeub jut bent njianl nis ad gul, jut nent bent lib gend ndout fand. (共唱)前 年 本 钱 是 一 十, 今 年 本 利 跟 斗 翻。

 3
 0
 6
 2
 30
 (国冬 七冬 才 )
 + 65 35 5 3.

 yal lies ceud。
 mat shangb lies moux

 还 要 超。
 (巴唱)马 上 要 你

 2
 2
 3
 2
 1
 2
 1
 2
 0
 2
 4
 3
 6
 5
 0

 bix gind cut, ghad guat teat nend nangd ngangx janx. dat houd wangl fenl

 还清 楚, 今日时辰万莫过。今后亡魂

#### 叭 唒 腔

## BLAT GUL QANGD

叭 喧 腔

1 = | B

《逃犯审官》 谎江山[男]唱

罗千里编曲 石志刚演唱

 中速

 2/4 (6 i ż i l 6 6 6 )
 3 6 6 3 | 5 6 6 | 6 2 2 6 | i 2 2

 wel bloud jid lieax bloud, guat jianb jid lieat jianb,

 我家不像家,过年不像年,

 3
 i
 2
 3
 3 (2 3)
 i
 6
 5
 6
 6 (6 0)
 3
 6
 6
 1 2

 mex bod gangb doul qid,
 ghob qib njangl njangl zanl.
 max nendmex jud

 有 夫 像 守 寡,
 无 时 不 心 寒。
 如 今 你 有了

 2 3
 3 i
 2 i
 2 3
 5 

 bul moux
 njout jod
 nzhas
 rut
 land。

 背 你
 上 轿
 另
 嫁
 男。

#### MIL LOL QANGD

民 乐 腔

1= b B

《逃犯审官》差甲、乙唱

罗千里编曲 電

中速  $\frac{2}{4}$  (6 - | 6 3 6 | 6 - | ( t t ) | 2 6 2 | 2 - | ( 当 当 )  $\frac{3.i}{4}$  ( 6 - | 6 3 6 | 6 - | 6 3 3 |  $\frac{6.5}{6}$  ( 1 | 1 6 6 1 ad ad yal nis ad jud ( 啊 啊 ) 又是一年

#### BEUT JINB SHUIT NDIANL QANGD

保 靖 水 田 腔 《小儿还未全懂事》 幺妹[女]唱 1 = Fi. 5. 5. (ad ed) deb xub jid mex njianl dongt sib (啊 哎) 小 儿 还 没 全 (啊 -<del>-</del> | + i 35 3 5 6 3 5 6 ed), reux rangt jid mex dongt sib njianl (eud 哎), 儿 小 没 有 懂 事 全 (勒 6 6. 3 5 3 ed). ghod nzod xeud lol moux lies nant (ad ed), 哎)。 早 上 起 床 你 要 喊 (啊 哎), | 4 <sup>6</sup>/<sub>₹</sub>5 3 5 6 5 6 jid nant beut dand zhongd wut tiand(eud). 不 喊 到 中 午 天 (噢)。

#### MIEUL WUD SID QANGD 苗 巫 师 腔

田 空 炉 店

后 天

1 = F

明 天

《团结灭妖》妖怪齐唱

石成业演唱 石清花识谱 杨中和记谱

杨中和记谱  $\frac{3}{4}$  (冬 昌 昌  $\frac{2}{4}$  冬昌冬昌 冬 昌冬昌冬 昌冬昌冬 昌冬昌冬 昌冬七冬  $\frac{3}{4}$  昌冬 七冬 島 )(妖怪白)我做给你们看! (唱)yeul yeul wed, yeul yeul fab, xib neb wub band 摇 摇 歪, 摇 摇 化, 明天 6 0 6 3 yeul yeul beat, yeul yeul daot ngeax gheab, 得 肉 炒, 摇摇摆, 摇 摇 树, wub band xib neb daot ngeax nongx.

器乐

得 肉

曲牌

笔 上 生 花

 1=G
 《逃犯审官》过场音乐
 罗 千 里編曲 花垣苗剧团演奏

 2/4 (0 066 55 022 55 066 55 022 55 012 

 33 065 33 012 33 065 33 012 3 - )

 2078

#### 轿 牌 子

 1=G
 《逃犯审官》过场音乐
 罗 千 里編曲

 2 ( \$\frac{4}{5}\$) \$\frac{4}{5}\$ \$\frac{4}{5}\$ \$\frac{4}{5}\$ \$\frac{1}{5}\$ \$\frac{1}{11}\$ \$\frac{5}{5}\$ \$\frac{1}{5}\$ \$\frac{1}{11}\$ \$\frac{5}{5}\$ \$\frac{1}{5}\$ \$\frac{1}{11}\$ \$\frac{5}{5}\$ \$\frac{1}{5}\$ \$\frac{1}{11}\$ \$\frac{5}{5}\$ \$\frac{1}{5}\$ \$\frac{1}{

### 锣 鼓 谱

#### 老牛套角

 2
 1
 4
 5
 4
 5
 4
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 7
 6
 6
 6
 6
 7
 6
 6
 6
 7
 6
 8
 6
 7
 8
 8
 7
 8
 8
 8
 7
 8
 8
 8
 7
 8
 8
 8
 8
 7
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8</

#### 猛 虎 下 山

万方敏等演奏 施松柏 萧 幼 林记谱

#### 打马过街

万方敏等演**奏** 施松柏 萧 幼 林记谱

 2

 4
 丈
 基
 0
 セト
 基トセト
 セト
 基トセト
 基トセト
 セト
 基トセト
 基トセトセト
 基トセト
 <t

附: 锣鼓字谱说明

打、冬、丈	<b>鼓</b> 击
昼、当	大锣击
七、オ	头钹击
٢	二钹击

# 人物介绍

1. 1. 1

## 人物介绍

傳儒宗(1872—1962) 醴陵县人。湘剧鼓师。7岁入戏班,11岁拜著名鼓师罗泰云学场面。先后在庆华、同春班司鼓。他善于革新,如高腔原靠锣鼓和人声帮整句,观众听不清唱词,经他改进只接1个字。特别是《打猎回书》中的〔苦驻云〕,由于迟接5个字,保留了干钞演奏的节奏特点,又使观众听清原词。他通晓高腔、低牌子、昆腔、弹腔的曲牌和传统剧目。50年代出版的《长沙湘剧高腔曲牌》中所收曲牌,大多由他传授。(陈素耕、黎建明)

**言桂云**(1880—1926) 长沙市人。湘剧演员,工生行。7岁能信口成腔,五云科班名教师姚春芳得知其聪慧,便循循善诱。10岁入五云科班学戏,正式拜姚为师。刚学1年,登台即盛名远播,人称"小桂云"。因唱法颇似谭鑫培,故又称之为"南叫天"。能戏甚多,尤以《蓟州堂》之莫成,《搜孤救孤》之程婴,《收姜维》之孔明,《打鼓骂曹》之祢衡,脍炙人口。很多湘剧著名演员之打鼓戏,亦受益于言桂云。(尹伯康)

陈绍益(1882—1944) 长沙市人。湘剧演员,工生行。幼时拜萧庆志为师,后入李双谱所办科班习艺。他嗓音嘹亮,著气、运气的技巧掌握得法,喷口有力,并能吸收兄弟剧种的唱腔优点。他勤于读书,有文史知识,能根据剧情需要而修饰唱词或修改剧本,擅演历史悲剧,如《刘璋交印》、《斩信哭头》、《吹箫乞食》、《铁冠图》等。他能以戏设腔,以声传情,表演神形兼备。抗战时期,他加入田汉组织的湘剧抗敌宣传二队,积极从事抗日宣传活动。1944年湘桂撤退途中,被日寇所掳,忧愤而逝。(陈素耕)

张树生(1886—1959) 桃源县黑溪峪人。常德花鼓戏演员,工生行。7岁进江氏坛门班,扮演《曹安杀子》中的奶生茴香,"杀子"一折,因唱得观众流泪而崭露头角。随后,又向坛门艺师江世起学唱傩戏,先工旦角,后习小生。9岁正式学"灯"(花鼓戏)。12岁进半台班天喜班,受到汉戏的薰陶。不久,天喜班解散,张树生又聘请名旦陈春林至家教习。由于他学习勤奋,20岁时,"灯"(花鼓戏)、"官"(汉戏)、"愿"(傩戏)俱精,生、旦、丑皆能,在黑溪峪就地开科授徒,并以徒组班。数十年中,张树生之徒达100余人,县境内外颇有影响。群众尊称该师徒戏班为黑溪峪的班子或张树生戏班。张树生对艺术要求十分严格,常亲自动笔改剧本,是桃源早期花鼓戏班中唯一有"墨刻"剧本的戏班。他技艺全面,尤以生角唱念见工。唱腔音质醇厚,风味浓郁,剔除一般衬字过多的毛病,真假嗓运用圆润自如,

假嗓翻高时,苍劲有力而又婉转动听,并将傩腔的精华採入其中。这种风格已由黑溪峪的 艺徒们继承下来,形成了别具一格的流派。他在《青风亭·赶子》中扮演张元秀,如泣如诉 的大段唱腔,唱得观众啜泣不止。1955年,他以69岁高龄与其徒是志柏合演的《青风亭》, 参加湖南省第二届戏曲观摩会演,张树生荣获演员一等奖。(胡健国)

张荣福(1887—1963) 汉寿县周文庙人。武陵戏演员。12岁进小荣庆班,习生角。随后,就演于宝华、老荣庆、天喜等班社。他文武兼备,唱做俱佳,一生遍历湘、滇、黔诸省舞台,对改革武陵戏弹腔唱法有一定贡献。在《广华山》一剧中所唱〔南反北〕唱腔,一改过去上句只落在商音上的旧例,运用宫调变换手法,使唱腔旋律低行,落在徵音上,人物感情更加深沉而又不失本剧种风格,为〔南反北〕唱腔创出一种新唱法。在《李陵碑》中所唱〔反三眼〕,避开传统千篇一律绕徵音进行、唱腔翻高的唱法,创立从宫音开始,走低腔,旋律迂迴曲折,而在人物激情奔放之处,则以1 i 八度大跳进来表现人物的 悲愤。又如《真成替死》、《沙陀搬兵》诸剧唱腔唱法,也都刻意创新,并对传统唱法率先改 用 真嗓,现今生角唱工演员廖桂兰为其小徒,唱腔多保留其师唱法风格。(杨善智)

聂榜榜(1887—1967) 麻阳苗族自治县拖冲乡拖冲村人。湘西花灯戏演员。掌灯师父(花灯班中为首者)。出身书香门弟。自幼酷爱花灯艺术,14岁时,花灯师傅陆发雄见其学艺心切,聪明伶俐,收为徒。他表演细腻,形神兼备,群众有"跳灯大王"之赞。1956年他赴省参加文艺会演,演出《十月观灯》,荣获优秀演员奖。1957年6月他参加湖南省地花鼓、花灯研究班。之后编印的《湖南地花鼓、花灯音乐资料》,集中收入他演唱的〔云南调〕、〔卖杂货〕、〔寡妇自叹〕等26首曲调。

1958年,麻阳成立花灯班(花灯剧团前身),聂榜榜在该班任教,传授花灯曲调100余首。先后培养的子弟有龙青,田桐干,张蛮子、聂建华、李青兰等数十人。在他指导下新编的花灯节目《公社是朵幸福花》,1959年赴省参加会演,获优秀节目奖。(张平匀)

刘道生(1890—1974) 号稷臣,祁东县荷塘坪人。祁剧鼓师。出身梨园世家,祖父为著名琴师,父亲刘鸿运是著名鼓师。他10岁随父学习文武场及 曲 牌 音 乐,每天坐在帐内,手持鼓签,口念曲牌,练习鼓艺,晚上操琴。苦练6年,祁剧锣鼓经无所不精,高、昆曲牌,弹腔板式,无所不会。16岁登台司鼓,技艺超群,受到同行称赞。他演奏稳健,准确。连台高昆大本戏,更是得心应手。他击鼓手风好,鼓点干净,节奏感强,鼓声 清 脆,特别是战斗场面,擂动战鼓,能渲染紧张、热烈的气氛。

刘道生艺术上要求严格,一丝不**苟**。远在广西、江西的演员、乐手均常来求**教**。被祁剧界视为饱学奇才。他的徒弟遍布祁剧界。1954年至1955年由他传腔、朱奇平记谱的祁剧高腔、昆腔传统曲牌400余支,已成为祁剧音乐的珍贵资料。他生前是中国戏剧家协会湖南分会会员。(石生朝)

廖申翥(1890—1960) 长沙市人。湘剧演员,工净行。禄口庆升科班出身,嗓音宽

亮、吐字清晰。特别是高腔唱工戏,韵味雄浑淳朴,表演细腻。在高腔演唱中,运用湘剧花脸的"虎音"、生行的发声、润腔等方法演唱,形成了湘剧净行的演唱特点。以演《贺府斩曹》、《摸包认母》、《水牢斩本》、《装疯跳锅》、《访白袍》、《回回指路》等戏著名。为民国年间湘剧"六大名净"之一。(乔德文)

**黄绩三**(1891—1963) 石门县黄溪峪(今新铺乡岩门村)人。荆河戏乐师。1912年在临澧新安镇福新班学文武场面,1917年去津市隆法寺从心缘和尚(蓄发僧)学习昆曲,深得其师宠爱。并将所学曲牌编成《韵谱》两集,按"天、地、玄、黄、字、宙、洪、荒"等字编目。他曾在石门天华班、新安福新班、王家厂永乐班、临澧同福班授徒。1962年参加常德专区荆河戏遗产挖掘继承工作。

他精研荆河戏音乐,传统功底厚实,而且勇于革新。对过于冗长的[南路三眼]过门、[原板]过门等,均由10板压缩为4板,又从4支曲牌中各取一句,融化创作为新曲牌[四合汤],在《凤鸣山》一剧中专用。又与瞿翠菊合作,创作了《调叔》中潘金莲所唱的[平板]等。这些创新,均为荆河戏音乐界所承认并沿用至今。他的胡琴演奏技巧高,唢呐吹奏指法、运气具有特色。授徒能因材施教,荆河戏名乐师骆松臣、许安和、龚天贵、石少恒、黄开国等皆出其门下。孙辈叶已统、张昌其、潘思林、李宗荣等亦得其悉心教诲,成为剧团骨干。(萧耀庭)

朱仲儒(1892—1941) 湘潭县人。湘剧演员,工生行。幼孤,在攸县卖入兴华科班 习唱工、靠把。20世纪20年代在长沙新舞台,饰演《祭东风》的孔明,名噪一时。他嗓音宽 厚朴实,韵味醇和,且不墨守成规,善于创新,尤以高腔戏独具特色。他在演《胡迪骂阎》、《祭台思妻》时曾创下许多新腔,被誉为"高腔大王"。(李焕章)

李荣富(1893—1963) 艺名李泥巴,祁阳县人。祁剧演员,工丑行。他9岁进祁阳 永升班荣字科学艺,出科后在大舞台连续9年担任当家丑角。此后,发舞台、国华班、开明 戏院、南雄三庆台等名班,争相礼聘,名噪一时。

李荣富的嗓音宽宏响亮。《打草鞋》是丑角的重头唱功戏,特别是长段的高腔"数句",他唱得字正腔圆,声声入耳;吐字清晰,讲究音韵。演《乙保写状》,在念白上与众不同,先念缓口白,再念贯口白,由慢到快,越念越快,字字清晰,句句分明。他深谙单、双、空、实咬字法和发音运气之技巧,语调铿锵,高呼远送,行腔奔放流畅,低迴婉转,能恰当地表现人物的思想感情。至今为人们所称道。1955年,他在湖南省第二届戏曲观摩会演中主演《洛阳失印》,获演员一等奖。他生前是中国戏剧家协会会员。(周兴湘)

**廖春山**(1893—1970) 江西省率乡湘东镇人。长沙花鼓戏演员。1904年入湘戏凤仪科班学艺,后拜师王桂三改学花鼓戏。初习青衣、花旦,中年 倒嗓后改唱丑角。他所主演的《逃荒》、《菜园会》、《小蓝桥》、《打豆腐》、《小放牛》等剧,脍炙人口。特别是《放风筝》一剧,初次登台便轰动艺坛。1953年他先后以此剧参加中南民间舞蹈会演和全国民间音

乐舞蹈会演,均获得一等演出奖,并由中央新闻电影制片厂拍成舞台艺术片。他从艺67年,造诣精深,唱腔自成一格。在演唱花鼓戏正调上,大胆地借鉴地方大戏的〔倒板〕、〔散板〕、〔快板〕和大、小〔梢腔〕,使其板式化、丰富了花鼓戏唱腔。1949年后,他一面从事舞台演出,一面致力于艺术教育。为表彰他对花鼓戏艺术所作的贡献,1953年湘潭市人民政府为他举行了舞台生活55周年纪念演出会。(胡丕基)

**廖锦彩**(1896—1981) 祁阳县七里桥人。祁剧演员,工老旦。他 11 岁随兄入祁阳桂兰班锦字科班学戏,因其嗓音宽宏清亮,入科才一年,就在邵阳市水府庙与江湖班打窜台,一出《太君辞朝》便崭露头角。出科后更是名声大噪,先后在大舞台、国华、大同戏院等著名江湖班演出,观众称他为老旦王。他擅长唱北路慢皮,行腔刚健苍劲,善于表达人物内心感情,每次扮演佘太君,唱到"悲悲切切出车外"时,一甩腔,观众不禁落泪。到了中年,他的唱腔更见功夫。为了表现老年女性的特色,他创造一种棉花腔,即在低音区拖腔,犹如纺棉花时纺车发出的颤动之声,委婉柔和、细腻。1955年在湖南省第二届戏曲观摩会演中获奖。后期在湖南省戏曲学校从事教学工作。(梁文凌)

刘景银(1897—1965) 又名刘老五,沅陵县张家坪人。辰河戏唢呐师。幼时读过私塾,青年时代,当过村里的私塾先生,热衷于辰河戏的围鼓坐唱(戏文清唱)。1924年弃教从艺,参加冒子卿办的乡村辰河班子,从事唢呐吹奏。他的艺术才能为双少班班主向代健所赏识,被聘入班。1951年,刘景银参加沅陵剧团,虽患严重眼疾,仍随团从事唢呐吹奏。他吹奏的唢呐,以悲腔见长,拖腔流畅,板眼稳健,强弱自如,音色优美。1963年,赴溆浦参加辰河戏艺术遗产挖掘工作,在双目失明的情况下,凭着惊人的记忆力,为100余支高腔曲牌吹奏帮腔并传授高、低、昆曲牌40余支。他还提出辰河高腔曲牌的"宫调"、"母调"、"子牌"的见解,并和石玉松、刘维贴、杨世济、杨金翠等10多个老艺人共同将录音记谱的200余支高腔曲牌分为八大"母调",为后来辰河戏高腔曲牌音乐"宫调"理论的研究奠定了基础。(李怀荪)

李元奇(1897— ) 长沙市人。湘剧鼓师。1907年进攸县同升科班拜周泰云为师学湘剧小生,取名李同麟,出科后,到长沙三元科班末科参师姜星福,改名李元奇。由于倒嗓,改行拜名鼓师傅儒宗为师。1950年8月参加中国人民解放军十二兵团政治部洞庭湘剧团(后更名湖南省湘剧团),1958年调湖南省戏曲学校湘剧科任教,1965年退休,从事湘剧司鼓工作60余年,是湘剧主要鼓师。曾为大本戏《封神榜》、《岳飞传》以及《琵琶记》、《拜月记》等戏司鼓,足迹遍湘赣。担任教师后,培养了一批优秀学生,如王湘强、欧世冬、汪能中、赵树芬等。其中大都成为省、市湘剧院(团)及省艺校的音乐骨干。(陈飞虹)

**彰菊生**(1898—1970) 字绍鹍,长沙市人。湘剧琴师。11岁拜李葆生为师,学习拉胡琴。一年以后,正式登台为名唱工演员言桂云操琴。1918年师父去世,又拜名琴师、音乐教师毛升堂为师,成为毛门子弟。20世纪30年代,为名演员吴绍芝,彭福娥、郭福全、彭

福仙等操琴,成为湘剧界"三把半好胡琴"中的一把。1938年,参加田汉组织的湘剧抗日救亡宣传队,任第四队副队长,到桂林后,又参加中兴湘剧团,继续宣传抗日。1949年长沙解放前夕,与田洪、刘斐章等筹建"艺人互助会",迎接解放。后又率女彭俐侬、子彭志明等全家加入中国人民解放军十二兵团政治部洞庭湘剧团(后改为湖南省湘剧团)。

彭菊生早年便提出了切忌琴师"甩开演员、突出自己"的艺术观点,对不同的演员和唱派采取不同的伴奏方法。他一向以包腔严密著称。他在湘剧弹 腔 的 创 腔方面也很有造诣。1956年参与《生死牌》音乐设计,并在《断桥》一戏中,与彭俐依合作 创 作 了 "许 郎 夫,你莫怕……"唱段,后被定为〔南路正三眼〕,是湘剧弹腔中的一种 新 板 式,至 今 沿用。(陈飞虹)

**瞿翠菊**(1898—1982) 湖北省松滋县朱河镇人。荆河戏演员,工旦行。1912年入安乡翠河班,从名旦胡恒翠学艺,三年出科后去津市松秀班,拜在名旦邓金秀门下,后在沙市三元班、澧县新华班、临澧同福班唱戏。唱腔上他善于广纳博采,如《百花亭》中宫女合唱的〔柳金娘〕,即从下江戏班中吸收而来。传统唱腔,也能根据剧情需要而加以改进、革新。《百花亭》中的〔清江引〕,在"逼奴受孤凄"处唱散板,至"只落得"一句回复原速,更好地表达了杨妃此时的复杂感情;《落花园》中的"正八句"、"反八句"均根据本身嗓音和剧情作了一些润腔处理。中年时期,他一度"倒呛",又根据自己的嗓音条件,将《调叔》中播金莲唱的〔平板〕改为向下行腔,赋予〔平板〕以多种表现力。50年代,从事培养后代工作,鲁筱翠、下筱香、张淑蓉、李惠云、李德苗、何才英等均出其门下而为各剧团中的骨干。60年代参加了常德地区荆河戏遗产挖掘继承工作。他生前是中国戏剧家协会湖南分会会员。(萧耀庭)

邓汉婁(1900—1977) 字怀才,祁阳县三吾镇人。祁剧演员,工净行。11岁随父入凤仪科班学戏,16岁转入蓝山汉字科班,拜名净唐三雄为师。他勤奋好学,在名师指点下,三年出科后,很快赢得观众的赞扬,被誉为"假三雄"。他先后在粤北、湘南一带的江湖大班担任当场花脸(主要净角)。1949年后,在零陵开明祁剧团任艺术顾问。1963年调湖南省祁剧院,后转湖南省戏曲学校祁剧科任教。他嗓音宏亮,发声宽厚,声情并具,善于运气换气,道白音韵铿锵,吐字清晰,演唱善用虎音、炸音,气势雄浑。《秦府抵命》是他的代表作之一,曾先后在长沙、广州演出。另在《造白袍》中,张飞有段哀悼关羽的〔阴皮〕,他用低八度轻声演唱,唱得感情真挚,催人泪下。1955年参加湖南省第二届戏曲观摩会演,主演《闹淮安》,获演员一等奖。1959年赴京演出《牛皋毁旨》,《闹严府》,获得首都专家和观众的一致好评。(周兴湘)

毛太满(1900—1961) 汉寿县人。武陵戏演员,工净行。11岁进太寿科班学戏,后拜名净张天满、余协满为师,练就文武功底,加之嗓音好,年轻时便有名于 滨湖一带,各名班争相聘请。演隋唐戏中之王彦章、单雄信、尉迟恭;三国戏中之张飞、孙策、曹操;水浒及

岳飞戏中之李逵、牛皋等人物,皆能各领风骚,集萃于一身。他运用本嗓,音高而宏亮,发音宽厚,吐字清楚,善于发挥拖腔和花脸的演唱技巧而自成一派。《常德民报》誉之为"花脸大王"。更有"铁骨头、金嗓子"之誉。1942年,瑞凝,天元等班社为抗日募捐义演于常德光华戏院,他积极参加。1954年参加洞庭湖堤垸修复工程工地文工团演出,并在有线广播中演唱,民工有"听了毛太满的《斩雄信》,挑起土来就有劲"之语,被评为甲等模范。1955年,主演《打督邮》之张飞与《黄河》中之张邦昌,参加湖南省第二届戏曲观摩会演,获演员一等奖。他生前是中国戏剧家协会会员。(张 九)

石玉松(1901—1984) 辰溪县田湾人。辰河戏鼓师、演员。本姓萧,幼小时由著名 鼓师石楠庭收为养子,并随戏班生活。5岁,黔阳铜湾(今属怀化)戏班搬演《目 连 传》时, 即在场面上打二钞。稍长,扮演娃娃生,并随父亲学习场面。18岁时,他另搭戏班,操签击 鼓,独当一面。19岁时父亲去世,双少班班主请他为该班司鼓。29岁重返舞台,工小生。此 后近20年间,他是辰、浦一带《目连传》戏中傅罗卜最著名的扮演者之一。 石玉松深谙辰河 高腔、低腔、昆腔的大戏剧本和音乐,司鼓功底更为深厚。他打鼓,能烘托剧情,辅助演员, 为演出增色,深得演员喜爱。1952年,参加沅陵剧团。1955年参加湖南省第二届戏曲观摩 会演,为高腔剧目《李慧娘》司鼓,获大会奖状。1956年,随湖南省戏曲艺术代 表 团赴京汇 报演出。1963年,年逾花甲的石玉松,赴溆浦参加黔阳专区辰河戏 艺术遗产挖掘工作,为 100余支高腔曲牌的演唱司鼓,并传授高、低、昆诸腔曲牌30余支。他为辰河戏《目连传》中 200余支曲牌以及其它100余支高腔曲牌圈腔点板,使濒临失传的曲牌得以保留。1981年, 湖南省辰河戏教学演出期间,为录像剧目《三闯・挡夏》和《刘氏回煞》司 鼓,同 时 发 表了 《辰河高腔音乐改革的几点设想》一文。晚年,他任教于湖南省艺术学校 辰 河 戏 科,将 大量低、昆腔曲牌传授给在该校任教的徒弟陈依白。1983年除夕,怀化行政 公 署 文 化 体育处召开了石玉松艺术生活75周年纪念会,表彰石玉松对辰河戏艺术事业 的 卓 越 贡 献。(李怀荪)

邱吉彩(1901—1973) 原名邱大财,常德县苏家渡邱家岗人。武陵戏演员,工丑行。10岁进宏云班吉字科学丑角,出科后入太寿、玉胜、新美等班,浙露头角。1925年入天元班,拜李连生为师,学得前辈胡春阳《张松献图》、《蒋干过江》、《何乙保写状》等丑角名剧,并得李宝恒传授《祭头巾》、《化子拾金》等高、昆剧目。后入瑞凝等班,学得名角王玉彩一派之程咬金"斧头戏"及《活捉三郎》,官衣戏《打督邮》、《马房失火》,褶子戏《献图》、《写状》、《双下山》,蟒袍戏《采桑逼封》、《龙凤旗》,以及短褂武打戏等,集各家所长,文武唱做功底扎实。"丑角大王"之名,乃见于常德各报。1955年主演《祭头巾》之石灏与《打督邮》之督邮,参加湖南省第二届戏曲观摩会演,因唱做俱佳,获演员一等奖。1956年参加文化部戏曲演员讲习会学习,并参与湖南艺术团在怀仁堂演出《祭头巾》,首都评论家曾著文赞其"人物刻画得入木三分"。1963年拍有《名丑传艺》纪录片。他生前是中国戏剧家协会会

员。(张 九)

吴绍芝(1901—1944) 宁乡县古塘人。湘剧演员,工小生、老旦。1910年,湘剧华兴科班开科招徒,8岁的吴绍芝入科学习唱工老生,取名吴华钦。18岁时突然倒噪,名小生李芝云收其改学小生,为谢恩师,吴华钦更名为吴绍芝。通过苦学苦练,他不但将师父的技艺和名戏全学到手,而且嗓子也逐渐恢复,同时,兼演不少生行剧目,不但会《打鼓骂曹》、《收姜维》和《捉放曹》等唱工老生戏,而且小生戏不论"穷、文、富、武"、长靠、短打等也无一不精。创造了"绍派"艺术。早在30年代,京剧名流梅兰芳、马连良、程砚秋等对他非常称赞。

吴绍芝嗓音高亢明亮, 行腔刚柔相济, 婉转流畅, 高低自如。他在唱武戏的时候, 多用本嗓, 唱腔刚劲有力, 以表现人物的英武气概, 在演文戏的时候, 则多用窄嗓, 且吸 收一些旦角的唱法, 以表现那些少年官宦、风流才子的儒雅风度。

抗战期间,吴绍芝领导湘剧抗敌宣传队第四队,演出田汉编写的《江 汉 渔歌》和《土桥之战》。1940年,在桂林组建中兴湘剧团,演出田汉编写的《新武松》、《新会 缘 桥》等戏,继续宣传抗日。1944,因贫病交加,逝世于湘西溆浦县龙潭镇。(陈飞虹)

田全之(1902—1979) 又名田斋公,土家族。大庸市永定区人。花灯演员,主工旦角。自幼从艺,拜师童美之、刘金之。他动作优美,唱腔动听,保持着浓郁的乡土特点。他能唱的剧目较多,以花灯《虞美人得病》最为拿手。他在大庸、桑植、永顺县一带共教徒弟100多人。1957年参加了湖南省第一届业余群众艺术汇演,演出花灯《放风筝》、傩堂戏《扫地先锋》,均获演出奖。(楚德新、张学询)

**黄菊奎**(1902—1965) 长沙市人。湘剧演员,工生行。12岁拜泰益科班周益德、梁 益广等为师,先习靠把,成名较早,故称为小菊奎。后受名生小桂云之影响,又投师陈绍益,改学唱工。因其嗓音宽厚,辅以鼻腔共鸣,气息掌握适当,颇耐久唱,故又有"牛皮喉咙"之誉称。其行腔娓婉,咬字准确。对弹腔快节奏板式唱得紧而不促、畅而不松,而慢 板之行腔又无拖沓之感。《上天台》、《金沙滩》、《法场换子》均为拿手。尤以《刘秀昳庙》、《煤山上吊》是其代表剧目,在湘剧界享有盛誉。(陈素耕)

邓海林(1903— ) 长沙市人。湘剧琴师。从小随祖父邓福庭学习湘剧音乐。由于勤学苦练,逐渐成为湘剧界有名的琴师之一,在司鼓艺术上也有一定造诣。他在丰富湘剧弹腔伴奏和高腔加入管弦伴奏方面做出过努力和贡献。是20世纪40年代末期湘剧音乐的改革派。他还致力于湘剧音乐教学,徒弟吴运生、陈伯林都成为有名的琴师和鼓师。(邓名扬)

罗友余(1903—1965) 衡山县祝融乡蛇嘴人。衡州花鼓戏演员、工旦行。16岁拜丁云开为师,学唱花鼓戏,他的唱腔高亢优美,婉转多变,自成一派。尤其擅长演唱〔衡山川调〕、〔衡山三调〕、〔诗行调〕、〔采茶调〕等曲调。在《逃荒》中演唱的〔采茶调〕,将第一腔处理成慢起句再转数板,重复第一句唱词,打破了原来上下句的呆板结构,结尾的"5"音

用下三度音颤动装饰(艺人称"麻"音),突出地方特色。他讲究唱腔要板稳眼明,常说"板是路,腔是桥,有桥有路乐陶陶","烂板黄腔,如同闹丧"。他也十分重视 咬 字功夫,主张"转弯子(行腔)要先吐字,后转腔",如"二龙"两字就不能唱成"耳聋"。尾 腔 收扎多用开口字作衬词,使腔饱满悦耳。他的这些演唱经验,都被后人重视和学习。(向跃焚、陈兴宜)

张森严(1904—1981) 长沙县西乡龙洞张家湾人。巴陵戏乐师。1921年开始学胡琴、唢呐、笛子。曾从事皮影戏多年,唱弹腔及高腔,并担任伴奏。后进岳舞台弹月琴、吹唢呐后,从名师周方池、王尊寿、童彩琴,学习掌握了大量的传统音乐曲牌,并刻苦钻研音乐理论,吹、拉、弹、打样样皆能。巴陵戏现存的音乐传统资料,多由他所传工尺谱记录。特别是一些传统唱腔过门,如[西二簧]、[北反]的琴谱,以及民间吹打乐[兴当方]等珍贵乐谱资料,皆由他亲口传授。其徒杨作云是20世纪50年代以后的第一位巴陵戏主要琴师。(任舜耕)

于金生(1905—1958) 湘潭市人。湘剧鼓师。其父于冬亦是名 鼓 师,被当时湘剧 界冠以"湘剧两于"的美号。于金生自幼随父在湘剧戏班从事音乐工作。得父 精 心传授,年轻时即与父亲齐名。他司鼓的鼓点简洁,善于根据剧情,掌握火候,渲染气氛。抗日战争胜利后,很多湘剧名流的演出,多邀他司鼓。(陈义平)

季材林(1905—1982) 醴陵县泗汾镇人。长沙花鼓戏 乐 师。16岁从艺,吹打弹唱皆能,尤以大筒见长,能够移指换把,即使在高音区,依然饱满、圆润。中华 人 民共和国成立后,他先后在长沙、醴陵、湘潭的剧团工作,后在湘潭市戏校任教。1961年,湘潭 市歌舞团改为花鼓戏二团时,全部唱腔课程都是他自拉自唱,逐段传授给演员和演奏员的。在湘潭戏剧界,他被称为"饱学先生"。经粗略统计,光是小调、丝弦,他就能背唱(奏)近100首。(胡丕基)

朱德梅(1905— ) 黔阳县江市镇人,阳戏演员。自幼拜师阳戏名丑朱德贵。学成后,常年搭班演出于靖州、会同、黔阳、怀化、芷江、新晃、辰溪、麻阳等地。30岁自己组班,一边演戏,一边教戏。他以演丑角为主,兼演生角、花脸和老旦。他善唱阳戏、花灯、小调和傩堂诸腔,熟悉辰河高腔和弹腔,并能灵活运用。在演唱正剧、悲剧时,吸收辰河高腔的长处,演唱喜剧、闹剧时,又将阳戏、花灯、小调融为一体,唱到长段叙事的唱词时,兼用傩堂腔和辰河高腔数板。1963年,他曾被怀化县阳戏剧团聘为艺术顾问,传授各种唱腔,培养演员30余人。其徒雷雪菊,孙远道、舒忠谋、李叶忠等都是群众欢迎的阳戏演员。他参与传授的《猿猴戏梅》、《拷打金银》、《李海登仙》、《南山耕田》等戏,成为上路阳戏常演剧目。(梁系刚)

刘天庄(1906—1978) 浏阳县青草市人。长沙花鼓戏乐师。少年时,热爱花鼓戏,曾从师邓子卿(亦名邓洪),专工旦行。20岁拜师黄石仕,学鼓乐吹打,很快便成为一个技艺全面的乐师。1947年,他发起成立浏阳西乡国乐会,将一批有成就的乐师(如张定高、张

炳勋等)组织起来,对浏阳鼓乐的继承起了较大的作用。1950年,参与组织楚剧团,赴省城国光书场演唱花鼓戏。同年5月,参加湘潭花鼓戏班,1952年2月随浏阳竹马灯赴京参加全国业余演出,不久调省文化局音乐工作组。以后又调湖南省花鼓戏剧团司鼓。1959年调湖南省戏曲学校任教。他传授的曲牌甚多,已编印成《过场曲牌》、《湘剧、花鼓戏锣鼓经》两册。(欧阳觉文)

徐绍清(1907—1969) 浏阳县社港石牛寨人。湘剧演员,工生行。12岁入浏阳金刚头老案堂班学湘戏,从师彭申贤,习大靠。后又参师暨镇宝学《琵琶记》,饰张广才而崭露头角。1938年参加湘剧抗敌宣传队,任二队队长。1950年参加中国人民解放军十二兵团政治部洞庭湘剧团(1953年更名湖南省湘剧团)。1969年3月24日去世。

徐绍清的唱腔优美苍劲。他打破地方戏演员不讲究声韵的陋习,又不拘泥于成法,而是把它作为塑造人物的手段,用于状人绘情,使其与人物身分、情感相符。他塑造了众多的舞台艺术形象,突出的有:《琵琶记》中的张广才、《思妻》中的潘葛、《牛头寨》中的岳飞、《鹿台恨》中的比干、《拜月记》中的王镇等。其中《扫松》、《思妻》两折,经他多年琢磨改革,已成为湘剧的保留剧目。《拜月记》已拍成舞台艺术片。1952年第一届全国戏曲观摩会演,他以《琵琶上路》中张广才一角获演员一等奖。田汉看他的《扫松》后赠诗曰:"世间能有几广才"。

徐绍清潜心研究高腔多年,与新音乐工作者李允恭合作编著《长沙湘剧高腔 变 化 初探》一书,并按宫调分类,把湘剧高腔的结构总结为:"爆尖顿,调子衬,单夹回龙割断滚;点绛英姣打单身,煞尾临时可重吟。"27字口诀。同时,他又是湘剧音乐的度曲者,为湘剧圈腔编曲达数十出。在《拜月记》一戏中,将〔园林好〕、〔七煞〕和[锦堂月]编成一支新曲牌,取名〔园月七锦〕,至今流传。他还参与现代戏《不能走那条路》、《春雷》、《李定 国》、《江 姐》、《山花颂》等剧目的圈腔和创腔工作。1961年他首次编唱毛主席诗词《沁园春·雪》,是他在高腔创作上又一成功之作,演唱时毛主席曾亲自聆听,并予以嘉许。(欧阳君)

吴庆忠(1908—1985) 吉首市双塘乡三十坡人。南路阳戏演员、曲师。13岁从师花灯戏艺人吴老满,一年后,拜侯乔保、谭文才为师,学唱阳戏、傩堂戏。初学花旦,所学《刘海砍樵》、《捡田螺》,得师真传,曾遍演乾城、凤凰、麻阳、泸溪。后因不愿为达官贵人装烟敬茶、化装陪酒,改唱生角,饰《桥头父子会》中的思志员,深为观众赞许。他潜心阳戏唱腔的创新,将辰河高腔哀子、花灯戏曲调及山歌、曲艺的音调,融汇提炼,编出了〔苦一字〕、〔女一字〕等新唱腔。30年代中期,与侯乔保在吉首、凤凰、泸溪等地先后开设30余处阳戏堂子,收徒传艺,杨喜庆、韩元生等后起之秀,均得其教益成名。(唐方升)

**医升平**(1908— ) 桂阳县余田人。湘昆演员,工小生。8岁随兄进昆美园学戏。 12岁入桂阳升字科班习小生,师承湘昆泰斗谢金玉,深得衣钵真传。出科后,在昆文明、昆世园、昆舞台等班社从艺,18岁当场(主要演员),驰誉湘南。1929年后昆曲衰落,在泰和园、 同庆园改唱祁剧。他文武兼长,昆乱由之,尤擅演昆曲《连环记》的吕布、《钗钏记》中的皇甫吟、《荆钗记》的王十朋。唱腔质朴无华,吐字清晰有力,真假嗓结合婉转自如,讲究以情带声,以声传情。《武松杀嫂》是他的代表剧目。"悼亡"的曲调,他唱得哀婉凄切,催人泪下。"杀嫂"一场,运用了"抛椅"、"托举"、"跃桌单跪"等难度较大、边唱边舞的身段动作。1957年,参加全省戏曲汇报演出,获演出二等奖。他积极发掘湘昆遗产,培训湘昆学员。他是中国昆剧研究会、中国戏剧家协会湖南分会会员。(萧寿康)

周昆玉(1908—1984) 祁东县大营乡人。祁剧演员,工旦行。12岁拜师张培满学小旦,后参师何姣满、刘道生、刘福满、段炳南等名家学旦行,精通高腔、昆腔之《目连传》、《观音传》、《岳飞传》三大本正旦戏。先后在大舞台、发舞台、三庆台、大吉祥等名班演戏。以唱功见长,唱念均佳,吐词清正,婉转动听。常唱剧目有《三司大审》、《雪梅吊孝》、《法场祭奠》、《秀英下山》等。1962年调入衡阳地区祁剧团。他尽心竭力培训学员,教唱腔和表演艺术。曾为祁剧《目连传》的挖掘演出做出贡献。(伍光华)

一枝梅(1909— ) 原名萧群英,邵阳县五丰铺人。祁剧女演员,工旦行。出身艺人家庭,父亲萧东海为祁剧正旦演员。15岁随父学戏,跟班演出,成为祁剧最早的女艺人。18岁在桂兰园当场,与唐福耀、郭品文等祁剧名角同台演出,很快成为红角。1949年在新化县祁剧团工作,直到退休。她嗓音纯正,行腔清润柔和。尤以高腔、昆腔戏唱得好,又富于创新精神。1955年新化祁剧团参加邵阳地区会演的《牛氏谏父》一剧的唱腔就是她自己设计的,获得了祁剧界的一致好评。同年在湖南省第二届戏曲观摩演出中获奖。她亲口传授的《昭君出塞》一戏,在湖南省第二届戏曲观摩会演中获剧本一等奖,今已有四代传人。(梁文凌)

尹垂富(1909— ) 衡阳市城北区人。衡阳湘剧鼓师。自幼从名鼓师刘应龙学艺,18岁起先后在振兴园、老春华班当场。1949年后,为衡阳市湘剧团主要鼓师,衡阳市 湘剧团参加全国第一届戏曲观摩会演的剧目《醉打山门》及参加湖南第二届、第三届戏曲 会演的《雁门关》、《衣带诏》、《审假旨》、《职田庄》、《打龙棚》、《断桥》、《思凡》等,均由他司鼓。

他司鼓手风特好,急如密云,快而不乱,慢若滴漏,余韵悠长。鼓点清晰,节奏分明,能 根据剧中人的感情和演员的表演特点设计鼓点。如《醉打山门》一剧中鲁智深醉后摆罗汉 身段和打"铁牛滚栏"拳的一段戏,传统是用小堂鼓主奏,大筛锣敲边,身段起动处靠 镣 钞 重击,气氛很不理想,他改用大鼓主奏,中虎音锣伴奏,起动处用大鼓重擂,虎音锣密击,衬 托了鲁智深的威武豪放气势。(刘和平)

刘益龙(1909— ) 凤凰县水打田人。南路阳戏演员。12岁时,拜师刘明轩 学唱茶灯,1927年(18岁)学汉戏(今称武陵戏),工花旦。后从师刘如兆、刘西西学阳戏、傩堂戏。1925年组班,曾在贵州的思南、印江、松桃、铜仁,湖南的芷江、麻阳、辰溪、沅陵等地演出。饰《捡田螺》的白秀英、《刘海砍樵》的胡秀英、《洞宾戏丹》的白牡丹,以及《斩三妖》

的狐狸精等角色。在〔女七句半〕、〔女一字〕、〔女赶板〕等唱腔曲调中,吸收融合了辰河高腔及武陵戏的演唱特点,丰富了阳戏旋律,今唱阳戏者均以此唱法为准。(唐方科)

罗金城(1909— ) 耒阳市龙形乡人。衡阳湘剧演员,工生行。12岁随父罗茂锦学艺,先后在同春、老春华班当场。1949年后,是衡阳市湘剧团主要演员。1980年至1983年任湖南省艺术学校衡阳湘剧科教师。他以唱功著称。善于用嗓并能充分运用头腔和鼻腔共鸣,十分讲究字、声、气的和谐。所饰昆腔戏《别母乱箭》中的周遇吉,高腔戏《职田庄》中的薛仁贵,弹腔戏《孔明拜斗》中的孔明和《雁门关》中的寇准等,均做到无字不正,无腔不圆。中年以后,唱功尤臻完善。无论昆、高、弹腔;散、慢、快、数诸板式,都唱得字字清晰,音送全场,被誉为衡阳湘剧生行唱功第一。(刘和平)

**郭福全**(1909—1968) 长沙市人。湘剧女演员,工生行。10岁入福禄坤班第二班学 丑行,后改学唱工老生。在唱腔方面独具一格,咬字讲究口型,力度适中,行腔细腻,字 正 腔圆。特别是她在唱腔中加衬的虚字,使同韵或同口型相连两字以及并列的合口呼字音, 都能清晰的区别。她主演的《取荥阳》、《上天台》、《禅台报》、《斩黄袍》等戏,红 遍长 沙。 1936年湘剧演员灌制唱片,以她为多。(陈素耕)

唐云卿(1909—1968) 祁阳县三吾镇人。祁剧教师。幼年曾习道教音师,后改习祁剧音乐。拜唐晴川为师,继而参师刘道生、李德轩。他鼓艺精湛。击战鼓,起刹分明,转接灵活,节奏稳健,与剧情丝丝相扣。打武戏,战斗气氛浓烈,有如万马奔腾;打文戏,鼓点刚柔相济,干净利索。噪鼓擂子如珍珠落盘,闻者驻足,故有"鼓王"之称。操琴技巧亦得名师李德轩真传,功底深厚,法度谨严,能把握演员的唱腔特点伴奏。演出中偶遇事故,能以鼓乐挽救,不露破绽。被誉为"水豆腐落地不着灰"。他对祁剧传统音乐能大胆改革创新。50年代起,一边工作一边教学,创造一种记录祁剧打击乐的锣鼓谱符号,对教学和发展 祁剧武场起到了积极作用。他生前是中国音乐家协会湖南分会会员。(周仁建)

梁承芝(1910—1956) 原名谢昭栋,衡南县茅市人。衡州花鼓戏乐师。因过继 舅父为子,改名梁承芝。幼年从师唐聋子习场面,学会多种管弦乐器,精于胡琴。左手按弦,反前辈习用指腹为指顶,花鼓韵味极浓。用鼻子吹笛,艺坛称为一绝。中华人民共和国成立以后,参加衡阳市花鼓戏剧团,曾与演员张庭玉、谢昭儒等合作,将长沙花鼓戏 的[西 湖调]进行改造,使之适合衡阳方言口语演唱,又在此基础上,发展了[西湖调]的导板、慢板、快板、垛子、散板、火里烟(极快的散板)等一套板式,使之更适合表现复杂的矛盾 冲突,改变了衡州花鼓戏长期夹用弹腔"南北路"的状况。(陈兴宜)

**张庭玉**(1910—1966) 衡阳县九里渡张老屋人。衡州花鼓戏演员。9岁随师邓金生参加得胜班,以演《安安送米》之安安为乡人推崇。稍长,改工旦行,适逢倒嗓,又改习场面。后嗓音渐复,且清秀而有韵味。再拜屈云卿为师,学习《蓝桥会》、《抢亲失妹》等剧之文武小生。

张的唱腔很有特色,喷口有力,吐字清晰,腔随字行,婉转动听。他使用的舞台语言,虽 系衡阳方言,但不俗不涩。他善于改革和吸收,曾与乐师梁承芝、名旦谢昭儒,共同研究, 将长沙花鼓戏的〔西湖调〕移到衡州花鼓戏中,并发展了导板、慢板、快板、垛板、散板及火 里烟(特别快而急的散板)等板式,取代了花鼓戏演大戏时夹用南北路的旧习,为衡州花鼓 戏唱腔的统一做出了贡献。他在《生死牌》黄伯贤别女的唱段中,以传统的〔三川调〕为 基础,创作了有导板、慢板、数板、垛子等〔三川调〕套腔。这些改革,现均已被衡州花鼓戏继承 运用。(陈兴宜)

王命生(1911— ) 宁乡县人。长沙花鼓戏演员,工旦行。13岁随师杨菊泉参加仁义班,16岁参加土坝班,后又进入仁和班以及宁乡上路各花鼓戏班,曾与唐少泉、廖石珍等艺术上有影响的艺人同台演戏,颇得真传。作为男旦,王命生的嗓音甜美,尤擅演唱无管弦伴奏的打锣腔,讲究不同类型旦角的声音造型。如少女用假嗓,少妇真假嗓相间,老旦用本嗓。1950年加入新舞台,演出了大批现代戏,如《罗汉钱》中的媒婆,《小女婿》中的婆婆,《小二黑结婚》中的三仙姑,《好军属》中的大妈等角色。1953年参加中国人民赴朝慰问团到朝鲜演出。1955年以《南庄收租》的旦角参加湖南省第二届戏曲观摩会演,获二等演员奖。1979年调湖南省艺术学校花鼓戏科任教。1982年,长沙花鼓戏搞教学录像,他在《讨学钱》、《调叔》、《装疯吵架》、《菜园会》、《小姑贤》等剧中扮演二旦、老旦等角色。(胡健国)

欧阳寿廷(1911—1983) 浏阳县大瑶镇人。湘剧琴师。1925年入浏阳老案堂庆福班,拜张石泗为师习湘剧音乐。1929年进长沙新舞台戏院同春班,并先后在湘潭、益阳及江西萍乡等地从艺。1951年参加中国人民解放军十二兵团政治部洞庭湘剧团(今湖南省湘剧院)。他熟知湘剧的各种声腔及文武场曲牌,吹打弹唱俱精。他传授的传统曲牌甚多,有《湘剧弹腔基本腔选》和《湘剧低牌子》等专集。

1952年全国第一届戏曲观摩会演为湘剧高腔《琵琶上路》司鼓而获奖。1953年参加中国人民赴朝慰问团,1955年获湖南省第二届戏曲观摩会演乐师奖。参与湘剧电影《拜月记》、《生死牌》的拍摄和音乐创作,采用低牌子〔园林好〕旋律,创造新的高腔〔太师引〕。1965年为参加中南区戏剧观摩演出的湘剧《山花颂》设计唱腔。与左希宾合作创编〔懒画眉〕、〔汉腔〕、〔宜春令〕等曲牌。他生前是中国音乐家协会、中国戏剧家协会会员。(黎建明)

田连禄(1912— ) 东安茶源乡人。祁剧演员,工生行。13岁进桃阳班学戏,三年出科,先后在零陵、邵阳等地搭班,深受观众欢迎,在祁剧界生行中被誉为"五 虎 大 将"之一。代表剧目有:《大审柏文连》、《柳刚打井》、《问樵开箱》及现代戏《红灯记》、《杨立贝》等。他常自己设计唱腔,对传统唱腔进行改革,尤以《杨立贝》一剧中的南路唱腔设计成就突出。他嗓音宏亮浑厚,行腔流畅朴实,吐字清晰,声韵铿锵,板眼分明。不论演悲剧还是喜剧,不论唱北路腔还是南路腔,都能以熟练的演唱技巧赢得观众的赞赏。1955年湖南省第

二届戏曲会演获演员二等奖。1984年参加湖南省戏曲研究所组织的《目连传》挖掘 演 出, 扮演剧中主要人物傅相。他是中国戏剧家协会湖南分会荣誉理事。(周仁建)

石成鉴(1913—1982) 乳名石银,号明三,苗族,花垣县麻栗场镇老寨村人。苗剧创始人。他毕业于湘西特区师资训练班,长期任小学教员,苗汉语兼通,熟悉苗族历史、文化、风土民情、音乐舞蹈及民间文学。1953年秋,调花垣县文化馆工作,与苗族民间艺人石成业、刘光旭、吴兴华等,把苗族故事《泸溪洞》编成第一个苗剧《团结灭妖》。1954年春节演出,湘、川、黔三省边区各族观众达两万多人,苗剧自此诞生。他以麻栗场业余苗剧团为基地,又编演了《谎江山》、《龙宫三姐》、《苦尽甜来》等苗剧剧目及《接龙舞》、《绺中舞》、《采桑织锦》等歌舞节目,其中,《接龙舞》在全国少数民族文艺汇演中拍成电影。1973年退休后,仍将全部精力倾注于苗剧的创作与排练。80年代初,以《谎江山》为脚本,为苗剧 谱曲,试图解决苗剧唱腔体制问题。不幸乐稿刚脱,便与世长辞。他曾在《日记》中作诗自勉:"一世劳劳不见功,暑寒染就白头翁,党恩似海将何报,惟效斜阳唱晚红。"他生前是中国戏剧家协会湖南分会会员。(杨中和)

朱奇平(1913一 ) 邵阳县黎家坪人。戏曲音乐工作者。1938年入延安抗日军政大学,1947年回邵阳市,先后在市文化馆、市花鼓戏剧团工作。1963年调省祁剧院,后又调零陵地区戏剧工作室任专职音乐干部。多年来他搜集整理了祁剧高腔、昆腔和祁剧过场曲牌达600余首,由省戏剧工作室油印成册。1955年由他执笔整理并与刘道生、一枝梅、张之锋等合作设计唱腔的传统剧目《昭君出塞》,参加湖南省第二届戏曲观摩会演获演出一等奖。后又摄成舞台戏曲片、出版连环画,影响全国。1981年他撰写了《目连与高腔》、《合与合头》等多篇专论,其中《目连与高腔》于1981年在长沙召开的"全国高腔学术讨论会"上作专题发言。《祁剧高腔与佛曲》一文载《高腔学术讨论文集》,1983年由文化艺术出版社出版。数十年来,他为祁剧音乐资料的收集整理和研究做了大量的工作。(谭柳生)

杨福生(1913—1980) 长沙市人。长沙花鼓戏演员,工旦行。自幼酷爱花鼓戏,因 其喉嗓婉转甜美,身段婀娜多姿,获雅号"杨满摩登"。中年后工丑角兼摇旦,《五更劝夫》的 张三、《小姑贤》的姚氏是其代表作。他师法诸家,博采众长,除继承花鼓戏传统外,还细心 揣摩茶楼歌妓小桃红的演唱技艺,形成了自己吐字清晰准确,行腔细腻华丽的演唱风格。 他有一手高超的大筒琴艺。常自拉自唱,还能手拉甲曲,口唱乙曲。1959年调湖南省花鼓戏 剧院,任唱腔教师,传授大量曲调,并已刊印成册。以后应聘到省艺术学校任教。(杨鑫华)

武文献(1913— ) 溆浦县低庄人。辰河戏唢呐师。13岁随祖父武清举(围鼓堂艺人)学习辰河戏文武场。16岁拜师刘维良,学吹唢呐。后又参师元和班向家老、向子俊、陈仑山。他曾在元和班、湘西第一台等班社从事艺术活动。1951年参加溆浦县辰河戏剧团。1955年,参加湖南省第二届戏曲观摩会演,为高腔剧目《破窑记》伴奏,获乐师奖。1956年,随湖南省戏曲艺术代表团赴京汇报演出,为《破窑记》、《李慧娘》伴奏。 他的唢呐吹奏

艺术,引起首都文艺界的关注。1979年赴京参加中国音乐家协会第四次会员代表 大 会。1981年辰河戏教学演出期间,为录像剧目《装 疯·跳 锅》、《海 瑞 打 朝》、《拷 打 吉 平》、《祭 灶》、《抢棍》、《凤仪亭》、《痴梦》、《玉莲投江》等伴奏。他吹奏的唢呐声音宏亮,节奏 明 快、婉转多变。他在保持溆浦路子音乐特色的基础上,融合辰河路子之所长,使其吹奏艺术更富有表现力。他是中国音乐家协会会员。(李怀荪)

康桂清(1913—1983) 泸溪县岩门村人。辰河戏演员,工生行。父亲康文定是辰河戏乐师,他13岁随父亲在德胜班学艺,工小生。1936年拜辰河戏名生向代健为师,改唱生角。1962年参加泸溪剧团,为培养青年演员做了大量工作。他在艺术上继承了前辈的长处,唱腔圆润,文武场面亦颇有造诣。1981年,他参加湖南省辰河戏教学演出,演出了高腔折子戏《扫松》。演唱并录音曲牌10余支。1982年曾任教于湖南省艺术学校辰河戏科。传授曲牌30余支,传徒有张少飞等。(李怀荪)

**刘彦美**(1914— ) 长沙市人。湘剧女演员,工生行。12岁进寿春园学戏,从师王洪林。后进九如班,又拜著名唱工老生筱碧云为师,得到深造。1949年以后,她先后到云南、湖北、江西等省演出,通过与兄弟剧种交流,提高了自己的演唱和表演艺术。她嗓音高昂爽朗,唱腔轻快流利,并气力充沛、刚柔兼施、顿挫分明。她善于运用唱腔刻画人物性格,演出的《辕门斩子》、《收姜维》、《取成都》、《南阳关》、《取荥阳》、《斩马谡》等戏深受观众欢迎。1955年湖南省第二届戏曲观摩会演,在《磨房会》中饰刘知远,获二等演员奖。(许宪光、陈飞虹)

朱明禄(1914—1980) 桃源县人。武陵戏演员,工生行。出身于明乐科班。文武唱做俱佳。嗓音高亢,吐字清晰,行腔挥洒自如,有"小钢炮"之誉。唱工戏如《荥阳城》之纪信、《金沙滩》之卢俊义、《沙陀搬兵》之李克用等,脍炙人口。做工戏如《太白醉写》,善于控制面部血气,通过几杯酒面部有层次地由白而变红,谌称一绝。观众谓"朱明禄台上演醉写,台下闻得到酒香"。在文华班从艺较久。直到晚年,嗓音、身手仍未少衰。1980年赴临澧演出,因脑溢血病逝于途中。(张 九)

李福祥(1914—1981) 桃源县陬市人,武陵戏演员,工旦行。年轻时曾活跃于围

鼓堂,场面上吹拉弹打皆能。1940年正式加入同乐班,拜邓元桂为师。演《黄河阵》、《盗旗马》、《三元会》、《凤仪亭》、《拾玉镯》诸剧,尤为拿手;从师萧庆福学高腔《思凡》。嗓音扮相俱佳,人称"假妹儿"。1942年,同乐班改为桃源县抗敌化妆宣传队第一队,他担任队长,排演反映东北抗日游击战的《最后两弹》,自扮村女。为武陵戏最早之现代剧目。1952年,以演《思凡》参加中南区戏曲会演,因唱做俱佳获演员奖;同年参加第一届全国戏曲观摩演出,获演员二等奖,唱腔灌制成武陵戏的第一张唱片。王朝闻著文评其为"真正懂得如何强调细节的好演员"。1953年参加中国人民赴朝慰问团。1955年,主演《桃花装疯》参加湖南省第二届戏曲观摩会演,获得奖状。1956年参加文化部戏曲演员讲习会学习,他生前是中国戏剧家协会会员。(张 九)

**筱玉梅**(1914—1974) 祁东县金兰桥人。祁剧女演员,工旦行。7岁随父学戏,由于她聪慧灵敏,艺术素质好,深得名师衣钵真传,15岁即技艺出众。16岁又拜刘福满为师,18岁成为江湖班大舞台当场旦角。嗣后常与祁剧名人唐三雄、何翠福、桂松茂、李荣富等同台演出,得到大家的帮助,被称为"公共徒弟"。1935年在广东韶关演出,《韶关日报》著文赞扬"北京有梅兰芳,湖南有筱玉梅"。1955年参加湖南省第二届戏曲观摩会演,主演《闹严府》获演员一等奖。并由中国唱片社制成唱片。

她演唱讲究吃透词句,了解曲意。嗓音清甜柔美,行腔婉转缠绵,特别注重以声传情。中年后她又根据自身条件,创造出一种不花、不滑的"擂子腔"。唱前以情蓄势,唱完 不 拖腔,用表情来填补。她生前是中国戏剧家协会会员。(萧寿康)

周怡生(1914—1977) 岳阳县勘塘人。岳阳花鼓戏演员,工小生。1932年从师李德昭,后又拜师王天保。他文武身段兼备,刻画人物感情细腻,唱腔委婉动听,深受观众喜爱。他在继承岳阳花鼓戏传统艺术的基础上,形成了自己的艺术风格。一生 虽未打科传艺,但以"跟班"形式带出了一批高徒。在崇阳、通城、岳阳、临湘等县享有声誉。三十年代后期,周怡生和通城的名琴师李梓林合作,创作了岳阳 花 鼓 戏 有 名 的 琴 腔〔哀调〕。(陈赐氏)

**江俊卿**(1915— ) 辰溪县方田人。辰河戏唢呐师。20岁时,投师向开榜,学唱辰河戏旦角。30岁时,由于眼疾,无法登台演出,遂随舅父田良才学吹唢呐,并一直在双少班从艺。1950年,江俊卿参加辰溪县辰河戏剧团。1955年,湖南省第二届戏曲观摩会演中,曾为得奖剧目《李慧娘》、《投笔记》伴奏。1981年,他双目仅见微光,仍赴溆浦参加辰河戏教学演出,为100余支高腔曲牌和10余个折子戏吹奏帮腔,其中《抢棍》、《迎母》、《刘氏回煞》、《三闯·挡夏》等录像资料已为中国艺术研究院收藏。江俊卿的唢呐吹奏艺术,较多地保持了"浦腔浦调"婉转动听、清雅柔和的特点,给人以悠长多变的韵味。他曾任教于湖南省艺术学校辰河戏科,传授曲牌40余支,并向学生周兴中传授唢呐技巧。(李怀荪)

彭福娥(1915— ) 湘潭县人。湘剧女演员,工旦行。她8岁进湘剧福禄坤班学戏,

从师彭凤姣,由于她刻苦学艺,三十年代即已成名,四十年代在湘剧界享有"四大名旦"之一的赞誉。1952年参加第一届全国戏曲观摩汇演,在怀仁堂演出《追鱼记》,她饰鲤鱼精,获得称赞。

她戏路较宽阔,尤以大脚婆戏堪为一绝,主演的《骂鸡》、《骂灶》、《骂菜》饮誉三湘。她 在演唱艺术上有较深造诣。嗓音清亮,行腔圆润,能根据不同人物性格进行革新。(陈义千)

李尧皆(1916— ) 艺名李玉华,桃源县三叉港人。常德花鼓戏演员,工丑行。1935年,入桃源名艺师萧一亭的金玉科班。出科后,继续向大师兄陈宏秀学戏。工生,继改小生、小旦,后参师李冬生专工丑行。先后在桃源、常德两地的金美班、玉胜班、红文班以及半台班从艺,拿手戏有《阴阳扇》(小生)、《蓝寄子扳砖》(丑)、《坐楼杀惜》(丑)等。他唱腔纯正,风味浓厚。对〔正宫调〕丑角唱法的发展,起了一定的作用。同时,他还通过不同的角色,将丑角腔处理成悲腔、欢腔等颇有特色的唱法。此外,他在剧本整理、改编和导演方面亦有成就。其嫡徒石柏林在丑行及导演等方面颇有建树。(胡健国)

郑浯滨(1916— ) 祁阳县白水人。祁剧演员,工生行。幼随继父学戏于东华班语字科,从师唐有余。出科后,参师王福胜。先后在祁阳、零陵、邵阳和广西平乐等地搭班演戏。1949年后,分别在零陵祁剧团、湖南省祁剧院从艺,并在湖南省艺术学校祁剧科任教。属文武兼备、唱功见长的演员。他嗓音高亢、清越而气力充沛;生活中虽口吃,舞台上却唱念流利,声中有字,词中有情,能较好地塑造各种不同人物的艺术形象。他在高腔戏《牛皋毁旨》中饰李文升,吐字铿锵,行腔自然,感情真挚;在弹腔戏《定军山》中饰黄忠,唱腔挺拔、嘹亮激越,他演唱的《盘河桥》更有独到之处,在长达40句[慢二流]转[二流]的公孙赞唱段中,唱得灵活多变,抑扬有致,有声有色。被誉为祁剧生行"五虎大将"之一。他是中国戏剧家协会会员。(王亨春)

**蒋亚炳**(1916— ) 零陵县喜塘乡人。祁剧演员,工小生。13岁入戏班学小生,拜师何翠福,参师郭品文。先后在广西顺天乐戏班、零陵开明剧团、衡阳专区祁剧院、零陵地区祁剧团从艺。1955年参加湖南省第二届戏曲观摩会演,在《柳迎春》中扮演薛仁贵,获三等演员奖。他嗓音浑厚,吐字清晰,演唱质朴自然,戏路宽,不但擅长演唱侧 重唱功的弹腔戏,还能熟练地演唱《目连传》、《岳飞传》等高、昆腔戏。在艺术上能根据剧情和人物的需要,吸取各家所长,并能结合自己嗓音条件,不断创新发展,能较好地从音乐和表演上塑造各种艺术形象。在《金龙探监》中饰演王金龙,唱做俱佳;在现代戏《红灯记》中扮演鸠山,获得好评。他是中国戏剧家协会湖南分会会员。(王亨春)

李春柏(1917— ) 桃源县泥窝潭人。武陵戏乐师。12岁拜师冯廷举,学习箫、笛和打击乐。15岁入竹林社(围鼓堂),先后从师陈金桃、谭明哲等名家。23岁进入同乐班、文华班、小天华班、生记天元班等。文武场兼备,吹拉弹打皆能,为各班当家乐手。尤其唢呐、笛子的吹奏颇见功力,唢呐吹奏〔大开门〕七个调转换轮奏,旋律始终自如流畅。传统的工

尺谱多只有骨干音,而他的演奏能加花发展。俗有"李先生的唢呐抛花一它它"的赞誉。他一生苦练饱学,并积极培养后辈。(曾纪照)

刘炎卿(1917一 ) 桃源县泥窝潭人。武陵戏乐师。15岁参加围鼓堂"竹林社",从师陈金桃、谭明哲学习唢呐、笛、管、箫和打击乐。在从艺竹林社时又对武陵戏音乐勤学苦研。26岁进木偶班并任围鼓堂教师。1945年进武陵戏文华班,后转小天华、汉 天 元、府天元等班社。文武场兼备,吹拉弹唱皆能,秉性好学,善于吸收融化,曾 将 昆 腔、堂 吹、丝弦300余支曲牌译成简谱。50年代以后专心学音乐理论并对先辈谭明哲的"内 五 外八调"转调法的秘传,进行理论归纳,阐明转调规律。他还积极从事音乐创作,为不少剧目创腔。在高腔戏《土地告状》中,运用"清角为宫"的手法转调,解决男女同腔同调的 矛 盾,发展了高腔音乐。他谙熟本地民间音乐,在《园丁之歌》、《战洪州》、《红色家信》等剧唱腔设计 中 融进佛乐、灯腔、三棒鼓、傩腔、山歌号子等音调,使唱腔中出现富有浓郁地方特色的小花腔。他一生饱学深研,积极培养后代,海人不倦。他是中国音乐家协会会员。(曾纪照)

刘伯涛(1917— ) 长沙市人。湘剧琴师。8岁拜彭海雄为师学习鼓乐。1939年参加田汉领导的抗日宣传队湘剧一队,为吴绍芝演出的《新武松》编曲。1952 年 随湖南皮影戏剧团赴朝鲜慰问演出。1955年湖南省第二届戏曲会演 担 任《文天祥》一剧司鼓,获乐师奖。1956年随湖南省艺术团赴京演出,同时参加全国戏曲演员讲习 班 学习。应邀参加电影《拜月记》演奏,随剧团赴福建前线慰问。1962年在长沙市戏曲会演中担任《金丸记》鼓师,获司鼓奖。他在演奏上吹、打、弹、拉比较全面。打鼓更有建树,受到廖申翥、欧元霞、罗元德等老一辈演员及傅儒宗、彭菊生等前辈乐师的赞赏。他鼓点灵活多变,演奏感情充沛,与演员配合默契。并善于革新创造,大胆吸收其他剧种的音乐为己所用。曾为《南海长城》、《红灯记》、《亮眼哥》、《社长的女儿》等一批现代戏创腔。他教诲后代 认 真负责,为湘剧音乐事业培养了一批接班人。他是中国音乐家协会湖南分会和中国戏剧家协会 湖南分会会员。(陈忠氏、陈明)

李允恭(1917—1974) 平江县人。湘剧音乐工作者。重庆国立音专毕业。1940年 回湖南后,在周南和民德等中学担任音乐教员。1949年9月参加湖南省湘江文工团,1953 年调湖南省湘剧团工作。

为了推动湘剧音乐的改革与创作,在剧团里开办音乐学习班,提高湘剧艺人的音乐知识和识谱能力。他参与了《拜月记》、《生死牌》、《山花颂》、《江姐》、《春 雷》等 戏 的音乐创作,对湘剧高腔和弹腔的发展做出了贡献。20多年中,除担任作曲和演奏外,还与欧阳 寿廷合作整理了《湘剧低牌 子 音乐》两集,与欧阳寿廷、彭菊生合作整理了《湘剧过场音乐曲牌》一集,与欧阳寿廷、黎建明、张九等合作整理了《湘剧弹腔基本唱腔集》和《湘剧打击 乐曲牌》各一集,与湘剧名老艺人徐绍清合作编著《长沙湘剧高腔变化 初探》一书。1957 年编 著 出版了湘剧电影《拜月记》唱 腔 选。(陈飞虹)

何冬保(1917—1984) 华容县北景港人。长沙花鼓戏演员。7岁即演唱地花鼓。14岁拜名艺人彭桂香为师,继而又师花鼓戏名演员刘尧坤和张汉卿,工丑角。16岁入西湖凤凰班和楚南得胜班,得当时名艺人蔡教章、杨保生教诲。1945年,发起组织胜利班,在洞庭湖一带演出。1947年,带班进入长沙。1948年自筹资金创办民众剧院,对长沙花鼓戏西湖路唱腔流派的形成、发展贡献颇大。1951年由他改编、导演并主演的传统戏《刘海砍樵》及现代戏《好军属》,参加湖南省第一届戏曲会演获演出奖、创作奖。1952年《刘海砍樵》又参加第一届全国戏曲观摩演出,获二等剧本奖。何冬保饰刘海获三等演员奖。1953年参加中国人民赴朝慰问团到朝鲜演出。1961年调湖南省戏剧学校花鼓科任教。1983年任湖南省艺术学校顾问。他的唱腔造诣颇深,自成一派。每排一戏,必创新腔。如〔比古调〕、〔采莲船调〕等是他首创,〔四六调〕也有一种独特的翻高唱法,〔洋烟调〕他又加入了一些富有色彩的花腔衬字。发声部位多采用头腔和鼻腔共鸣。低音浑厚,高音宏亮,转连自如,出音有力,收音圆润,达到宫满气足,并能根据不同感情转换音色和气韵。中国艺术研究院和中国唱片公司1984年将何冬保的主要唱腔编入《中国戏曲艺术家唱腔选》,并制成盒式磁带在国内外发行。(初健国、何治国)

**谷志壮(1917一)** 白族,桑植县洪家关乡人。花灯戏演员,艺师。12岁拜谷晓丰为师学演花灯,唱灯戏。丑、旦皆精,习场面,吹打弹全能。16岁入永顺张光雅阳戏社学阳戏;后又向大庸童美之、桑植沈福云等名师学阳戏和汉戏(即武陵戏)。在大庸、桃源、沅陵、五峰、秀山、酉阳一带巡回演出。1949年以后,在本地传教花灯、灯戏、阳戏。仅在桑植境内就收徒近300人。1956年10月在湖南省群众文艺会演中获优秀民间艺人的称号,当即被湖南省歌舞团聘为民舞(花灯)教练。后在湖南省群众艺术馆、湖南省文艺干校、湖南艺术学院、湖南省文化局艺术科、湘西自治州歌舞团等单位从事民间歌舞研究传授工作;1961年调桑植县花灯剧团任编导。先后传授和整理了花灯戏音乐《娘试女》、《小尼姑》、《一蓬松》等20余首唱腔、伴奏曲牌。他曾将灯调《四季 花 儿开》加进"喷喷飞呀","哥儿,哎! 妹儿,哎"! 等衬词、衬腔,使原曲变得诙谐风趣,活泼欢快。他还参加了《花灯案》、《苦茶记》等花灯戏的音乐设计,挖掘整理和导演了《红灯案》等传统戏。他是中国音乐家协会湖南分会会员。(尚立喜)

罗金梁(1917— ) 隆回县桃洪镇人。祁剧乐师。1930年拜师阮玉田 习文场,后参师张秀庭学文武场。先后在洪舞台、芝云社、紫云台、韵舞台等江湖大班任 乐师。1949年后,在默阳祁剧团从艺,1960年曾参加湖南省祁剧艺术团赴京演出。1981年被聘为湖南省祁剧乐师讲习会主讲老师,参与编写《祁剧乐师讲习会教材》。还参加 了湖南省祁剧教学演出录像和祁剧《目连传》录像的演奏工作,获湖南省文化厅颁发的优秀 成 果奖及荣誉证书。他自幼专心好学,对祁剧传统音乐颇得真传,无论是高、昆、弹诸腔,以及文武 场等,无所不通。尤其对祁剧高、昆腔懂得最多,堪称饱学。50年代就在《湖 南 戏剧》上发表了

《戏曲音乐应为戏的主题服务》的文章。1978年编撰了《祁剧锣鼓介绍》一文。曾多次参加全国和全省学术讨论会,并先后在全国和省级刊物上发表了《祁剧高腔初探》、《祁剧高腔起、煞、帮及其它》、《祁剧目连戏的音乐》、《祁剧高腔合头》等论文。他是中国音乐家协会湖南分会会员。(谭柳生)

左希宾(1918一 ) 湘阴县人。长沙花鼓戏作曲。1952年7月调湖南省文工团(1960年改建为湖南省花鼓戏剧院)从事花鼓戏音乐创作,1978年退休。30多年来,他在各类不同题材剧目中创造了大量新腔,其中代表性曲调有《祥林嫂》的[回忆调〕、《三里湾》的[灵芝调〕、《牛多喜下轿》的[竹林夜织〕、《海港》的[进楼房〕、《野鸭洲》的[荷花调〕、《碧螺情》的[噩耗传〕、《刘海戏金蟾》的[中秋、贺喜、反追调〕及《荷珠配》、《谢瑶环》全剧新腔。这些新腔曾随剧本出版、灌制成唱片和盒式磁带。多数已收入1961年湖南省戏剧工作室编印的《新腔选》和1980年湖南人民出版社出版的《湖南花鼓戏常用曲调》。他在创作上既遵守传统规律,又善于革新发展。突破传统花鼓戏的上下句结构模式,发展成四句结构或长短句结构;将丝弦小调正调化;糅合几支曲调的典型音调编创新曲;将板式变化的创作手法应用于花鼓戏创腔中,使旧的花鼓调得到了较大的提高。他担任乐队队长期间,和队员们一起,将潮州唢呐、河南方笙、广东喉管、变音扬琴引入花鼓戏乐队,改进大简并将锣钞定音,为花鼓戏新型乐队的建立及音乐风格的形成起了一定的作用。他还发表了《形成现代音乐传统》、《创新与守旧》等论文。(杨天解、胡笑蓓)

**张定高**(1918— ) 浏阳县人。长沙花鼓戏琴师。14岁随父学艺,17岁正式拜师 黄石士学文武场面。与师兄弟刘天庄、李阳生等先后参加案堂班、皮影戏班、湘剧泰兴班和易炳乾花鼓戏班的演出活动。1952年参加浏阳高复常组织的湘剧、花鼓戏半台班工农 楚剧社。1954年入湖南省歌剧团(1960年改建成湖南省花鼓戏剧院),一直从事乐队工作到退休。他大筒演奏风格清秀,花鼓戏味浓郁,吸收二胡表现手法,增强大筒的表现力。唢呐演奏博采众长。大胆将潮洲唢呐引入花鼓戏,并运用于《柯山红日》等剧。他还参与花鼓戏音乐的改革。为《三里湾》编写了部分过场音乐,在《刘海戏金蟾》中创作了〔罗汉调〕。他参加了电影、电视的拍摄和唱片、盒带的录制工作。1983年,他以花甲之年,随同湖南省花鼓剧院赴美国演出。(胡健国)

周铁生(1918- ) 又名"巴巴",祁东县人。祁剧鼓师。12岁入祁阳新华班学戏,

出科后改学音乐,拜师陈茂轩,参师刘道生、李德轩,专习司鼓,兼学三弦。曾在金字科班、中心班、大舞台等江湖名班从艺。对祁剧高腔、昆腔、弹腔甚为熟悉,锣鼓点运用自如。演奏时,急、快、缓、慢相当,节奏准确,层次分明,能很好地配合演员表演。曾为中南区第一届戏曲观摩演出《泗水拿刚》司鼓,为湖南省祁剧艺术团赴京演出司鼓。1981年在全省祁剧乐师讲习班主教司鼓。晚年就教于湖南省艺术学校祁剧科。他是中国戏剧家协会湖南分会会员。(陈初也)

曾行翠(1918— ) 耒阳市公平乡严丰村人。衡阳湘剧演员,工生角。12岁跟袁文德学艺,刻苦用心,出师不久就成了当场生角。通晓高、昆、弹三种声腔的多数剧目。塑造《定军山》中的黄忠,《岳飞》中的岳飞,《杨家将》中的杨继业等人物,唱腔独具神韵,吐字清楚。在《刘胡兰》、《柯山红日》、《欧阳海》、《战鼓频敲》等剧目中,他都参与唱腔设计。今桂阳湘剧团的主要演员欧阳普玉、谢中义、陈锡宝都是他的徒弟。他是中国戏剧家协会湖南分会会员。(朱冬云)

蒋菊元(1918— ) 邵阳县白仓人。祁剧琴师。父亲蒋泽配是祁剧 票友,祁胡拉得很好。菊元从小双目失明,随父学琴。后得名师李德轩指点,技艺大精,在紫云台、芝兰社等江湖名班操琴,享有盛名。1950年他随平民剧团转入文艺祁剧团,后又随团调湖南省祁剧院。他拉琴手风好,琴音清亮悠扬,善于捕捉演员行腔的轻、重、缓、急变化,配合默契。有一次演出中,祁胡外弦断了来不及更换,他坚持用内弦拉完全场,演员与观众竟然无一人觉察。他熟悉高、昆曲牌;精通弹腔板式,即使是新曲,只要演员唱一遍,他就能熟记,并紧密配合演出。他的唢呐吹得好,出音宽宏响亮,高音清脆,低音雄浑。1960年,他随湖南省代表团赴京汇报演出,担任主胡、唢呐演奏。1979年邵阳地区组织祁剧 老 艺人录音,他担任祁胡和唢呐演奏。1981年后期被聘任祁剧乐师讲习会的主胡、唢呐主教。他是湖南省艺术学校祁剧科教师。(梁文凌)

王赛省(1919—1985) 东安县芦洪市人。祁剧演员,工丑行。出身梨园。14岁进祁阳大同班赛字科学戏,专工丑角。出科后先后参师何品祥、李泥巴。40年代,在零陵、东安、邵阳等地从艺。1949年后,一直在零陵县冷水滩祁剧团工作。长期的艺术实践,积累了丰富的舞台经验,对祁剧丑行有较深的造诣。他唱念俱佳,嗓音圆润,行腔优美,道白清晰,深谙语言音韵,各种方言道白如京崩子、苏白、衡阳白、解子白、结子白、贯口白都能运用自如。拿手戏有《打草鞋》、《乙保写状》、《胡连闹钗》等。(周兴湘)

冯祥昌(1919— ) 道县人。零陵花鼓戏演员。8岁随父学场面,后随何玉清学旦行。长期活动于本地区和广西平乐、富川县一带。1953年加入零陵县大众楚剧团(永州市花鼓戏剧团前身),改演生行。他艺术功底较深,戏路广,嗓音好,吐字清晰,唱腔有韵味。掌握的零陵花鼓戏曲调多,会记谱,常参与新剧目的唱腔设计,与音乐工作者合作编曲。1956年后,边演出边担任教学与唱腔传授工作,许多学生都已成为剧团骨干。1978年与人

R

合作,记录整理《零陵花鼓戏音乐曲集》一册,收入川调47首,走场调64首,小调76首。(周兴和)

张瑞莲(1919— ) 艺名九岁红,壮族,广西兴安县人。祁剧女演员,工旦行。7岁拜 吴少华为师学桂剧,9岁随母来湖南,拜师齐子玉学祁剧。在湖南、广西一带久负盛名,因而 得名"九岁红"。她唱念俱佳,咬字行腔,圆润清晰,演唱悲剧更为擅长。常演剧目有《骂门 生祭》等。在《生祭》中所唱的"倒三秋",一气呵成,吐字纯正,嗓音明亮,如行云流水,得到 满堂喝采。培养学员也尽心尽力,取得了较大成绩。(伍光华)

余福星(1919—1974) 湖北武汉市人。湘剧女演员,工小生。因养父是长沙湘剧艺人余佑文,乃从余姓。从小随余学戏,后入福禄坤班,习小生。因与吴绍芝同在中兴剧团,就专学"绍派"戏,人称"女绍芝"。她的嗓音清亮,宽厚朴实,唱腔上不独字正腔圆,且运用自如。40年代后,专攻文戏,擅长高腔。主演《琵琶记》中之蔡伯喈,《黄金印》中之苏秦,《玉簪记》中之潘必正,《盘盒》中之陈琳等戏,名扬省城舞台。(文剑梅)

陈家文(1919—1971) 原名周炳昆,益阳县人。湘剧琴师。9岁在滨湖一带学唱灯彩戏,14岁进湘剧鸿福坤班学唱工须生,16岁时因倒嗓改学湘剧音乐。他文武六场皆能。尤以胡琴演奏为优,被称为湘剧"三把半胡琴"之一。1952年参加全国第一届戏曲观摩会演,为《五台会兄》等戏主奏,并参加中南戏曲代表团到全国巡回演出。1953年参加中国人民第三届赴朝慰问团。他的胡琴演奏十分注重情绪渲染,托腔保调,与演员配合默契,处理音量的收放,音色的刚柔,旋律的简繁,都紧扣人物的感情与剧情的发展。他还为《南海长城》、《潘杨讼》等戏编曲和设计唱腔。(陈义平)

吴志柏(1919— ) 桃源县人。常德花鼓戏演员,工旦行。1932年进洪胜科班,学灯戏与傩戏,是张树生嫡传门生。他嗓音圆润,音域宽,音色美,加之柔婉的 桃源乡音,使其格外动听,是黑溪峪班40年代以后的代表性艺人。他继承了张树生融傩腔精华于花鼓戏所形成的特殊风格,对常德花鼓戏唱腔的发展,有较大贡献。他改变了〔潼关调〕历来只有一流的唱法,创造了二流板式;并运用传统的转调手法,丰富了〔潼关调〕的表现力。他还将〔正宫调〕的散板与哀子有机的组合,形成表达悲痛欲绝情绪的新曲。

1955年,吴志柏与张树生合演的《青风亭》,参加了湖南省第二届戏曲观摩会演,他扮演旦角周桂英,获三等演员奖。(胡健国)

周美仁(1919一 ) 祁东县白鹤铺人。祁剧演员,工生行。12岁入中山班美字科学戏,后参师祁剧名生角桂松茂。他长于唱工,勇于革新,弹腔阴皮的唱法颇有独创,艺术上早负盛名,被誉为祁剧生角"五虎大将"之一。他嗓音略带沙哑,但越唱越清亮,人称"云遮月",字正腔圆、感情奔放。他善于吸收借鉴,取长补短,早在20—30年代,就经常吸收京剧、汉剧以及民歌中一些好的曲调来丰富祁剧唱腔。他的唱法受到祁剧界的关注和专家的承认。1949年后,参加邵阳祁剧团,1955年参加湖南省第二届戏曲观摩会演,在《牛皋毁

旨》中扮演李文升,获演员三等奖。1979年参加邵阳地区祁剧老艺人录音工作,经他传腔、演唱录音的唱段与曲牌达40余首。后期就教于湖南省艺术学校祁剧科。(梁文凌)

宾金肖(1919— ) 东安县人。祁剧鼓师。14岁入金字科班学丑角,22岁在祁阳国华班从师刘道生、徐明辅学司鼓,系统地掌握了祁剧《目连传》、《观音传》、《岳飞传》三本大戏的鼓技。40年代参加品舞台、韵舞台,常在零陵、祁阳、东安、道县一带演出,担任教师。1949年后,在冷水滩祁剧团任司鼓。长期的艺术实践,技艺越来越精,司鼓起刹接头干净,节奏铿锵有力,与演员配合默契。在1984年祁剧《目连传》挖掘录像演出中,担任司鼓。(周兴湘)

丁艳香(1920— ) 汩罗市归义街人。巴陵戏女演员,工旦行。自幼随父丁爱田在岳舞台学戏,是巴陵戏早期的女演员之一,唱《梅龙镇》一剧初露头角。嗓子好,以唱功见长。拿手剧目有《关公盘貂》、《和番 落园》及《描容》、《断桥》、《祭塔》、《祭江》、《打洞》等。40多年的舞台生活,嗓音一直未衰,被誉为"金嗓子"。唱腔甜美,韵味浓,特别是演唱〔慢三眼〕更为婉转动听。常与其夫生行演员李筱凤共同探讨新腔,《盘貂》中的〔南转北〕唱段,就是以她的唱腔为基础,经李筱凤加工而成。1971年后执教于湖南省艺术学校巴陵戏科。(任舜耕)

田琼林(1920— ) 浏阳县人。长沙花鼓戏鼓师。10岁时,跟继父周桂馥参与道教音乐的吹打活动。十三四岁,参加张炳勋、王进初、卢福佐等人的戏班,做场面。不久,他与其弟田运隆一道参加浏阳袁申姣的戏班,从事湘剧,花鼓戏的音乐伴奏。1950年进长沙市民众花鼓戏剧团,并一直担任该团的主要鼓师。1955年他司鼓的《南庄收租》参加湖南省第二届戏曲观摩会演,获乐师奖。1960年以后,调长沙市戏曲学校任音乐教师。1982年,参加长沙花鼓戏教学录像活动。为《刘海砍樵》、《讨学钱》、《访友》等剧目司鼓。还参加了《秦香莲》、《八百里洞庭》、《红霞》,《会计姑娘》等戏的编曲工作。对传统的锣鼓经进行了必要的改革。(胡健国)

李少平(1920— ) 临武县城郊上西街人。湘南花灯戏演员、鼓师,工丑行。16岁学艺,从名师雷来德,20岁参师龙球球、蒋金书,习摇旦。出师后与蒋金书共同组建土调(花灯)四季班,在临武、宜章、郴县及广东连县、乐昌、韶关一带城乡巡回演出。他以戏路宽、嗓音亮、吐字清、韵味浓,表演讲究、形神兼备而闻名。看家戏有《盗花》、《家娘磨媳》、《秋良砍柴》、《赶子嫁媳》、《金钏会》、《下洛阳》、《九连环》等。1956年,以《盗花》参加湖南省群众文艺会演,获优秀演员奖,该剧由湖南人民广播电台录音播放,剧本及词曲由湖南人民出版社刊印发行。(邓学嶋)

李筱凤(1920—1975) 临湘县桃林人。巴陵戏演员,工生行。15岁随 叔父进永庆 班学戏,后拜师丁爱田,并向名老艺人许升云、胡永发学艺。1956年参加文 化 部举办的戏 曲演员讲习班学习,曾参加湖南省第一届戏曲观摩演出获演员一等奖。他功底深厚,曾在

传统戏和新编历史剧中,成功地塑造了孔明、海瑞、何腾蛟、闵爵以及现代戏《焦裕禄》中的焦书记、《红松店》中的松公公、《年青的一代》中的林坚、《艳阳天》中的 马老四等个性鲜明的人物形象。

他的唱功苍劲饱满,运用湘北方言声调特点,装饰、润色唱腔,保持巴陵戏音乐的韵味;咬字、运气,行腔十分讲究,形成了自己的风格特色,成为巴陵戏生行的主要流派。他在《收姜维》中演唱的一段长达100多句的长短句北路[一字板],咬字清晰,感情充沛,讲究依字行腔,但又不被字音捆死,将字与音有机地结合,成为统一完美的唱腔艺术。又如《空域计》中,"又只见"三字,都为去声字,若按一般唱法三个字都得用七度音程大跳,旋律生硬难听,而李筱凤则将三字巧妙地通过装饰处理成字不倒、旋律美的乐句。唱词中几个字同一声调,他能运用高低不同的旋律,使字腔结合好。李筱凤的唱腔,根据其嗓音特点,不走高调,以小工调为多,偶尔唱凡字调。善于发挥浑厚的中音区。他还善操琴,懂锣鼓,勇于创新。多年来他先后创作了[南路一字板]、[北改调]等新板式。特别是《盘貂》中的[南转北]唱法,完善了转调方法,使胡琴定弦不变,而南路、北路可以流畅地转换,发展成巴陵戏"一家腔"。他与音乐工作者合作,以《昭君出塞》一剧试验,创作了巴陵戏高腔。他主演的《空城计》、《何腾蛟》、《审刺客》等戏,曾先后录制成唱片,不少唱腔由湖南人民广播电台录音播放。其徒赵远林继承了他的演唱风格,为巴陵戏主要演员,1986年被评为湖南省中年优秀演员。他生前是中国戏剧家协会会员。(任弇耕)

**陈依白**(1920— ) 祖籍溆浦县容家垄,生于泸溪县湘市。辰河戏女演员,工旦行。 11岁参加名中医印佛痴的围鼓合义堂,学唱辰河高腔。她生性聪颖,又有一剧甜润的喉嗓,小小年纪,便颇有名气。16岁时拜师问开榜,在浦市一带唱围鼓堂。1953年参加沅陵辰河戏剧团,为第一个辰河戏女演员,后又拜名教师石玉松为师。1955年,参加湖南省第二届戏曲观摩会演,扮演《李慧娘》中的李慧娘,《荆钗记》中的钱玉莲,《盘花》(阳戏)中的柳二娘,获一等演出奖。后随湖南戏曲艺术代表团进京演出《李慧娘》。并留京参加文化部戏曲讲习班学习。此后,在赴省会演剧目《芦林记》、《三打周仁》的演出中,因唱功好而获得很高的评价。1980年,参加辰河戏高腔《金玉记》的改编和唱腔设计,赴省参加戏剧季,获演出二等奖。虽年逾花甲,仍参加辰河戏教学演出,《幽会·放裴》、《祭灶》等,均由中国艺术研究院录像,并为《昭君出塞》、《琴挑》、《汲水》等10余个折子戏的50余支高腔曲牌录音。她的唱腔讲究宫调变化,层次分明,转换自然,委婉细腻,情真意切。1981年后,任教于湖南省艺术学校辰河戏科,传授曲牌100余支,戏10余折。同时向石玉松学习了大量的高、低、昆曲牌,使濒临失传的传统艺术得到抢救,其徒罗阿英、萧梅等继其演唱技艺,唱功上也有一定造诣。(李怀荪)

刘兰秀(1921— ) 邵阳县白竹乡人。零陵花鼓戏女演员,工旦行。幼小聪明,嗓音好,8岁随父母在家乡一带踩软索(杂技),唱小调。12岁迁居祁阳,拜师祁阳花鼓戏艺人曾

庆光学旦行三年,后参师夏矮子。艺术上长进较快,几年中,学习掌握了大量传统剧目,并会唱大量传统曲调。常在祁阳县文明铺、双江口、邵阳县下花桥以及广西庙头、黄沙河一带演出,颇受当地群众欢迎。她擅长唱小调,演唱时十分注重衬词的运用。1951年到零陵县大众楚剧团从艺,为该剧种培养了大批人才。1955年参加湖南省戏曲观摩会演,在《水牛》一剧中扮演赵大妈,《讨学钱》一剧中扮演陈大嫂,获优秀演员奖。(周兴湘)

陈延锦(1921— ) 祁阳县木梓圩乡人。祁剧琴师。出身艺人家庭,11岁随父陈茂轩在祁阳大舞台学场面,14岁参加常宁县综舞台演出并拜师王荣昆学高腔、昆腔音乐。17岁回到祁阳国华班参师名鼓师刘道生,继继学习高、昆音乐,并向周兆和学习唢呐牌子。他自幼勤奋好学,并有名师指点,系统地学习了祁剧文武场及唱腔音乐,传统基础较深。他操琴功力颇精,演奏细腻,干净利落,与演员配合默契。1959年赴京演出,在《斩潘安》一剧中担任主胡,博得行家和观众的好评。常参与新剧目创腔,并收集、记录了大量祁剧音乐资料,由衡阳地区戏剧工作室汇印成册。(周兴和)

陈剑霞(1921一 ) 益阳县人。湘剧女演员,工小生。自幼随父在戏班学戏,拜言明鑫为师,由于勤学苦练,功底扎实,在滨湖、湘中一带颇有盛名。从50年代起即在长沙市湘剧团从艺。1952年参加第一届全国戏曲观摩演出大会,她饰演《打猎回书》中的刘承祐获演员二等奖。

陈剑霞文武兼工,唱做俱佳,戏路宽,尤其童生戏最佳。她的嗓音条件并不太好,但能唱出自己的特点。行腔健劲而不粗放,灵巧而不浮滑,表演逼真感人。(陈义平)

**筱勿均**(1921—1982) 原名陈勿均,长沙市人。湘剧女演员,工生行。12岁入楚华班学戏,从师金竹笙,工须生,后参师田华明,习老旦。1946年楚华班分支,其夫姜命初与刘保贤组建福兴班,筱勿均为该班台柱。她嗓音宏亮,唱腔圆润,节奏感强,富有激情,吐字清晰,韵味浓厚。1954年湖南省戏曲观摩会演,在《王佐断臂》中饰王佐,获二等演员奖。其中主要唱腔由中国唱片社录制成唱片。他生前是中国戏剧家协会湖南分会会员。(曹曼玲)

王芸英(1922一 ) 益阳县张家塞人。长沙花鼓戏女演员,工旦行。自幼家贫,1936年拜盛和班易荣贵为师,学唱花鼓戏,习旦角,同年初,登台演出《化斋》中的林英,获得观众好评。"芸妹子"也因此闻名乡里。女孩学唱花鼓戏,触犯了王家的族规,为躲避家族的辑拿,她逃到汉寿县白露桥,白天摆摊谋生,晚上登台唱戏。由于潜心问艺,演技日趋成熟。是益路花鼓戏第一代女演员。1949年后,王芸英一直是益阳市花鼓戏剧团主要演员。她的唱腔,不过分追求技巧,而是认真刻画戏剧中人物的性格,在平凡中见功夫,用打锣腔〔八同牌子〕演唱的《芦林会》是她的代表剧目。整个戏不托管弦,字字入耳,句句合情。她演唱特点是寓情于声,如表现《赶潘》中陈妙常与潘必正难舍难分,泣不成声的情景时,运用大小幅度不同的颤抖音,使唱腔不是真哭胜似哭,声声犹见泪倾盆。几十年的舞台艺术生涯。

王芸英以她委婉动听的歌喉,塑造了许多栩栩如生的古代妇女形象,如陈妙常、祝英台、庞氏、王玉环、孟姜女等。(曹曼玲)

王福梅(1922— ) 原名冯福梅,长沙市人。湘剧女演员,工旦行,10岁进福禄坤班,从师黄元和,攻花旦,参师汤彩凤,在艺术上受九如班王玉兰影响较大。20世纪40年代即以《金莲调叔》、《醉归杀海》、《蝴蝶媒》等剧名噪长沙、湘潭一带。50年代以后,她主演的《皇帝与妓女》、《艄子打网》、《陈妙常》、《李慧娘》、《追鱼记》、《白兔记》等戏,在表演与唱腔上均有新的创造。她根据自己嗓音尖、窄的条件,创造一种婉转、抒情花腔唱法。她善于吸收兄弟剧种的长处,学演武陵戏高腔《思凡》,成为拿手戏。演出花鼓戏《刘海砍樵》也受到同行好评,并灌制成唱片。演出《百花公主》,在高腔曲牌〔楚江吟〕中,揉进梆子腔音调,更加深了曲牌悲愤气氛。1952年在演出《猴变》时,和乐师尝试加进丝弦伴腔。1955年主演《百花公主》荣获湖南省第二届戏曲观摩会演二等演员奖。1978年调湖南省艺术学校教学。弟子张利君等已成为长沙市湘剧院的主要演员。(陈忠氏)

邓炳南(1922— ) 长沙市人。湘剧鼓师。12岁随父学习湘剧音乐,1949年入中国人民解放军十二兵团政治部洞庭湘剧团(1953年更名湖南省湘剧团),担任司鼓,以后调湘潭地区湘剧团司鼓,1977年调湖南省艺术学校湘剧科任教。他以打武戏见长,《大破天门阵》、《拦马》、《雁荡山》和《盗草》等戏经常由他司鼓。不墨守成规,常对湘剧锣鼓点进行研究改革。1955年省第二届戏曲观摩会演时,他在《拨火棍》一剧中创造性地运用〔花二槌〕、〔摆五槌〕及〔番古儿〕、〔叠子犯〕等传统锣鼓点和曲牌,获音乐奖。在《碧波潭》中,将〔快三槌〕锣鼓点改革成类似京剧〔四击头〕,以适应湘剧武打的需要。几十年来,他结合演出和教学,先后整理编写了《打击乐曲谱》、《传统唢呐吹打选编》、《湘剧丝弦曲牌》及《传统音乐曲牌》等资料集。(陈飞虹)

吴淑岩(1922— ) 宁乡县古塘人。湘剧女演员,工生行。父亲是著名湘剧演员吴绍芝,从小受到湘剧艺术熏陶。她7岁跟父学习小生和老生,9岁登台演出,从此便以"九龄童"为艺名。14岁时,拜徐绍清先生为师,改唱老生。抗战期间,随父参加湘剧抗 敌 宣 传 队和中兴湘剧团,在田汉编剧的《江汉渔歌》、《双忠记》、《新武松》等戏中担任 重 要 角 色,宣传抗日。1949年,她参加了中国人民解放军十二兵团政治部洞庭湘剧团(1953年改为湖南省湘剧团),70年代后,调湖南省艺术学校湘剧科任教。

吴淑岩能演很多戏,扮演《打猎回书》中的刘承佑、《林冲夜奔》中的林冲、《捉放曹》中的陈宫、《上天台》中的刘秀等,唱做俱佳。《金印记》中的苏秦和《打侄上坟》中的陈大倌,是其父所传的穷生剧,也是她的独家拿手戏。她的唱腔华而适度,讲究子韵(小花腔),因而富有湘剧特色。(陈飞虹)

**袁宗宪**(1922— ) 桃源县三阳人。武陵戏鼓师。12岁进荣华班学音乐,从师汪 秋生。后入新舞台、春美、春华、瑞凝、同乐、天元、文华等班社,均为当家鼓师。他一生苦练 饱学,由他司鼓的传统剧目200余出。他能从人物感情出发,对传统锣鼓重新组织,借鉴京剧锣鼓,依据传统风格,改京剧的单钞为双钞,既符合舞蹈动作的表演,又不脱离本剧种风格特点。(曾纪照)

唐璧光(1922— ) 东安县人。花鼓戏音乐工作者。1947年就读于湖南音乐专科学校(湖南大学音乐系之前身)。1949年调长沙市工人文工团工作,为花鼓戏《田寡妇看瓜》作曲,其中一曲被用于地方歌舞剧《双送粮》中,配以"浏阳河弯过了几道湾"唱词,今已广为传唱。以后调湖南省戏曲改进委员会,从事辅导与研究。1954年调衡阳市花鼓戏剧团,为《秧》、《两兄弟》、《牛郎织女》等剧目作曲配器。改编〔劝夫调〕和〔东风晓〕等传统曲调,发展板式、变化旋律,提高了它们的表现力。1982年以后,撰写了《祁剧高腔音乐的发展手法及其特点》、《祁剧目连戏创腔经验的深远影响》等论文,先后在全国高腔学术讨论会和《目连戏》学术讨论会宣读。主编《湖南地方剧种志丛书·零陵花鼓戏志》。(胡健国)

黄尚初(1922— ) 宁远县人。祁剧乐师。1935年拜师罗冬古习文武场面,后又参师李作培、蒋连富、刘道生。1959年调湖南祁剧艺术团(后改湖南省祁剧院),专门从事祁剧音乐的创编与演奏工作。他勤奋好学,勇于创新。1955年参加湖南省第二届戏曲观摩会演获乐师奖。《闹严府》的音乐,由中央和省电台录音播放,又担任电影祁剧现代戏《送粮》的主要音乐设计和主琴演奏,湖南省专业剧团歌舞创作节目会演,由他为主编曲的《嘉义枪声》获音乐设计奖;1980年湖南省巡回演出戏剧季《访贤记》获音乐创作奖。他收集记录了刘道生昆腔曲牌290多支,并曾先后三次参与邵阳地区戏曲音乐传统资料的搜集整理工作,提供了大量的祁剧文谱资料,参加了湖南省祁剧教学演出录像和祁剧《目连传》录像的演奏工作,获湖南省文化厅颁发的优秀成果奖及荣誉证书。1981年在省祁剧乐师讲习会任主讲教师,参与编写了《祁剧乐师讲习会教材》。论文《试论祁剧高腔与佛曲的关系》发表于1981年《湖南戏剧》增刊。他是中国音乐家协会湖南分会会员。(译柳生)

潘云霞(1922— ) 汩罗市新市街人。巴陵戏演员、工旦行。16岁拜师易桂红,初唱 晓旦,后改正旦,继工闺门,又演武小生。戏路宽,表演细腻,唱做俱佳,是20世纪50—60年代活跃在湘、鄂戏曲舞台上著名的男旦角。

他立足传统,博采众长,善于以汉剧旦角唱腔之长补己之短,将汉剧加花唱法,揉入巴 陵戏某些乐句之中。与丁艳香、李玉仙,共为巴陵戏旦角唱腔的三个流派。他能根据男声唱假嗓的发音特点,掌握调门及运气,使唱腔平稳,字正腔圆。几十年的艺术实践,通过他 那婉转细腻的唱腔和准确适度的表演,成功地刻画了《醉酒》中杨贵妃的骄矜、惆怅,《落花园》中陈杏元的温文、端庄,《宇宙锋》中赵艳容的柔中带刚,以及《夜梦冠带》中 崔 氏 虚的荣、失望等不同性格的古代妇女形象。其中《夜梦冠带》一剧,荣获1954年湖北省戏 曲会演一等演出奖。他是中国戏剧家协会会员。(任舜耕)

方章祥(1923一) 湘潭县人。长沙花鼓戏乐师。从小跟祖父学唢呐、胡琴,13

岁拜湘乡县郭仲伯为师,工大唢呐,兼学小呐子、小简和京胡。先后在湘乡花鼓戏剧团、湘 遭花鼓戏剧团、益阳县花鼓戏剧团从艺,1981年退休。他的唢呐吹奏,兼有湘南的高 亢 激 越,湘中的甜润、幽美,道、巫教的庄严、肃穆,皮影、木偶的诙谐、风趣等特点。1983年,他 和王显、刘庆洲合著的《唢呐吹奏法》一书提出的"心韵、气韵、指韵",是他几十年吹奏唢呐的宝贵经验总结。1965年参加中南区戏剧观摩演出后,担任电影戏曲片花鼓戏《打铜 锣》中的唢呐伴奏。(姚度山)

李南生(1923一 ) 涟源县人。湘剧演员、工净行。14岁在家乡农村唱木偶戏,1939年入湘剧春和班学艺,从师卢金芝习大花脸,后在春和班、楚和班、梅林班唱戏。 1949年8月入福兴班(后改益阳市湘剧团),一直是该班的主要演员。他嗓音高亢宏亮,气息饱满,在发声上大胆吸收了京剧花脸的"虎音",形成了自己的演唱特点。1954年,湖南省第二届戏曲观摩会演,在《王佐断臂》中饰演金兀术,获三等演员奖。他是中国戏剧家协会湖南分会会员(双新智)

黄金娥(1923— ) 零陵县人。祁剧女演员,工旦行。1937年拜师齐子玉学唱花旦。后从名家何翠福专攻高、昆腔戏。她的真假嗓相结合的演唱方法,独具一格。唱腔吐字清晰,节奏感强,嗓音甜润,善于用唱腔表现人物感情,感染力强。常演的剧目有《西厢记》、《追舟》、《目连传》、《观音》、《岳飞》等。在挖掘《目连传》时,她扮演的刘四娘一角受到好评。(伍光华)

孙阳生(1924— ) 桃江县人。长沙花鼓戏演员。出身梨园世家。12岁拜丁桂香为师学唱花鼓戏,专工小丑。进班三个月,随仲和班到老爷坝演出。他嘹亮的嗓音,英俊的扮相,活泼的舞姿,获得观众好评。两年后刻苦磨炼的孙阳生便成了仲和班的主要演员。在长期的艺术实践中,他逐步感到花鼓戏生角的功底太薄,剧目太少,唱腔无刚劲,便毅然放遗了自己在丑行已取得的成就,再拜当地湘剧艺人张兆麟为师,改学须生,把湘剧的表演融化在花鼓戏中,创建了花鼓戏的生角唱派。借鉴湘剧老生的胸腔共鸣,使花鼓戏的须生唱腔,高音区刚健有力,低音区浑厚深沉,还吸取湘剧咬字、行腔的方法,大胆地把花鼓戏生角唱腔中一些花俏的装饰音去掉,更觉苍劲朴实。1957年他和王芸英合作整理演出的传统戏《芦林会》,就是通过这些借鉴的手法对传统的〔八同牌子〕进行改革,使唱腔字字铿锵,声声有韵。同年,《芦林会》参加湖南省戏曲观摩会演,大家评说这一改革救活了益阳花鼓戏的打锣腔。1959年元月,由他改编的花鼓戏《生死牌》参加湖南艺术团到北京演出,他扮演海瑞,气度雄伟,真切传神,得到欧阳予倩、马连良、尚小云等人的高度评价。梅兰芳还在《人民日报》撰文赞扬"孙阳生演海瑞,唱得很动人,嗓音宽亮,身段洒脱……演得十分杰出。"(谭兆龙)

**孙艳华(1924— )** 安乡县人。巴陵戏女演员,工生行。11岁进沙市四合堂 汉 班学小生。抗战期间曾先后参加抗敌宣传三队、八队、一队、五队的演出活动,唱汉剧。1942:

年到常德汉天元搭班。1949年2月在南县进岳舞台学旦角,兼唱小生,次年拜任一新为师学"三生"。巴陵戏的"三生"以唱功为主。她嗓音清亮,被观众誉为铁嗓子。她将汉剧的发声方法融于巴陵戏唱腔中。演唱时,刚劲处慷慨激昂,柔和时细腻入微。唱法别具一格,成为巴陵戏舞台上有名的女生角演员,是巴陵戏生角中与李筱凤风格不同的另一种流派。她长于皇帽工架戏,主演的《上天台》、《斩李广》、《金沙滩》、《纪信替死》等戏,在观众中有较大的影响。其徒彭丹桂、涂文彬、熊岳刚都是巴陵戏"三生"中的优秀演员。其中的熊岳刚因1985年演出她教授的《六郎斩子》,获湖南省优秀青年演员奖。她是中国戏剧家协会湖南分会会员。(任舜耕)

周俊克(1924一 ) 长沙市人。湘剧作曲。1947年肆业于湖南省立音乐专科学校。1948年以后,任教于长沙市湖北小学。先后在长沙市文化局艺术科、长沙市戏工 室、长 沙市花鼓戏剧团及长沙市湘剧团工作,1984年调湖南省湘剧院。

50年代记录、整理并出版的曲集有《长沙花鼓戏音乐》、《长沙湘剧 低 牌 子音 乐》(上册)、《长沙湘剧高腔曲牌》和《打猎回书》单行本等。以后又为湘剧《林冲》、《百花公主》、《园丁之歌》、《凌风飞燕》及花鼓戏《活人碑》、《红色营业员》等戏编曲。在省和中央刊物 上 发表过《试论长沙花鼓戏音乐的表现能量》、《论湘剧高腔的两个来源》、《论湘剧高腔中的 南曲与北曲》、《论湘剧低牌子非昆腔》等论文,为湖南人民广播电台举办的《湘剧音乐知识讲座》撰写"湘剧高腔音乐介绍"广播稿。他是中国戏曲音乐学会会员,湘南省戏曲音乐学会会员,中国音乐家协会湖南分会和中国戏剧家协会湖南分会会员。(姚腾芳)

**谭保成**(1924— ) 耒阳市仁义乡人。衡阳湘剧演员,工净行。7岁从其叔祖谭松月学艺,11岁登台,先后从艺于老春华、大春台班,20岁即誉满湘南。1949年后,为 衡 阳 市湘剧团主要演员。他代表剧目有《醉打山门》、《芦花荡》、《职田庄》、《审假旨》、《打 龙 棚》、《贺府斩曹》、《牛皋招亲》等。在《醉打山门》中饰鲁智深,获全国第一届戏曲观摩会演一等演员奖。

他善于运用各种手法细腻传神地塑造人物,特别在唱腔上,能根据自己的嗓音条件,另辟蹊径,形成以情带声、以韵味取胜的演唱风格。如在高腔戏《职田庄·会友》中饰演被谪归隐的尉迟恭与老友薛仁贵相见,他的唱法就极具特点。当尉迟恭唱到"我和你,心腹上的人儿,略逢又别"一段时,上一句散板起,旋律低回委婉,极尽一唱三叹之妙。下一句"略逢又别",传统的唱法是高八度上升,人声帮腔,他却处理为低八度唱,去掉人声帮腔,旋律急转直下,速度相应减慢,更突出了尉迟恭此时的抑郁心境和与老友的情别之情。(刘和平)

李冬贤(1925— ) 蓝山县白竹塘村人。湘南花灯戏乐师、演员,工旦行。7岁随父学瓮琴、唢呐,9岁从宁远花灯名师谭才龙学戏,习旦行。先后参师彭长古、黎正全,又随祁阳李作培习祁剧音乐。技艺全面,吹、拉、演、唱皆能,尤以演奏唢呐著称。功底深厚,能演

唱不同风格的花灯戏曲调100余首;并擅长演《娘送女》、《小姑贤》、《蝴蝶媒》、《九连环》等剧目。50年代初,曾将祁剧南路慢皮和弋板融入花灯〔比古调〕。1958年以花灯音乐为主要素材,与人合作编写唢呐主奏的民乐合奏曲〔夺红旗〕、曾获市演奏、创作一等奖;并由中央和湖南人民广播电台录音播放,50余年的艺术生涯,以教唱传艺为主,活动在蓝山、临武,嘉禾、零陵一带。(邓学聘)

李楚池(1925— ) 嘉禾县王洞村人。湘昆作曲。自幼爱好音乐,喜弄丝竹。1941年中学毕业后,任中、小学教员。1949年参加中国人民解放军,在中南海军文工团吹长笛,并自学理论开始作曲,有歌曲《信号员之歌》、说唱音乐《练兵模范举振舰》等。1956年,在嘉禾祁剧团组织老艺人发掘湘昆遗产,恢复湘昆剧种。他主持嘉禾昆曲学员训练班工作,全面培养人材,重视音乐教学,学员中萧寿康(司笛)、李元生(司鼓)等均能作曲、创腔,成为湘昆骨干。他收集记录湘昆传统曲牌400多支,大、小过场牌子100多首。1960年湘昆剧团成立后,长期担任作曲。大部分的传统剧目和新编古装戏、现代戏音乐,都经他整理、创作,对昆曲改革做了新的尝试和探索。主要作品有《腾龙江上》,1965年中国唱片社灌片,《清华参军》,1972年湖南电影制片厂拍成电影。他整理的湘昆传统剧目《武松杀嫂》、《荆钗记》,在全省会演中获奖。主编《湘昆志》,在《中国戏曲志·湖南卷》的编纂工作中获得优异成绩奖。他是中国戏剧家协会会员、中国音乐家协会湖南分会会员。(萧寿康)

**余未精**(1925— ) 津市市关庙街人。荆河戏演员,工净行。1937年在湖北公安桂华班从师张申喜学艺,工旦行,次年去澧县大堰塘天乐班从艺,改习生行。1939年到临澧同福班拜在杨华福门下学得《打跛骡》、《扫松》、《广华山》、《樵子口》等靸鞋戏(一种表演流派,穿平底鞋而后跟不提);向彭化万学得《三挡》等做功戏;向陈福禄学得《八义图》、《孝义图》、《三相图》、《八阵图》、《铁冠图》等唱功戏。以后去澧县新华班、澧县国风剧团、石门荆河戏剧团从艺。主演《苏武牧羊》参加湖南省戏曲汇报演出获表演二等奖、《元宝案》获常德地区戏剧会演表演一等奖、《龙舟会》获常德地区建国30周年献演表演一等奖。

他师从名流,广纳博采,文武兼备,尤以唱功见长。他嗓音浑厚、坚实,善于润腔,勇于创新而自成一格。如《广华山》中演唱[北路]转[反北路],运用 #4形成转调,流畅入耳。同时运用"巧板"、"拗板"等节奏润腔手法,使这段唱腔独具风味,又如《两狼山》中,他演唱的[三眼垛子]尾音不落中眼而由胡琴代奏,严谨中又灵活多变,避免了板式单一;《打跛骤》中的[呔腔]、《打洞》中的[草鞋板]、《米汉图》中的[三眼垛子],均能唱出他的独特风格。其中《打跛骤》一戏,1982年在常德汉剧、荆河戏教学演出中录像。他又颇通场面,起腔落腔、抢字偷腔等都运用自如。(周光庆)

胡华松(1925—1984) 南县鱼尾州人。长沙花鼓戏演员,工小生。9岁学打地 花 鼓, 11岁拜师吴仲秋学唱花鼓戏,13岁拜蔡教章为师。1947年3月,应长沙艺人之邀,随西湖路 (班)的13个艺人进长沙,他所扮演的梁山伯(小生)、秦雪梅(旦)、湖北大嫂(旦)受 到长 沙 观众的欢迎。他成功地塑造了梁山伯、王金龙、王魁、许仙等艺术形象。1956年参加 湖 南 代表团赴京汇报演出。在演唱上,他经常注意革新,务使字正腔圆;运用"金线吊 葫芦"的 真假嗓结合的唱法,在湖南花鼓戏界独具一格。(潘又新)

金海环(1925— ) 邵阳市人。邵阳花鼓戏鼓师。7岁随父学艺,30多年来先后为《对足迹》、《打鸟》、《摸泥鳅》等10余个剧目赴省会演、拍电影、录像、录音和灌制唱片司鼓。他与同行一道把邵阳花鼓戏大锣音改高、小锣音改低,使打击乐器更具花鼓戏特点。他传授传统锣鼓点近200余个,并总结邵阳花鼓戏打击乐为十六字手法。花硬砍风、快慢轻重、单双空实、头尾边中,以教后人。(孙美平)

谢宝金(1925— ) 洞口县人。邵阳花鼓戏演员,工旦行。几十年来他积极参与邵阳花鼓戏的音乐创作,有一定的贡献。在他导演并首演的《打鸟》一剧中,综合运用了走场牌子、锣鼓牌子、丝弦小调及川调3种声腔形式,改变旧时单一声腔。他与琴师岳近春合作创编了传统[反哀川]的板式套子。在《寒夜曲》一剧中又创编了[干板]等新板式。他与陈磊合作整理《双盗花》一剧的音乐,还挖掘整理丝弦戏《秋江》的音乐。又与陈自文合作为《红松店》、《抢伞》等戏创编唱腔。(谭柳生)

管宏湘(1925— ) 汉寿县人。常德花鼓戏演员,工旦行。12岁学地花灯。拜汉寿花鼓戏名旦黄桂生为师,一年后,开始跑江湖,四乡搭班。在花鼓戏男旦时代,他以俊秀的扮相,甜美的唱腔和认真的表演而为人瞩目。1950年回到红乐班。1955年以花鼓戏《检菌子》参加常德地区及湖南省第二届戏曲会演,饰毛机匠,获得好评。在《甘氏二嫂》中扮演女主角,参加了常德地区戏曲观摩会演,获特等演员奖。他的唱腔颇有特色,能根据不同行当和角色对[正宫调]作多种处理。真假嗓运用自如,并讲究音色的变化,从[潼关调]突然转入[正宫调],圆润自然,堪称一绝。1962年至1965年在桃源县花鼓戏剧团从艺。回常德县花鼓戏剧团后,任教于专业和农村剧团,培养了一批青年演员。(胡健国)

董武炎(1925— ) 长沙市人。湘剧演员,工净行。1938年参加抗日宣传一队,1941年入中兴湘剧团,1949年参加中国人民解放军十二兵团政治部洞庭湘剧团(1953年更名湖南省湘剧团)。50年代初参加中国人民赴朝慰问团赴朝鲜演出。他能戏很多,如《五台会兄》、《三国辕门》、《李逵闹江》、《铡美案》、《访白袍》等。1955年湖南省第二届戏曲观摩会演,他在《拨火棍》中饰孟良,获演员一等奖。湘剧《生死牌》搬上银幕,他饰演贺总兵一角。董武炎嗓音宏亮,功架稳重。熔湘剧大花、二花于一炉,自成一派。多年来,他对湘剧净行的唱法进行有益的改革,去掉了传统唱法中的沙音和炸音,发展膛音和虎音,讲究共鸣、动听和吐字清晰。他在花脸唱腔中揉进生行唱腔,以加强唱腔的旋律性,成为湘剧花脸中的重要流派。他是中国戏剧家协会会员。(茂梅)

**杨逢文**(1926— ) 又名杨彩彩,道县人。零陵花鼓戏琴师。14岁拜祁剧艺人徐明甫、蒋萼为师,学习文武场面。先后在祁剧班和调子班从艺。1953年参加零陵县大众楚

剧团(永州市花鼓戏剧团前身),担任主胡、唢呐演奏长达30多年。他对本地的民间音乐非常熟悉,并有较高的演奏技巧。演奏大筒讲究弓法,指法灵活多变,伴奏时托腔填衬十分得体;演奏唢呐,气息控制很有功底,音色秀丽,能奏出浓郁的地方风格。在零陵花鼓戏的场面中有一定影响。(周兴湘)

邓渭元(1926— ) 艺名德保,岳阳县人。岳阳花鼓戏演员。1939年开始学戏,先后从名师龙国贤和梅南香学戏,工旦行。他练出了"风送云"的台步功和一副清亮甜 润的金嗓。学完了娇、妖、俏的花旦功夫戏,演技超过了他的两位师傅。1941年,又拜邓丙坤为师继承了邓炳坤闺门旦的表演艺术,尤以《秦雪梅》和《韩湘子化斋》的南路锣腔唱功见长。1954年改唱小生。由于他的努力和多年的舞台经验,改行后又成为小生行的主要演员。他对唱腔较有研究,口劲好、咬字准,假嗓清脆圆润,行腔变化多端,善于体现出各种不 同人物的性格和情感。他参与岳阳花鼓戏全部传统唱腔的记谱工作,协助王长青创作了锣腔伴奏曲谱和过门;参与革新了琴腔[阴调]、[一字调]的唱法,对锣腔正调和散曲的20多个曲调进行了整理和规范。他还参加创作移植演出了一批现代戏,整理改编了近50个传统剧目,培养了一批青年演员。(陈赐氏)

徐霞林(1926— ) 澧县李家铺人。常德花鼓戏演员,工旦行。其父为巫师,是名艺人兼巫师喻春满的艺徒。徐霞林12岁即随父演傩堂戏,14岁进喻春满的坛门戏班从艺,先学小生,后习丑行,演《卖杂货》、《薅豆》等戏的丑角。18岁便专攻旦行,由于 扮 相漂亮,嗓音清秀,一出《秦雪梅》而成名,与名旦王霞芝、小生 萧 霞 云 被 津(市)、澧县人誉为"三霞"。他作为常德花鼓戏最后一批男旦,有娴熟、精湛的技艺。尤其是他的唱腔,因长期受傩堂戏音乐的影响而显得委婉、细腻,圆润自如。他演唱的[正 宫 调]欢腔,真假嗓频繁交替,使曲调华丽多姿。他演唱的澧水〔潼关调〕,继承了澧水路子高于大筒 大 二度的特点,与大筒配合默契。(胡健国)

朱立奇(1926— ) 宁乡县人。长沙花鼓戏作曲。1949年就读于湖南省音乐专科学校,同年入湘江文工团(湖南省歌剧团前身)。曾将唐璧光创编的花鼓戏《田寡妇看瓜》中一曲,加工用于《双送粮》,改唱"浏阳河弯过了几道湾",广为流传。还先后为花鼓戏《十五贯》、《打鸟》等剧作曲。1957年调湖南省戏曲工作室,整理编印了《长沙湘剧打击乐谱》,编辑出版了《长沙花鼓戏音乐》,对长沙花鼓戏传统曲调作了较全面的收集整理和分类,同时进行一定的理论分析。1962年,调湘潭市花鼓戏剧团从事创作,先后为《李双双》、《社长的女儿》、《万家湖》、《南方来信》等剧目作曲。1979年调湖南省戏曲研究所,曾发表《论戏曲音乐的创作自由》、《论高腔的美学原则》等论文,后转入歌剧的创作研究。(张益华)

李育全(1927— ) 耒阳市龙形乡人。衡阳湘剧乐师。12岁从师李选田学艺,40年代后期从艺于新华班。1956年参加衡阳市湘剧团,任文场主奏乐师,兼任作曲。无论是昆腔的曲笛、喇叭,高腔、弹腔的主胡、琵琶、三弦,皆能根据不同声腔和不国乐器的性能。

充分发挥各自的特点;也能根据剧中人的情绪和演员的演唱特点伴奏,激发演员的感情。 30多年来,衡阳市湘剧团的演出剧目,大多由他作曲、编腔,代表作《我的一家》曾获衡阳市 音乐设计奖和教学奖。在挖掘衡阳湘剧传统音乐方面,他记录校订了100多 支 昆腔、高腔 曲牌。(刘和平)

岳近春(1927—1983) 邵阳市人。邵阳花鼓戏琴师。8岁从师陈子明习二胡,因双目失明、家境贫困而常在街头卖唱,有时也与祁剧艺人搭班。长期从事邵阳花鼓戏音乐伴奏,改进了大筒按指、揉弦、打音的演奏技巧和运弓方法,进一步提高了大筒的表现力,逐步形成了个人独特的演奏风格。几十年来,先后为《对足迹》、《打鸟》等 20 多个赴省会演、拍摄电影、电视及灌制唱片的剧目担任大筒演奏,为《打鸟》等传统剧目设计唱腔。1952年荣获中南区第一届戏曲观摩演出乐师奖。他创编的〔反哀川〕被广为传用。由他传腔的传统曲调有60余首,与陈磊合作改制的邵阳花鼓戏大筒,已正式立为本剧种的主奏乐器。(孙美平)

张国辉(1927— ) 常宁县人。长沙花鼓戏作曲。1954年调湖南省文工团(1960年改建为湖南省花鼓戏剧院)从事伴奏、创作。30多年来,挖掘整理了一批传统花鼓戏曲调和民歌,创编了《补锅》、《三里湾》、《丹河曲》、《翠鸟衣》、《瘦马记》、《烘房飘香》、《炎黄传奇》、《我的一家》、《刘海戏金蟾》、《寡妇链》等大小剧目的唱腔。大多收入《湖南花鼓戏常用曲调集》,有的随同剧本由人民音乐出版社或湖南人民出版社出版发行,灌制成唱片或录音盒带。他成功地改编〔南路神调〕、〔南路洞腔〕、〔西调〕、〔戒洋烟调〕、〔骂鸡调〕等曲;"手拉风箱"、"斗嫂子做媒"等唱段在省内外广为流传。在创作实践中,他将各路花鼓戏曲调融入长沙路子,丰富了长沙花鼓戏的音乐语汇,增强了表现力,为湖南省花鼓戏剧院音乐风格的形成做出了一定贡献。他注重"从内容出发兼顾形式"、"从人物出发设计唱腔",他创作的唱腔活泼明快,易于传唱。代表作《补锅》的音乐集中地表现了这些特点。还撰写发表了《谈〈柯山红日〉的音乐设计》、《谈花鼓戏〈补锅〉的音乐设计》、《洋烟调在花鼓戏中的运用和发展》、《花鼓戏创腔实践》和《谈当前花鼓戏音乐的革新》等论文。(杨天解、胡笑蓓)

**王桂枝(1928—)** 衡阳县西乡人。衡阳湘剧女演员,工旦行。7岁学艺,先拜师著名艺人陈丙生、李根彪,后参师饱学艺人周友桂,昆腔、高腔、弹腔皆能根据不同特点演唱,16岁即在大春台、老春华班当场。长期从事演出和教学工作,代表剧目有昆腔《水漫金山》、《思凡》、《佳期》、《宫娥刺虎》,高腔《八戒闹庄》、《大劈棺》,弹腔《烤火下山》、《别窑》、《拷打春桃》等。在《水漫金山》中饰白素贞,于1955年参加湖南省第二届戏曲观摩会演,获演员二等奖,唱腔由中国唱片公司制成唱片出版发行。

她能熟练地掌握气息控制和音色变化,高、中、低音 区 转换自如。如高腔《八戒闹庄》 假小姐所唱〔红头金〕曲牌,其间数次变调,当唱到"到如今荷花香飘鱼沉 雁 杳"一句时,最 后由高音区向低音区转换,连贯圆润,富有色彩。(刘和平)

杨作云(1928—1978) 湘阴县人。巴陵戏琴师。早年唱影子戏,吹、打、弹、拉件件皆能。1950年进岳舞台拉胡琴,后拜师张森严,刻苦钻研巴陵戏音乐及音乐理论。巴陵戏自他开始,使用简谱,并为新编剧目配曲。曾参加现代戏《山舞银蛇》、《向日葵》、《一家人》、《红松店》、《杨立贝》、《洪湖赤卫队》等戏的配曲工作。用简谱译记了部分工尺谱的吹腔曲牌,流传后辈。60年代初李筱凤、孙艳华等演唱灌制的唱片、录音,均由他操琴。其徒赵胜保、陈继生60年代即为巴陵戏文场主要乐师,任舜耕是他的得意门生,师生二人,常为巴陵戏音乐的继承和改革而合作。(任舜耕)

杨宗道(1928— ) 溆浦县桥江人。辰河戏演员,工小生。名生角杨世济之子,8岁随父学戏。14岁后学道师,常在道场后打围鼓时练习高腔。16岁复回戏班随父学艺,从艺仁和、清和等班。除承父教外,又向名小生向仕林、舒洛成学习,艺术上日臻成熟。1951年参加筹建溆浦县辰河戏剧团,1955年参加湖南省第二届戏曲观摩会演,扮演《破窑记》中吕蒙正,获一等演员奖。后随湖南省戏曲艺术代表团赴京汇报演出,留京参加文化部戏曲讲习班第二期学习。1981年参加湖南省辰河戏教学演出,扮演高腔《祭灶》中吕蒙正、《凤仪亭》中吕布,昆腔《判奸》中李子春,均由中国艺术研究院录像。演唱注重声情并茂,善于用各种唱法塑造不同性格的艺术形象。他在继承传统艺术的基础上,勇于革新创造,大胆吸收宗教音乐,又保留了辰河高腔的浓郁特点,韵味足,唱腔自成一格。1959年起改造唢呐,并将西洋乐器单簧管用于高腔乐队。他是小生名角,也能演须生、小丑戏。(李怀荪)

**张 九(1928— )** 原名张文卿,湘潭县人。戏曲作曲、戏曲音乐理论工作者。 1948年毕业于华中高级艺术职业学校,曾任中学音乐、美术教师。1952年中原大学文艺学院音乐系毕业后,曾先后在武汉市楚剧院、湖南省戏曲工作室、湖南省湘剧院任职。

张九长期从事戏曲音乐理论及戏曲史研究。所著《湘剧高腔音乐研究》(与石生朝合著)一书,于1982年由人民音乐出版社出版。《高腔曲体纵横谈》、《关于高腔谱式》等论文较系统地论述了湘剧高腔演变的历史过程,高腔的基本结构形态,高腔音乐的艺术规律。《关于西皮腔的起源与发展》一文,提出西皮腔的"旦腔"是早期西皮腔的基本腔调的论点。他还撰有《从〈容美纪游〉看清康熙时湘鄂西戏曲》、《桃源汤家 湾戏 台戏会考察》、《桃源太平铺木偶观音戏的发现》(与刘炎卿合写)、《钟祥戏曲探史散记》等论文 多篇。为《中国大百科全书·戏曲曲艺》卷《中国音乐词典·续篇》撰《高腔腔系》等条目 10 多个;为《中国戏曲志·湖南卷》撰人物传记、科班戏班、剧种、文物古迹、轶闻、近代大事记等条目。

张九除从事理论研究外,还参加戏曲音乐创作实践。他参与过编曲的剧目有木偶戏《智取威虎山》、湘剧《山花颂》、《园丁之歌》;祁剧《罗盛教》、《送粮》、《闹严府》;武陵戏《三 哭殿》等。他是中国戏剧家协会、中国音乐家协会和中国戏曲音乐学会会员。(欧阳君)

王兰芳(1929- ) 贵州省铜仁县清水塘人。辰河戏女演员,工旦行。幼被辰河戏

艺人王建俊收养,随养父在铜仁、思南一带演出。8岁拜罗元楚为师,学唱高腔小生戏。15岁时,养父去世,流落湖南溆浦龙潭,搭班"湘西第一台",拜师罗福红,学弹腔旦角戏。一年后,去洪江参加荣庆班,在附近各县、镇演出。1955年,成为著名旦角杨锦翠的弟子。同年,参加湖南省第二届戏曲观摩会演,扮演《破窑记》中的刘翠屏,获演员一等奖。后随湖南戏曲艺术代表团赴京汇报演出《破窑记》,由中国唱片社灌制成唱片。后留京参加文化部戏曲讲习班第二期学习。1981年9月由贵州省铜仁剧团回湖南溆浦参加辰河戏教学演出《痴梦》、《金盆捞月》等剧目,其中《痴梦》由中国艺术研究院录像。此后,应聘在湖南省艺术学校辰河戏科任教,传授《金盆捞月》、《昭君出塞》、《痴梦》等戏。王兰芳的唱腔板路正,腔调稳,艺术风格深沉细腻,讲究韵味,善于根据人物性格处理唱腔。(李怀荪)

**邝发田**(1929一 ) 永兴县复和乡人。衡阳湘剧琴师。他自幼 酷 爱音乐,13岁学 吹拉,14岁演奏地花鼓,1951年入桂阳湘剧团,拜刘告多学习司鼓;后又跟朱致祥学习湘剧 文场,参师曾祥发,得到各位师傅真传。他曾于1957年获地区戏曲观摩会演演奏奖和湖南省第三届戏曲观摩演出二等奖;1960年湖南省青年演员汇演获演奏奖;退 休后,参加了本剧种音乐的发掘整理和剧目录像工作。他文武场兼学,操琴时能熟练地为演员托腔,又兼作曲,代表作有《欧阳海》等戏。他是中国戏剧家协会湖南分会会员。(朱冬云)

钟宣淳(1929一 ) 邵阳市人。长沙花鼓戏女演员。1949年参加文艺工作。1952年调湖南省文工团(1960年改建为湖南省花鼓戏剧院)。30多年来塑造了很多不同性格、不同年龄的大小角色。如《补锅》的刘大娘,《姑嫂忙》的嫂嫂,《刘海戏金蟾》的大姐和刘母,《三里湾》的常有理,《两张图纸》的周大妈,《谢瑶环》的武则天,《碧螺情》的 秃 二婶等。其中《补锅》、《两张图纸》拍成电影,《三里湾》、《刘海戏金蟾》等10多出戏拍成电视。大部分灌制成唱片和录音盒带。她嗓音明亮,音色甜美,声音造型能力强。演唱起来轻松自如,富于幽默感。除演唱长沙花鼓戏外,邵阳、常德的花鼓戏唱得也很有韵味。在演唱中,她善于作一些装饰性的处理,以加强曲调的表现力。她的舞台生涯已载入《中国艺术家辞典》和《中国戏曲·曲艺辞典》。(杨天解、胡笑蓓)

谢美仙(1929— ) 广西兴安县人。祁剧女演员,工旦行。她9岁入广西桂林仙乐女子科班学戏,为苏荣兰的弟子。出科后,随母月中星搭班演出,先后在玉舞台、东明剧团、平民剧团任当场旦角。1950年参加邵阳文艺祁剧团,后调湖南省祁剧院。1955年参加湖南省第二届戏曲观摩会演,主演《昭君出塞》获演员一等奖。她的唱腔略带本嗓,高低起落自如,嗓音甜美,咬字清晰,行腔委婉缠绵,柔美细腻。尤其擅长演唱高腔,转腔归韵,运气行腔,都有很高的造诣。后期在湖南省艺术学校祁剧科任教,教学中不断进行唱腔改革尝试。她所培养的第三代《昭君出塞》主演者又获得省优秀青年演员称号。她是中国戏剧家协会会员。(梁文凌)

黎建明(1929— ) 江西萍乡金山乡人。湘剧鼓师、戏曲音乐 理 论工作者。13岁

随兄入清庆班习湘剧音乐,参师贺同翠。由于勤奋好学,17岁时即成为青年鼓师。后调湖南省湘剧院工作。他熟知湘剧高腔、低牌子、弹腔等传统音乐曲牌并能在艺术实践中加以创造运用。在司鼓方面有较扎实的基本功和较高的艺术修养,演奏中很讲究表现力,能根据情绪变化而灵活地运用鼓签。如火炮(武)戏利用膀力操作;一般戏运用腕力;文戏则主要用手指弹力(拧力),不同的节目用不同的运槌方法演奏,使其各具特色。他善于改革锣鼓点子,如〔鲤鱼翻边〕、〔望家乡〕等弹腔锣鼓点,经他改革后成功地运用于高腔之中,至今沿用。1955年湖南省第二届戏曲观摩会演中,他担任司鼓的《琵琶记》和《双拜月》,荣获音乐奖和演奏奖。1956年和1959年先后参与湘剧电影《拜月记》和《生死牌》的音乐设计兼司鼓。在《生死牌》中创作了〔南路平板〕的"流水"板式。还为《春雷》、《江姐》、《杜鹃山》、《山花颂》、《百花记》等剧目设计唱腔和过场音乐,其中"背鸟枪"、"梭标磨个光"、"一树金一树银"、"俺本是巾帼英雄将"等唱段均为中央人民广播电台和湖南人民广播电台录音播放。他司鼓的《六郎斩子》、《单刀会》、《古城会》、《琵琶上路》等剧目已由中国唱片公司灌制成唱片。1976年录制的湘剧《百花记》、《追鱼记》、《打猎回书》等30多出戏的电视录像片,均由其司鼓。1981年为湘剧名老艺人教学和录像演出司鼓。1984年组织祁剧《目连传》挖掘录像工作。

在戏曲音乐理论研究方面,他整理、增补出版了徐绍清、李允恭编著的《长沙湘剧高腔变化初探》。他多次参加全国和省级的学术活动,撰写发表了《论皮簧腔的南北转》、《戏曲打击乐的分类法与表现功能》等近30篇论文,其中《湘剧高腔曲牌剖析》一文,对200多支高腔曲牌进行了科学的归类,并总结出各类曲牌的基本腔句以及各自的变化规律与发展技法,具有较高的理论与实用价值。他是中国音乐家协会、中国戏剧家协会会员,中国传统音乐学会和中国戏曲音乐学会会员。(石生朝)

刘春泉(1930— ) 长沙市人。湘剧女演员,工生行。从小随父学艺,6岁挂牌主演,被湘剧界誉为"六岁红"。她在50多年的艺术生涯中,主演的剧目很多,如《上天台》、《捉放曹》、《金沙滩》、《收姜维》、《打鼓骂曹》、《辕门斩子》等。1959年,湘剧《生死牌》搬上银幕,她扮演黄伯贤。1983年,湖南省湘剧院赴北京、南京、上海等地作全国巡回演出,她在《李白戏权贵》中饰李白。刘春泉嗓音刚劲、圆润,行腔挥洒自如。师承名唱工生角黄菊奎,在继承先辈艺术的基础上能大胆创新。她虽以唱工老生为主,但也经常演出如《拜月记》之蒋世隆、《追鱼记》之张珍及《金印记》之苏秦等小生戏,唱老生用本嗓,唱小生却多用假嗓。她高腔、弹腔都唱得好,尤以弹腔见长。在她演唱的众多弹腔戏中,一个戏有一个戏的特色。她自己设计唱腔,广收博采,融会贯通,以丰富湘剧唱腔;还善于运用行腔的暂时转调;曲调婉转曲折、华丽多姿,已形成自己的独特风格。他是中国戏剧家协会会员。(茂梅、陈飞虹)

朱福贵(1930-1982) 江西省太和县人。湘剧女演员,工小生。16岁入福禄坤班

学艺,出科后又深得湘剧著名女小生余福星的指点,艺术上不断提高。她 的 声音甜美,唱腔流利动听,且能运用唱腔渲染剧情和刻画人物。她扮演《琵琶记》中的蔡伯喈、《白门楼》中的吕布、《拦江救主》中的赵云和《宫门盘盒》中的陈琳等人物,都因唱做俱佳给观众留下了深刻的印象。(冯合甫)

整例依(1930—1985) 长沙市人。湘剧女演员,工旦行。1941年冬,她随父亲彭菊生所在戏班逃难至广西桂林,参加了田汉领导的中兴湘剧团,并由田汉推荐在《新会缘桥》一戏中扮演春香,从此彭俐依开始了湘剧艺术生涯。她天资聪颖,除父亲(著名琴师)亲自授艺外,又得萧金祥、吴绍芝、徐绍清等名师授教,艺术大长。1949年随父加入中国人民解放军十二兵团政治部洞庭湘剧团(后为湖南省湘剧团)后,成为该团的当家旦角。1952年,在全国第一届戏曲观摩会演中,与徐绍清合演《琵琶上路》,成功地塑造了赵五娘的舞台形象而获二等演员奖。1956年,湘剧传统戏《拜月记》拍成舞台艺术片,她在影片中成功地塑造了王瑞兰这一古代少女形象。在以后20多年的艺术生涯中,先后塑造了《柜中缘》中的刘玉莲、《仁贵回窑》中的柳迎春、《断桥》中的白素贞、《春雷》中的潘亚雄、《江姐》中的江姐、《山花颂》中的老奶奶等古代和现代的不同年龄、不同身份的妇女形象。1977年调省艺术学校任教。彭俐依以唱工见长,尤以演唱高腔闻名省内外。她嗓音纯厚柔和,行腔吐字都很讲究,深为同行和观众称赞。她在唱腔设计上也很见功底。早在五十年代初,与其父在《断桥》一戏中创造了新板式〔南路正三眼〕。在《柜中缘》一戏中,又创造了"手捧金针绣嫁妆"一段活泼动听的〔平板〕唱腔。她所扮演的角色,其唱腔几乎都由她自己设计。(陈飞虹)

**廖建华**(1930— ) 长沙市人。湘剧演员,工生行。10岁随父学戏。1950年参加中国人民解放军十二兵团政治部洞庭湘剧团(后改为湖南省湘剧团)。1977年调湖南省艺术学校湘剧科任教。

他戏路广。在《拜月记》中扮演小生蒋世隆,在《八义图》、《捉放曹》中分别扮演老生程婴和陈宫,在《乔老爷上轿》、《春秋配》中分别扮演小花脸乔老爷和石 敬 波,在《春雷》中扮演北伐军官李国梁,在《山花颂》中扮演现代农民石振山。1956 年 参加文化部举办的戏曲演员讲习会后,在刻画人物、改革唱腔方面打下了较好的理论基础,他为自己设计的唱腔,能根据他嗓音宽而高的特点多用大跳和长音,富于爆发力。他不但注意 唱 腔高与低的对比,而且也很讲究动和静的对比,在唱腔上形成了自己的风格。(陈飞虹)

胡云瑞(1931—1964) 岳阳县新墙乡人。巴陵戏鼓师。20世纪50 年代末,60年代初已成为岳阳巴陵戏剧团主要鼓师。他手风好,对各行戏路相当熟悉,融轻重缓急、抑扬顿挫于剧情之中,能与演员严密配合。打武戏更有激情,节奏准确无误,能调动演员的情绪。他反应灵活,演出连台戏,能随机应变,不出差错。1960年湖南省青年演员会演,观众曾为巴陵戏鼓师鼓掌叫好。不少乐手纷纷跑到后台观看演奏现场,从此名噪全省同行之

中。他工作认真,即使重病扶上舞台,手握鼓签,即精神抖擞,全神贯注。(任舜耕)

贾 古(1931一 ) 原名范蔚,河南省安阳县人,花鼓戏作曲、戏曲音乐理论工 作者。50年代初,拜师刘天庄学习大筒、司鼓与花鼓戏音乐,整理、刊印《长沙湘剧、花鼓戏 过场曲牌》、《长沙湘剧、花鼓戏锣鼓经》曲集,并附有分类结构及转调规则。曾在湖南省花 鼓戏剧团任司鼓、作曲。60年代初从事戏曲音乐理论研究,写成《长沙花鼓戏研究》专论, 对花鼓戏传统艺术规律及创作技法进行了较系统的理论性总结,并施教于省戏校创作班。 60年代至70年代,曾为《苗岭风雪》、《煤田战歌》、《红嫂》、《清水河上》等剧目作曲、配器,创 造了戏剧性的〔紧板〕、〔诵板哀子〕及〔四川慢板〕等板式;探索花鼓戏的男女分腔及多声部 写作,有《新唱腔选集》传世。1981年人民音乐出版社出版了他的专著《湖南花鼓戏音乐研 究》,从史到论,从一般音乐规律到花鼓戏音乐特殊规律,做了系统的论述,同年获湖南省 文学艺术创作专著奖。1982年写成《民间小戏音乐创作论》专著,全面地论述戏曲音乐创 作的功能、特性、技法及美学原则,曾在省内外创作班讲授。1982年至1985年,每年均出席 全国性学 术 讨论会,发表《湖南花鼓戏声腔新探》、《湖南诸高腔的源与流》、《南戏声 腔 新 证》及《戏曲 声 腔发展的第三进程》等多篇论文。论文中就声腔史论提出了新的构想与论 证。诸如"南方民间小戏的声腔系统"、"梆子腔、皮簧腔应是荆楚文化的衍化"、"高腔腔系 及南戏声腔新证"及"戏曲声腔发展的综合体制论"等。他是中国音乐家协会、中国戏剧 家协会会员和中国传统音乐学会、中国戏曲音乐学会会员。 (唐盛河)

李玉仙(1932— ) 岳阳县熊市乡人。巴陵戏女演员,工旦行。自幼随父巴陵戏名净李安生在老岳舞台生活,受着巴陵戏艺术的薰陶。8岁拜名旦角小凤仙、彭栋材学戏,蒙师教诲长达10年之久,全面掌握了旦行的唱工和做工。曾于9岁时演《铁弓缘》萧碧霞一角,受到好评。1953年参师易桂红学跷旦戏。她的戏路宽,是巴陵戏舞台上唱做俱佳的女旦角。她的唱腔吐字清晰,如《蝴蝶媒》的大段长短句[一字板]衔接紧凑,观众不看字幕,可听清每一句唱词;她演唱的[双倒板]、[十八板]、[卷珠帘]都讲究声、字结合,行腔柔美,颇具特色。由于她自幼能用心观摩汉剧、湘剧、武陵戏,荆河戏等剧种艺术长处,吸收融化,发展、创新,她的唱腔较之其师辈们的唱法,更显得流畅、圆润、动听。

她演唱的《薛平贵与王宝钏》等戏,早在20世纪50年代就已由湖南人民广播电台录音播放。1957年参加湘潭专区戏曲观摩会演,她在《崔子弑齐》中饰崔夫人获优秀演员奖。还曾在现代戏《一袋麦种》、《真的对不住》、《红灯记》中成功地扮演了剧中主要角色。为培养巴陵戏接班人,于1972年在巴陵戏校和1979年为湖南省艺术学校巴陵戏科教课长达7年之久。其徒张国忠、李季芳、薛瑞兰、余正清、陈湘华、司马红、李政红等都成为巴陵戏的主要演员。(任舜耕)

谢莲英(1932— ) 沅江县草尾镇人。长沙花鼓戏女演员,工旦行。1950年从艺,曾在草尾花鼓戏剧团、长沙市花鼓戏剧团工作。1956年参加全国戏曲演员讲习会学习,得

到梅兰芳、程砚秋等专家指导。数十年舞台生涯,塑造了一批不同时代、年龄、性格的 妇女形象。她主演的《姑嫂忙》、《中秋之夜》、《送友》、《访友》、《情探》、《盘夫 索 夫》、《八百 里洞庭》等,为观众喜爱。有的被各级电台录音广播,制成盒式磁带发行。她多次在省、 市汇演中获优秀演员奖、一等演员奖。唱工字正腔圆,清脆甜美,形成了独特的艺术风格。(赵一东)

石生朝(1932一 ) 新邵县坪上乡人。戏曲音乐理论工作者。自幼酷爱艺术、擅歌舞,中学时期便充当学校业余剧团的主要角色,如京剧《空城计》、《卧龙吊孝》中的诸葛亮、《打棍出箱》中的范仲禹、《刀劈三关》中的雷万春以及祁剧《白门楼》中的吕布、《三气周瑜》中的周瑜等。1949年10月参加中国人民解放军湖南军区文工团学习小提琴、小号,任演奏员。1954年转业到湖南省歌舞团任演奏员。其中在上海乐团学习一年,1960年始担任湖南省歌舞团乐队队长兼指挥、作曲。与人合作创作大型舞剧《刘海砍樵》的音乐,并参加大型现代歌舞《风雷颂》编曲。为祁剧教学录像演出作曲、配器。1973年以后转向戏曲音乐理论研究,潜心于戏曲声腔、历史、形态等艺术规律方面的研究。1981年与张九合著《湘剧高腔音乐研究》一书,由人民音乐出版社出版。80年代以来先后在报刊、杂志上发表了《湘剧高腔的调式及旋法特点》、《湘剧高腔的形成》、《祁剧语言音韵》、《北杂剧南戏伴奏乐器考》、《论常德汉剧的语言规范》、《略论衡阳湘昆》等一系列理论文章。他多次应邀参加全国性的学术会议,提出了自己的观点和论文。他是中国传统音乐学会、中国戏曲音乐学会会员。(祭建明)

胡丕基(1933一 ) 津市市人。长沙花鼓戏音乐工作者。1954年,在湘潭市任中学音乐教员。六年后,调湘潭市花鼓戏剧团从事音乐工作。在向廖春山、朱太和、李材临等名艺人学习传统艺术的同时,对花鼓戏音乐进行收集整理,于1961年编印了《长沙花鼓戏传统唱腔》、《湘潭花鼓戏新编曲调》、《长沙花鼓戏丝弦曲牌》、《长沙花鼓戏唢呐曲牌》等音乐资料,成为剧团演员、乐队业务学习的教材。他对廖春山的唱腔艺术进行了总结和研究,尤其是对廖春山为代表的"湘(潭)醴(陵)路子"多句尾大梢腔、演唱高八度、唢呐锣鼓帮腔的音乐风格,做了大量的继承推广工作。他先后为大小100个剧目作曲,其中,60年代的《渡口》、70年代的《带班人》、80年代的《兰梅桂》均参加省地专业剧团会演,获得好评。他所编剧的大型现代戏《郑老倌分房记》,参加了1985年湖南省第三届巡回演出戏剧季,获得多项奖励。(冯合甫)

**邝上田**(1933— ) 永兴县复和乡人。湘剧鼓师。1950年参加湘南前 进 湘 剧 团 (后改为桂阳湘剧团)。拜名艺人曾衍芹为师,学司鼓。从艺期间,曾在湖南省文艺学院学 习进修。1957年,他司鼓的《打碑杀庙》参加省第三届戏曲会演,获二等演出奖。

迄今为止,他曾挖掘整理《麒麟阁》、《混元盒》、《天意图》、《琵琶记》、《岳飞传》、《封神榜》、《长生殿》等剧目的200余支高、昆曲牌,140余支器乐曲牌,100余支锣鼓牌子。他是中

国戏剧家协会湖南分会会员,湖南省导演学会会员。(朱冬云)

**蕭耀庭**(1933— ) 临澧县人。荆河戏作曲。1960年毕业于北京师范大学历史系。 1962年参加临澧县荆河戏剧团乐队工作。20多年来,为该团上演剧目设计唱腔近100余部。其中,《孟良一家》由湖南人民广播电台录音播放。他虚心好学,拜荆河戏名乐师黄绩三为师,和老艺人交朋友,挖掘、整理了数百支传统唱段、吹奏曲牌,是荆河戏颇有影响的音乐专职干部。他同时也从事剧本创作,其新编历史故事剧《程咬金招亲》,由《剧海》发表,由湖南电视台拍摄电视片播放。他是中国戏剧家协会湖南分会和中国音乐家协会湖南分会会员。(杨善智)

唐盛河(1933一) 瑶族,道县人。长沙花鼓戏作曲。1950年参加零陵专署文工团,1952年调湖南省文工团(1960年改建为湖南省花鼓戏剧院),从事演奏和作曲工作。50年代末,他创作编配的代表剧目有《两个党员》、《向秀丽》、《自有后来人》等。60年代,他作曲的《打铜锣》参加了中南区戏剧观摩会演获得好评,被拍成电影,由人民音乐出版社出版了曲谱本。他的作品,具有结构严谨,技巧丰富、流畅优美、通俗上口,既细致地刻画了不同性格人物的音乐形象,又保留了剧种浓郁的风格特点,并得到普遍的流传。1978年调湖南省戏曲研究所从事花鼓戏音乐辅导和研究工作。他发表的论文《湖南花鼓戏声腔的"多形态"与"综合体"》,从理论上分析了长沙花鼓戏声腔的结构形式及其形成的历史过程。提出源于民歌说唱的花鼓戏"多形态"的音乐形式必然向曲牌、板式综合运用的结构方法发展的理论。他是中国音乐家协会和中国戏剧家协会会员。(胡健国)

李少先(1934一 ) 桃源县陬市人。武陵戏乐师。出身梨园世家,1953年进常德市汉剧团(现常德市武陵戏剧团)操琴。师承李阳生、李春柏、聂长发。1956年参加湖南省文化艺术干部学校戏曲演员讲习班学习,毕业后从事戏曲音乐编配。精通文武场面,熟悉传统音乐,对武陵戏音乐改革、发展付出了辛勤劳动。曾为新编古装戏《还我河山》、《小桃花》、《程咬金娶亲》,现代戏《刘小河》、《智取威虎山》、《奇袭白虎团》、《杜鹃山》、《元宝案》、《巧婚记》等戏编曲,获得省级音乐设计奖。多年来,先后协助湖南省戏曲研究所、常德地区戏曲工作室整理传统戏曲音乐并汇印成册。撰写有《勇于实践、大胆创新,为英雄人物写好核心唱段》、《常德汉剧打击乐》、《不断改革的常德汉剧打击乐》、《常德汉剧音乐基础常识》等文章在省级刊物上发表。他是中国音乐家协会湖南分会会员,湖南省戏曲音乐学会会员。(杨善智)

彰志民(1934— ) 长沙市人。湘剧琴师。6岁随父彭菊生学湘剧音乐,主攻京胡(湘剧叫二弦)。1949年参加中国人民解放军十二兵团政治部洞庭湘剧团(后更名湖南省湘剧团),1956年赴上海参加《拜月记》的电影拍摄,1959年为《生死牌》的电影拍摄操琴,1977年调湖南省艺术学校任教。

彭志民得父真传。50年代后,因随团多次赴上海、北京等大都市演出,学习京胡 演 奏

**曾纪照**(1935— ) 汉寿县人。武陵戏作曲。1958年进汉寿县文 工 团,1960年调 汉寿县武陵戏剧团担任伴奏、作曲。20多年来,为该团设计上演剧目唱腔80余部。他谱曲 的武陵戏《芙蓉女》一剧,是使用武陵戏高腔谱写现代剧目的首例,对武陵戏高腔音乐的继 承和革新,起到了较大的推动作用。1985年,该剧参加湖南省第三届戏剧季演出,获编曲一等奖。他在实践中不断总结经验,曾在《音乐论丛》、《中国音乐》及《剧海》等期刊上发表过 戏曲音乐论文。他是中国戏剧家协会湖南分会和中国音乐家协会湖南分会会员。(杨善智)

欧阳映太(1936— ) 衡阳县古山乡人。衡州花鼓戏乐师、作曲。13岁从师梁承芝习场面,参加衡阳市花鼓戏剧团工作。年长,承袭师傅主琴师职务。大筒、唢呐皆有较高技艺,为其师得意门徒。1955年后,又兼任剧团编曲工作,为《朱买臣卖柴》、《龚伢子缝衣》、《血肉相连》、《打鞭进城》、《婆媳比武》等戏编曲。其中《打鞭进城》和《婆媳比武》两剧的主旋律,1964年由湖南人民出版社随剧本出版。他撰写的《衡阳花鼓戏音乐简介》一文收入《湖南戏曲乐论》,由湖南文艺出版社出版。与人合作为《中国戏曲剧种手册》撰写了《衡州花鼓戏》条目。(陈兴宜)

向联楚(1936— ) 衡山县人。衡州花鼓戏乐师、作曲。原为教师,1958年参加衡东县花鼓戏剧团,长期担任主琴大筒演奏工作,又是剧团的主要作曲者。曾为《卖猪记》、《春山坳》、《红灯记》、《搬家》等剧目配曲。他还收集、整理民间音乐及花鼓戏传统曲调编印了《衡东花鼓戏音乐曲集》一、二、三集。他的论文《衡山花鼓戏音乐地方风格形成浅析》及《衡山鼓牌子音乐简介》,先后在省级刊物《湖南戏剧》和湖南文艺出版社出版的《湖南戏曲乐论》上发表。(陈兴宜)

杨鑫华(1936— ) 江西省丰城市人。长沙花鼓戏作曲。毕业于湖南省艺术师范学校。1956年入湖南省歌剧团(1960年改建为湖南省花鼓戏剧院),先后从事演奏、编曲和唱腔助教。1977年调湖南省艺术学校任教师。创作方面,50至60年代为《烘房飘香》、《柯山红日》、《豹子湾战斗》等剧目编曲;70至80年代,配合教学为《打碗记》、《八品官》、《拾玉镯》、《盗灵芝》等剧目编曲,其中《打碗记》参加1985年"长岛新秀"戏曲唱腔比赛,获编曲奖第一名。唱腔教学方面,先后对长沙花鼓戏艺人杨福生、何冬保的唱腔艺术进行了整理和理论探讨,根据各自的演唱特色和技巧,予以总结发挥,编写了《杨福生唱腔选集》和《何冬保唱腔选集》,通过"定腔定谱"和"口传心授"等方法,使其逐渐规范成"杨(福生)派唱腔"。通过协助杨福生、何冬保进行教学和独立教学,对部分中青年演

员唱腔风格的形成和演唱技巧的提高,起了积极作用。1981年第4期《湖南戏剧》发表的论文《杨福生的演唱艺术》,对"杨派"唱腔艺术作了较科学的总结。1983年第1期《湖南戏剧》发表了《杨鑫华的唱腔教学艺术》,较全面地介绍了他的教学经验和社会效果。(范 蔚)

**王长青**(1937—1983) 南县人。岳阳花鼓戏琴师、作曲。1957年进岳阳花鼓戏剧团,从师张友舟,专攻音乐,不久成为乐队的主胡演奏者。1960年他完成了岳阳花鼓戏唱腔曲谱的记录工作,继而与贾古合作,进行了全面的研究整理,刊印了《岳阳花鼓戏唱腔集》。他根据岳阳花鼓戏声腔特点,为锣腔创作了伴奏曲谱和过门旋律,配上了丝竹乐器,用岳阳花鼓戏音乐移植《打铜锣》、《补锅》等现代戏,对传统唱腔的旋律和节奏进行大胆的突破。1978年参加《岳阳民歌集》收集整理工作。1980年,他又参加《湘北民歌集成》的收集编辑工作,他创作的《渔家姑娘织网忙》被编入《建国以来优秀歌曲选》。创作的《古怪歌》被评为全省优秀作品。1980年为中央新闻纪录电影制片厂创作了影片《小渠欢歌》的主题歌。(陈赐氏)

萧重珪(1937— ) 益阳县人。长沙花鼓戏女演员,工旦行。1949年拜师蔡教章学习花鼓戏。1952年她与何冬保合演的《刘海砍樵》参加了第一届全国戏曲观摩会演,获三等演员奖。1954年调湖南省歌剧团(湖南省花鼓戏剧院前身)工作后,塑造了《刘海戏金蟾》的胡秀英、《豹子湾战斗》的朱小兰等角色。她嗓音甜美,唱腔圆润,音质清脆,音域较宽。她善于把传统唱腔根据不同人物和特定环境作不同处理,使之符合剧情的要求。如〔十字调〕,她以柔和婉转的唱法表现胡秀英而区别于刘海刚劲的唱法。又如[西湖调],她以秀丽飘逸的唱法而区别于刘母平稳、苍凉的唱法。除此,她还将打锣腔通过细腻多变的行腔方法,使之成为行腔丰满、表情丰富而又十分规范的〔放羊调〕。1976年调湖南省艺术学校任教。(喻家龙、史 常)

吴尚德(1937— ) 侗族,通道侗族自治县黄土乡人。侗戏演员。从小热爱文艺,学习拉琴、唱侗歌。1958年起学演桂剧,后改演侗戏。曾自编自导自演了《姐妹争夫》、《朱买臣》、《吴公子抢亲》等侗戏。1982年后又编了侗戏《刘渼》,在音乐上,用原来的[平板]发展为哭腔、骂腔、悲腔;采用侗族山歌创作了山歌导板;综合了渔鼓曲调和[平板],创作了丑腔等新的曲调。他还在《吴公子抢亲》一剧中吸收了京剧二黄腔编为京腔,用侗语演唱,丰富了侗戏音乐。他曾在本县的坪阳、播阳、地阳坪、黄土等乡镇教戏,培养弟子100余人,其中吴爱淑、吴和姣等都成为侗戏的主要演员。(吴宗泽)

陈 磊(1937— ) 邵阳市人。邵阳花鼓戏琴师、作曲。1956年参加邵阳市花鼓戏剧团,从事音乐编配、乐队指挥和主琴演奏。他搜集整理的《邵阳花鼓戏音乐》收入传统曲牌100余首,1962年由湖南省戏剧工作室油印成册。与岳近春共同改制的大简,今已确立为邵阳花鼓戏主琴。他创编的〔走场衡山〕、〔梅梅调〕等已成为常用曲调。与人合作编曲的《双盗花》、《队长抬花轿》、《新委员》等剧参加省会演,由湖南人民广播电台录音播放,其

中《新委员》一剧音乐随同剧本出版。70年代后,先后在中央、省级刊物上发表《湘南 桂 北 的"走场牌子"》等6篇论文。他是中国音乐家协会湖南分会会员。(孙美平)

吴宗泽(1938— ) 侗族,新晃侗族自治县凉伞人。辰河戏、侗戏作曲。学生时代即开始音乐创作。1958年毕业于湖南省芷江师范学校中师部。1963年调黔阳地区(即今怀化地区)戏曲工作室任专职音乐干部,随即至溆浦参加辰河戏艺术遗产挖掘工作。他与张慧云等一道,记录高、低、昆诸腔曲牌及锣鼓经共690余支,并和老师傅一道将200余支高腔曲牌归为"三宫八调",对辰河戏音乐进行较全面系统的搜集整理。"文革"中传统戏资料被查抄,他冒着风险,将搜集整理的数千页曲谱手稿转移到农村,使珍贵的资料幸免遭劫。1979年,他将所有的资料交还,由怀化地区戏曲工作室油印成册。曾为辰河戏、阳戏、花灯戏、侗戏,傩堂戏等剧种的创编剧目设计音乐。他多次荣获全国、省、地各级音乐奖、论文奖。80年代初,调怀化地区戏曲工作室负责组织艺术生产并从事辰河戏、侗戏等音乐的研究。 他运用辰河戏高腔传统音乐的规律,分析研究中国古典戏曲的宫调理论,撰写发表了《辰河高腔"宫调"探索》(与易扬合作)、《中国古典戏曲"宫调"之见证》、《侗戏唱腔剖析》、《谈侗戏音乐》等论文多篇。他曾为《中国音乐词典》一书撰写条目,是《中国戏曲志·湖南卷》"辰河戏音乐"和"侗戏音乐"条目以及《辰河戏志》、《侗戏志》音乐部分的撰稿人。他是中国音乐家协会、中国传统音乐学会、中国戏曲音乐学会和中国少数民族音乐学会会员。(李怀荪)

唐纯志(1938— ) 平江县人。花灯戏、花鼓戏乐师兼作曲。他从小学艺,在湘潭、岳阳地市剧团和戏曲工作室工作,熟悉平江花灯戏、长沙花鼓戏、巴陵戏的音乐及湘北、湘中一带的民间音乐。曾编有《平江花灯戏音乐》一集,《湘北民间音乐》四集。创作了花灯戏《闹礁房》的音乐,于1956年在湘潭地区民间艺术会演中获一等奖。平江花灯《水乳交融》、华容说鼓《新嫁妆》由省市刊物出版,其他作品有花鼓戏《水随人流》、《牧鸭人家》、《双采药》等,曾参加省的戏曲汇演。他是民族器乐演奏家罗特青先生的传人。他热心于戏曲乐队的改革活动,60年代初在他所在的剧团中运用中西混合乐队为戏曲伴奏。他是中国音乐家协会会员。(唐盛河)

谭柳生(1938— ) 洞口县人。邵阳花鼓戏作曲。1960年调洞口县花鼓戏剧团任作曲、乐队指挥及琴师。1980年调邵阳地区(今邵阳市)戏剧工作室从事戏曲音乐理论研究工作。70年代参与搜集整理和编印《邵阳花鼓戏音乐》(上、下册)、《祁剧音乐》(1—4册)和《武冈丝弦》等传统音乐资料。他多次参加全国性学术讨论会,先后在中央和省级刊物上发表了《祁剧高腔腔句的结合规律》、《走场牌子的结构特点》、《邵阳花鼓戏牌子体声腔与山歌、小调、灯调的关系》等多篇论文。他作曲的《乐朝天做媒》一剧,获1985年湖南省第三届戏剧季音乐编配二等。奖他是中国传统音乐学会和中国戏曲音乐学会会员。(梁文凌)

李银国(1939— ) 大庸市永定区人。北路阳戏演员,工生行。1956年参加大庸县阳戏剧团,拜师庹松霞、李寿。后又向湘剧巴陵戏、武陵戏名师徐绍清、刘春泉、李筱凤、邱

吉彩等求教,技艺日臻娴熟。他以老生见长,亦通小生、小丑、花脸诸行。他嗓音高亢洪亮,音域宽广、行腔刚健,尤其是"金线吊葫芦"的唱法婉转优美、绮丽多变。他借鉴兄弟 剧 种的演唱方法,采用拆开、并拢和加花的手法加工,丰富[引子]、[导板]、[放腔],自创的净角唱法和丑角唱法也独具风格。他演唱的《宝莲灯》(饰刘彦昌)、《生死牌》(饰黄 伯 贤)、《桃花装疯》(饰张洪)、《秋江》(饰艄公)、《罗大将军》(饰罗荣光)均被湖南人民广播电台、湖南电视台录放。( 建德新)

養谷音(1939— ) 湘阴县人。长沙花鼓戏女演员。1951年参加湘阴县文工团,1954年调湖南省文工团(1960年改建为湖南省花鼓剧院)。30多年来,先后在许多传统戏和现代戏剧目中塑造过各类不同角色。如《三里湾》中的玉梅,《两个党员》中的柳翠英,《向秀丽》中的向秀丽,《野鸭洲》中的李妈,《谢瑶环》中的谢瑶环,《包公误》中的皇后,《大脚夫人》中的大脚夫人,《十五贯》中的苏戍娟,《沙家浜》中的沙奶奶等。大部分唱段灌制成唱片和录音盒带,并多次参加电影、电视剧的拍摄。她唱做兼备,以唱见长。能演正旦、摇旦、老旦,戏路宽。擅长用唱腔表现各类不同角色,或清纯如水,或苍劲雄浑。她的嗓音条件并不很好,但中气足,吐字行腔讲究,"开、齐、撮、合",抑扬顿挫,哪怕一个细小的腔弯都有节有度。她注重花鼓戏传统演唱特点,并吸收京剧、豫剧、歌剧等兄弟剧种演唱方法之所长,形成自己的演唱风格。1983年随湖南省花鼓戏剧院赴美国演出。她的舞台生涯已载入《中国戏曲·曲艺辞典》。(杨夭解、胡笑蓓)

**谭兆龙**(1939— ) 笔名常洵,浏阳县人。长沙花鼓戏作曲。1957年肄业于北京 艺专,后进益阳市花鼓戏剧团任音乐编配兼演奏员,不久调益阳市创作组从事戏剧文学创作,1979年调益阳地区戏剧工作室任专职音乐干部。先后为《窦娥冤》、《女飞行员》、《焦裕禄》等戏配曲。其中与人合作的《金色的凤凰山》灌制唱片,并由湖南人民广播电台录音播 放。他的创作讲究整体构思,敢于突破,敢于吸收。1959年作《菊花》一剧音乐时,大 胆 吸收了高腔的音调和手法。1964年创作《迎丰之歌》一剧的音乐,尝试着发展〔益路 川 调〕的 板式,并采用4支高低不同音组的唢呐充实伴奏,该剧参加省会演,音乐得到大会的好评。同年他又大胆尝试将花鼓戏的唱腔,采用歌剧的结构手法创作了现代戏《迎春花》的音乐,其中主题歌《迎来人民江山万万代》在益阳青年中流行一时。80年代与人合作的《风 过 小白楼》,将粗犷的花鼓戏唱腔改成淡雅风味,以表现当代戏剧意识。此剧参加了首届中国艺术节中南片演出。还先后发表了《戏曲演唱原理探索》、《漫谈花鼓戏喜剧音乐的诙谐性》、《也谈音乐的确定性》等多篇论文。其中《谈戏曲现代戏音乐性格化的问题》,发表于《人民音乐》,北京大学学报予以转载,并译成外文向国外发行。(黎建明)

卜再庭(1940— ) 益阳市人。长沙花鼓戏乐师。1955年入西湖花鼓戏剧团(桃江县花鼓戏剧团前身),拜著名乐师李有余为师,专攻大筒。1960年调湖南省花鼓戏剧院,任大筒演奏员。先后担任《打铜锣》、《补锅》、《送货路上》、《两张图纸》、《野鸭洲》等电影拍

摄以及1983年赴美演出的大筒主奏。他大筒技法娴熟,音质优美,弓、指法刚柔相济,花鼓戏风味浓郁,还将二胡换把、压弦、连弓的某些技巧融汇于大筒演奏之中,使其适应大量现代戏的音乐风格。1980年,与杨天福合编的《花鼓戏大筒演奏法》一书,由湖南人民出版社出版,较全面地介绍了大筒的演奏技巧。创作方面,1963年以花鼓戏曲调为素材谱写的毛主席诗词《七律·答友人》和《蝶恋花》,产生过一定的社会影响。先后单独或与人合作为《张思德之歌》、《天之娇女》、《智斩鲁斋郎》、《沙家浜》、《野鸭洲》、《八品官》等剧目编曲。并发表了《长沙花鼓戏主腔浅见》和《长沙花鼓戏润腔方法的运用》等论文。(欧阳党文)

李代君(1940— ) 永州市人。祁剧琴师兼音乐编配。他自幼爱好戏曲,18岁入零陵县祁剧团,师承著名鼓师唐云卿,习音乐,较全面地掌握了戏曲音乐的基本知识与演奏技巧。到衡阳地区祁剧院工作后,参师李乐天、钟炳权、罗金梁学习高、昆音乐,在业务上打下了坚实的基础。他手风好,善练琴,指法灵活,弓法多变,伴奏时与演员默契。他尊重传统又敢于创新。1962年回零陵地区祁剧团,担任主胡演奏和音乐编配工作。他设计的唱腔,旋律优美,既能保持剧种风格又有所创新,演员唱来,容易上口。他在艺术上不断进取与追求,近年来,为《包公坐监》、《小河九道弯》、《关山路几重》等剧设计的音乐,获得了行家和观众的好评。(周兴湘)

任舜耕(1940— ) 江西丰城人。巴陵戏琴师、作曲。他自幼喜爱音乐,自学京胡、二胡,酷爱京剧。从师张森严、杨作云,刻苦学习传统艺术及演奏技巧,1966年后成为主要琴师。他钻研戏曲音乐理论和作曲技法,10多年来为巴陵戏《红灯记》、《杜鹃山》、《平原作战》、《审刺客》、《血沃秦川》及岳阳花鼓戏《游春》、《牛赐良缘》、《考女婿》等剧目作曲配器,担任指挥。《小社员》、《柳林哨卡》、《幸福邮路》、《摆阵》、《商君法》、《血沃秦川》等10多个戏参加省地市会演。《血沃秦川》、《牛赐良缘》等6个戏由湖南电视台录像和湖南人民广播电台录音播放。

1985年参加中国艺术研究院戏曲史论讲习班学习。多年来整理了一套巴陵戏音乐传统资料。曾在省级报刊上发表了《谈谈戏曲音乐塑造人物形象》、《音乐与语言》、《发掘岳阳花鼓戏音乐的喜剧成份》等多篇论文。为《中国戏曲志·湖南卷》和《巴陵戏志》撰写了巴陵戏音乐条目。他是中国音协湖南分会、中国剧协湖南分会会员,中国戏曲音乐学会和湖南戏曲音乐学会会员。(黎建明)

陈飞虹(1940— ) 安化县田心乡人。湘剧作曲。1961年毕业于湖南艺术学院音乐系,同年调湖南省湘剧院工作。他曾为《李三娘》、《哑女告状》、《百花公主》、《凤箫 怨》、《龙头杖下》、《桃李争》、《郭亮》、《园丁之歌》等戏谱曲,并为《沙家浜》、《杜鹃山》等戏 配器和担任乐队指挥。他参与谱曲的《郭亮》一戏获湖南省1979年会演音乐奖;《李 三娘》全剧由中国唱片社灌成立体声唱片,畅销国内外;《园丁之歌》被拍成电影;《龙头杖下》和《桃李争》均参加湖南省首届"洞庭之秋"艺术节演出并获奖,已由湖南电视台拍成电视连续剧。

他在《李三娘》一戏的音乐创作中运用主调贯穿手法,《龙头杖下》一戏中又采用了一个人物一个基调的作曲手法,在《凤箫怨》一戏中将高腔、低牌子和杂腔小调融为一体,创造出一种新腔。他还写出了《谈湘剧高腔音乐的推陈出新》、《湘剧弹腔音乐的改革和发展》及《浅论湘剧高腔之"穿"、"挂"、"索"及其在〈玉莲投江〉中的运用》等多篇论文。用湘剧音乐为古诗词《山行》、《渔翁》等谱曲,与湖南人民广播电台罗兴发合作主编了《湘剧音乐广播讲座》专栏节目,撰写了介绍演员、乐师的文稿多篇。他是中国音乐家协会会员,中国戏剧家协会湖南分会会员,中国戏曲音乐学会和湖南戏曲音乐学会会员。(茂梅)

喻家龙(1940— ) 湘潭市人。长沙花鼓戏作曲。1958年就读于湖南师范学院艺术系。1960年参加中央音乐学院民族音乐研究班学习,并参加全国音乐院校教材《民族音乐概论》的编写。毕业分配至湖南省戏剧学校从事音乐教学。1970年调至益阳地区文艺创作室。1976年调湖南省艺术学校任教。先后为《两张图纸》、《新站长》、《珍妃泪》、《唐伯虎与沈九娘》、《双下山》、《风暴过洞庭》等剧目作曲,多次获省、地、市音乐创作奖。广播剧《书记推磨》的音乐被评为1981年全国优秀广播剧,并获湖南省广播剧一等奖。历年来,结合教学和创作,发表了《对长沙花鼓戏唱腔派生曲牌的探讨》、《变则新、不变则腐》,以及其它分析湖南花鼓戏音乐调式、旋法,探讨何冬保、萧重珪等唱腔艺术的论文多篇。(胡笑卷)

**王湘强(1941— )** 长沙市人。湘剧琴师。1957年考入湖南省戏曲学校学习湘剧音乐,1960年调湖南省湘剧院乐队任演奏员。从事湘剧音乐工作30多年,能熟练地掌握高腔、弹腔的主奏乐器笛子和胡琴,并能吹奏唢呐、演奏打击乐等。长期为湘剧 表演艺术家刘春泉、董武炎、左大玢等操琴,能分别把握其演唱风格和特点,伴奏时讲究人物感情的处理,善于烘托演员。他从事湘剧音乐创作多年,主要作品有弹腔《胭脂》、《徐九经升官记》、《新委员》;高腔《金家三只凤》等。1979年与陈飞虹合作创作的湘剧高腔《郭亮》获省会演音乐奖,主旋律曲谱由湖南人民出版社出版发行。(陈飞虹)

胡健国(1941一 ) 常德市人。花鼓戏作曲与戏曲音乐理论工作者。1958年入湖南省花鼓戏剧院从事乐队演奏。1960年调湖南省戏剧学校任音乐教员。以后在益阳市花鼓戏剧团和常德县花鼓戏剧团从事作曲、配器和指挥。为《枫树湾》、《窦娥冤》等剧目作曲。1979年开始从事地方戏曲音乐研究。整理编印《湖南师道戏音乐》、《常德 花 鼓戏音乐》曲集。先后为《中国戏曲剧种手册》、《中国戏曲志·湖南卷》以及《中国音乐》词典撰写傩戏、常德花鼓戏和《常德花鼓戏音乐》条目。1985年主编并为主撰写《湖南地方剧种志丛书》的《傩堂戏志》和《常德花鼓戏音乐》条目。1985年主编并为主撰写《湖南地方剧种志丛书》的《傩堂戏志》和《常德花鼓戏志》。他对湖南傩戏音乐、常德花鼓戏音乐的形成、分类、流布及其特点进行了理论总结,先后在省级报刊上发了《湖南傩堂戏概论》、《宗教、神话与傩戏》、《论傩与傩戏源于楚巫觋》等傩戏论文,编辑印行了《湖南傩堂戏剧本》专集。发表了《戏曲乐队的演变与现状》、《论花鼓戏音乐的喜剧因素》、《唱腔、戏曲的魅力》等音乐论文;参与了湖南人民广播电台举办的《花鼓戏知识广播讲座》的专题撰稿;为参加首届中国艺

术节中南片演出的《风过小白楼》配器并指挥。与人合作为戏曲电视连续剧《古墓悲歌》配器,指挥。他是中国音乐家协会湖南分会、中国戏剧家协会湖南分会会员。(史 岳)

萧寿康(1941— ) 蓝山县人。湘昆司笛兼作曲。14岁随邓俊宽学习唢呐、二胡,常参与业余文工团的演出活动。1959年考入嘉禾昆曲班习曲笛,同年调湘昆剧团。由李楚池老师指导学习曲笛演奏及作曲理论。他演奏的曲笛具有昆曲风格,又有江南民间的特色。湖南人民广播电台采录的湘昆唱腔,大部分由他主奏曲笛,电影《疯秀才断案》他参与了配器,并主奏曲笛。

30年来先后经他整理的湘昆传统曲牌达200余支,在20余出戏中创作新 腔。有 的 唱 腔已由湖南人民广播电台播放。他与李楚池合写的《昆腔与高腔的渊 源 关系》一文,已收 入文化艺术出版社出版的《高腔学术讨论文集》中,他汇编的《湘昆曲牌选》专集,由地区戏 工室铅印成册。他1982年调郴州地区戏剧工作室。他是中国戏曲音乐学会会员,中国戏剧家协会与中国音乐家协会湖南分会会员。(李楚池)

曾祥嗣(1941— ) 衡南县人。长沙花鼓戏作曲。1956年入湖南省 歌 剧团(1960年改建为湖南省花鼓戏剧院),1959年开始从事乐队演奏。1970年从事作曲,先后 独立或与人合作为《沙家浜》、《野鸭洲》、《山村兽医》、《还牛》、《状元与乞丐》、《花烛恨》、《杨三姐告状》、《包公误》、《教教她》等剧目作曲。部分唱段被灌成唱片和盒式音带发行。创作上,与人合作为戏曲电视连续剧《古墓悲歌》配器。他擅长抒情唱段写作,通过板式变化、多曲联缀等手法,将其它民间音乐素材精心揉入花鼓戏音调之中,较好地体现人物感情而又使旋律新颖丰富。曾在省级刊物上发表了《关于花鼓戏声腔的发展问题》等论文,还为湖南人民广播电台举办的《花鼓戏知识广播讲座》撰写专题稿播放。并参与《湖南地方剧种志》中《衡州花鼓戏志》与《傩堂戏志》音乐部分的撰写。1985年调湖南省群众艺术馆。(胡健国)

唐湘音(1942— ) 嘉禾县人。湘昆演员,工老生。1957年考入嘉禾昆曲班习艺,师承湘昆艺人萧剑昆、匡升平。1959年调湘昆剧团,1961年湘昆赴京演出,曾拜北昆侯永奎为师,习老生、武生。他唱念严谨,湘昆各类角色唱腔较熟练,每逢排练新戏他都在唱腔设计上提出建设性意见。他嗓音厚实、洪亮,演唱注重"意、气、力"的结合,善于吸取北方昆曲的演唱长处来丰富湘昆唱腔,具有昆曲细腻的风格,又有粗犷的地方色彩。他1985年曾获湖南省中年优秀演员称号。他是中国戏剧家协会会员。(萧寿康)

欧阳觉文(1942— ) 浏阳县人。长沙花鼓戏作曲。1956年考入湖南省歌剧团 (1960年改建为湖南省花鼓戏剧院),任打击乐演奏员。较长时间为花鼓戏演出司鼓,其中《打铜锣》、《补锅》被拍成电影,《刘海戏金蟾》于1983年赴美国访问演出。演奏中讲究锣鼓安排的完整性,并常创造新的锣鼓点。注重舞台情绪的变化,快而不乱,慢而不拖,强调舞台节奏的准确和规范。1969年开始从事音乐创作。为花鼓戏《沙家浜》一、二场编曲;修改《送货路上》的音乐被拍成电影;与人合作为《野鸭洲》、《牛多喜坐 轿》编曲;在编配《喜脉

案》的音乐时,加入电声乐器伴奏,拍成电视片并参加了文化部举行的全国戏曲调演,获得好评。1980年编辑出版了《湖南花鼓戏常用曲调》,著文对川调的民族调式特征进行探讨。还在省级报刊和电台发表了《湘中花鼓戏音乐四声音阶结构特点的探讨》等论文及专题稿多篇。(卜再庭)

**郭文林**(1942— ) 桃源县盘塘乡人。武陵戏乐师。1961年高中肄业后参加桃源 县武陵戏剧团从事戏曲音乐伴奏和创作工作。多年来,一直参加剧团上演新戏的编曲,其 中《发霉的钞票》获1979年全省会演演出二等奖,该剧赴京参加"建国三十周年献礼演出", 又获文化部颁发的演出二等奖。他在实践中不断总结经验,有音乐理论文章在报刊发表。 他是中国音乐家协会湖南分会和湖南戏曲音乐学会会员。(杨善智)

**左大玢(1943— )** 长沙市人。湘剧女演员,工旦行。11岁入湖 南 省湘剧团演员 训练班,后为湖南省戏曲学校首科,学习花旦,毕业后分配到湘剧院工作。

1959年在电影《生死牌》中饰黄秀兰崭露头角。先后塑造了《断桥》中的白素贞,《大破天门阵》和《杨门女将》中的穆桂英,《百花公主》中的百花公主,《拜月记》中的王瑞兰以及现代戏《江姐》中的江姐,《园丁之歌》中的女教师俞英和《郭亮》中的雷大嫂等鲜明的艺术形象。她音色纯美清脆,行腔圆润自如,刚柔相济。在扮演穆桂英和百花公主等巾帼英雄人物时,演唱大起大伏、刚劲挺拔;在扮演王瑞兰一类闺阁小姐时,演唱细腻 抒情、委婉动听;在扮演雷大嫂等英雄人物时,行腔吐字铿锵有力。她是湖南省湘剧院的主要演员,曾多次赴京和赴外省演出。她所拍摄的舞台艺术片,录制的湘剧录像片和录音,经常在中央和本省电视台、电台播放。她是中国戏剧家协会会员。(茂梅、陈飞虹)

楚德新(1943— ) 大庸市永定区人。北路阳戏作曲兼琴师。12岁学大简和打击乐。1963年师范毕业后曾从事音乐教育工作。1970年调大庸县阳戏剧团任作曲兼琴师,收集整理编印了《阳戏唱腔音乐》、《阳戏大简的制作及演奏》、《阳戏锣鼓经》等资料曲集及专论。后在湖南省艺术学校阳戏科任教时,编印了《北路阳戏音乐教材》。他曾为《洪城第一枪》、《铡阁老》、《挑女婿》、《桃花装疯》、《生死牌》、《罗大将军》、《爱扯谎的婆娘》等大小剧目作曲,新创了〔阴正宫〕、〔阴导板〕、〔阴垛板〕、〔新悦调〕、〔正宫流水板〕、〔四季正宫〕、〔小丑导板〕、〔号子导板〕、〔新金钱调〕、〔新赶钓〕等唱腔,创作了〔正宫调〕的男女分腔。《罗大将军》、《爱扯谎的婆娘》等剧曾获省、地音乐创作奖。他在大简演奏中融进了二胡的换把、探弦、滑指、颤指、快弓、跳弓、顿弓等技法。改进了阳戏大简的制作方法,创造了蒙皮松紧器。把打击乐曲牌合理分类编成教材,培训业余教师。在阳戏音乐理论研究方面,主要论文有《介绍大庸阳戏》、《大庸阳戏假嗓的运用》、《大庸阳戏正宫调的源流探索》、《大庸阳戏音乐改革刍议》等。他是中国音乐家协会湖南分会会员。(向延宏)

**王守信(1945— )** 长沙市人。湘剧演奏员兼作曲。出身于梨园 世 家,12岁入长沙市戏校学习湘剧音乐,毕业后任市湘剧团演奏员。1964年始自学作曲。治学态度严谨,

勤于实践,勇于改革,在长期创作过程中积累了较丰富的经验。特别在运用古老剧种音乐谱写现代题材剧目的音乐创作中,既不失剧种风格特色,又有较强的时代感。先后为《杨赛风》、电视剧《海哥与九妹》、《祭塔》等数十部剧目作曲。曾参与《湘剧知识广播中座》的撰稿及编写戏曲广播专题节目,为目前湘剧界较成熟的作曲人才。他是中国戏剧家协会湖南分会会员。(陈素耕)

**汪能中(1945—)** 湖北武汉市人。湘剧作曲。1966年毕业于湖南省戏剧学校戏曲音乐编配班。曾在湘潭地区湘剧团担任作曲,后调湖南省湘剧院工作。曾为《程陈起义》等21部现代湘剧和《秦香莲》等37部古典湘剧担任音乐设计工作。还写过一些歌曲、小歌剧、花鼓戏、京剧小型戏曲和舞蹈音乐。其中《程陈起义》一戏获湖南省国庆 40 周年戏剧调演优秀作曲奖。他善于演唱,还长期担任教唱工作。(陈飞虹)

张窗光(1957— ) 郴州市人。湘昆演员,工小生。1971年考入郴州地区歌舞剧团,同年调湘昆剧团,师承湘昆老艺人匡升平,艺术上曾受过昆曲表演艺术家周传瑛、沈传芷的传授。中生、官生、穷生兼能,尤以中生擅长。在赴京演出《荆钗记·见娘》中饰王十朋,电影《疯秀才断案》中饰高北斗,都以唱做俱佳,获得好评。他是俞振飞先生的关门弟子,勤奋好学,刻苦钻研,艺术上进步颇快。1984年获湖南省青年优秀演员称号。

他嗓音甜亮,真假声相结合,行腔委婉文静。演唱时特别注重咬字准确、发 声 圆润和节奏快慢、强弱的变化。善于吸取南昆小生演唱的长处,来丰富湘昆小生唱腔。他是中国戏剧家协会会员。(萧寿康)

## 附:《人物介绍》姓氏笔画索引

<b>一</b> 画	邓海林(2089) 邓渭元(2113)
一枝梅(2092) 二 画	五画
丁艳香	石玉松·····(2088) 石生朝····(2120) 石成鉴···(2095)
<b>三 画</b> 于金生(2090)	左大玢······(2129) 左希宾·····(2101) 田全之····(2089)
<b>四 画</b> 王长青(2123)	田连禄
王兰芳 (2115) 王守信 (2129)	冯祥昌······(2102)
王芸英····································	邝发田······(2116) <b>六 画</b>
王湘瑶····································	朱立奇
毛太满	朱明禄············(2096) 朱福贵··········(2117) 朱德梅·······(2090)
邓汉葵(2087) 邓炳南(2107)	向跃楚······(2122) 任舜耕·····(2126)

江俊卿 ·····(2097)	杨逢文(2112)
刘天庄(2090)	杨福生(2095)
刘兰秀 (2105)	杨鑫华(2122)
刘伯涛(2099)	匡升平(2091)
刘炎卿(2099)	吴庆忠(2091)
刘春泉(2117)	吴志柏(2103)
刘彦美(2096)	吴尚德(2123)
刘益龙(2092)	吴宗泽(2124)
刘景银 (2086)	吴绍芝(2089)
刘道生(2084)	吴淑岩(2107)
孙阳生(2109)	何冬保(2100)
孙艳华(2109)	邱吉彩(2088)
七画	余未精(2111)
. <b>.</b> M	余福星(2103)
李元奇(2086)	谷志壮(2100)
李少平 (2104)	言桂云(2083)
李少先(2121)	汪能中(2130)
李允恭(2099)	张 九(2115)
李玉仙 (2119)	张国辉(2114)
李代君(2126)	张定高(2101)
李冬贤(2110)	张荣福(2084)
李尧皆(2098)	张树生(2083)
李材林 ····· (2090)	张森严(2090)
李银国(2124)	张庭玉(2093)
李育全(2113)	张瑞莲(2103)
李荣富(2085)	张富光(2130)
李南生(2109)	陈 磊(2123)
李春柏(2098)	陈飞虹(2126)
李楚池(2111)	陈延锦(2106)
十	陈依白 (2105)
李筱凤(2104)	W IN 11 (2103)
李福祥(2096)	陈绍益(2083)
,	•

陈家文(2103)	唐纯志(2124)
	唐盛河(2121)
八画	唐湘音(2128)
武文献(2095)	唐璧光(2108)
罗友余(2089)	郭文林(2129)
罗金城(2093)	郭福全(2093)
罗金梁 (2100)	宾金肖(2104)
周昆玉(2092)	
周怡生(2097)	十一画
周俊克(2110)	黄尚初(2108)
周美仁(2103)	黄金娥(2109)
周铁生(2101)	黄菊奎(2089)
岳近春(2114)	黄绩三(2085)
金海环(2112)	萧寿康(2128)
郑浯宾(2098)	萧重珪(2123)
九画	萧耀庭(2121)
九 画	龚谷音(2125)
胡云瑞(2118)	<b>庹松霞(2096)</b>
胡丕基(2120)	康桂清(2096)
胡华松(2111)	曾纪照(2122)
胡健国(2127)	曾行翠(2102)
欧阳寿廷(2094)	曾祥嗣(2128)
欧阳映太(2122)	梁承芝(2093)
欧阳觉文(2128)	=
钟宜淳(2116)	十二画
4 =	彭志民(2121)
十 画	彭俐依⋯⋯⋯ (2118)
贾 古(2119)	彭菊生(2086)
聂榜榜(2084)	彭福娥 (2097)
袁宗宪(2107)	蒋亚炳(2098)
徐绍清 (2091)	蒋菊元 (2102)
徐霞林 (2113)	董武炎(2112)
唐云卿(2093)	喻家龙(2127)

傅儒宗(2083)	廖建华(2118)
谢宝金(2112)	瘳春山(2085)
谢美仙(2116)	廖锦彩(2086)
谢莲英 (2119)	谭兆龙(2125)
十三画	谭保成(2110)
	谭柳生 (2124)
楚德新(2129)	,
筱勿均(2106)	十五画
<b>筱玉梅(2097)</b>	黎建明(2116)
十四画	潘云霞(2108)
Att 27 19 (0110)	十 八 画
管宏湘(2112)	•
廖申翥(2084)	瞿翠菊(2087)

## 后 记

《中国戏曲音乐集成·湖南卷》(以下简称《湖南卷》)的编撰,始于1986年9月"兰州会议"之后,至1989年12月完成初稿,1990年通过初审、复审、定稿,历时4年又3个月。它是从已收集的我省19个地方剧种近1200万字的音乐资料中精选而成的。编撰上力求声腔齐备,资料翔实,有特点,并具体地反映出各剧种音乐发展的历史与现状。

湖南地方戏曲音乐资料的收集、整理工作,始于20世纪50年代。各剧种的唱腔、曲牌和锣鼓的记谱、刊印,历来为我省戏曲音乐工作者所重视。截至1985年,分别刊印、出版了《长沙花鼓戏音乐》、《湘南花鼓戏音乐》(包括衡阳、衡山和零陵三种花鼓戏的主要唱腔)、《常德花鼓戏音乐》、《岳阳花鼓戏音乐》、《邵阳花鼓戏音乐》、《长沙湘剧高腔曲牌》、《湘剧低牌子》、《湘剧弹腔基本腔集》,以及《武陵戏、荆河戏音乐》、《祁剧音乐》、《巴陵戏音乐》、《辰河戏音乐》、《湖南师道戏音乐》和《湘昆曲牌》等,这些曲集,对各剧种的优秀唱段(曲牌),均做了忠实的记录,对其声腔结构、特点,曲牌分类及历史渊源,也做了必要的分析研究。可惜的是与之相对应的录音资料,却毁于"文化大革命"。从80年代初开始,又对全省的主要剧种进行普查、录音,抢录了部分名老艺人的优秀唱段。并举办了主要剧种老艺人的教学录像,积累了近1400小时的录音带和150小时的录像带,湖南人民广播电台也为我们提供库存的珍贵录音达数百小时。这是《湖南卷》的资料基础,也是编撰的基本条件。

《湖南卷》作为戏曲音乐科研工作的文献资料丛书之一,它的编撰得到了省、地(州)、市、县各级领导和文化主管部门的充分理解和高度重视。省政府、财政部门在湖南经济比较困难的情况下,保证了科研经费;地(州)、市财政也分别给予支持,拨给专款。文化部门和戏剧工作(研究)机构抽出业务骨干,组成实干的编辑班子,致使这项文化建设的基础工程,得以顺利完成。在编辑《湖南卷》的同时,还完成了16卷本、近800万字的《湖南戏曲音乐集成》。

编撰集成是项十分艰苦的工作。《湖南卷》的编撰人员把集成的编撰 视 为己任,为弘 扬民族文化的优秀传统,甘心无私奉献。有些同志病倒床头还日夜不停地记谱,有的编辑 为查证一条史料,数日坐图书馆啃于面包。不少文字稿都是一改再改,数易 其 稿而不烦;音响资料的编辑,为尽可能借助现代科学技术,四处寻师访友。他们把编辑过程当作科研 攻关,以严谨的治学态度和科学的工作精神去探求、拼搏、奋进,以保证《湖南卷》的编辑质量,努力做到"前不负古人,后不误来者"。这个近百人的编辑、工作队伍是团结友善的,是

彼此理解、相互支持的。这是《湖南卷》编撰工作的重要保证。

"集成"既要广收资料,又要集艺术科研之最新成果。为了集思广益,使其更具权威性,《湖南卷》编辑委员会特聘请我省著名老戏曲音乐家、各剧种名老艺人40人为顾问,组成顾问委员会,他们分别参与了各剧种分支或《湖南卷》的艺术咨询和学术论证。湖南省文化厅还聘请了金汉川、易扬和何为同志为总顾问,他们分别参加了重要的编辑工作会和编委会,对《湖南卷》编撰的指导思想、框架结构和重大学术问题,乃至初稿的审阅,都给了认真而具体的指导与帮助。

《湖南卷》编辑委员会既是领导机构,又是编撰工作实体。由正、副主任委员和正、副主编组成常务工作班子,编务工作实行主编领导下的分工负责制。副主编分别担任有关剧种分支的责任编辑并参加编撰。湖南省文化厅作为这一项目的主办单位,曾委派艺术处的龙华堂、刘鸣泰、朱静民三位同志,先后担任过编委会副主任委员。

《湖南卷》编辑工作之初,王民基同志作为中国民族音乐集成总编辑部副主任,曾两次来湘出席我们的编辑工作会议,就"集成"的性质、体例、编辑方针、编撰要求及记谱等问题,做了具体的指导,促进了《湖南卷》的编辑进程。何为同志 1989 年后曾任《中国戏曲音乐集成》副主编(常务),他和总编辑部其他同志曾分别审阅过《湖南卷》的《综述》和19个剧种音乐《概述》初稿;审阅过《湖南卷》的整体框架与记谱规格,在成稿之前给予了具体的指导。他与总编辑部的其他同志还一道主持了《湖南卷》的初审并进行了复审工作,对初稿的修改提出了许多建设性意见。李郁文同志作为全国艺术科学规划领导小组办公室常务副主任,参加了《湖南卷》的初审,兼任总编辑部代主任后,又于1990年11月 主持完成了复审。特别是周巍峙同志对《湖南卷》的编撰,自始至终给予了亲切的关怀,他四下湖南,对编撰工作的发动,剧种卷的试编,整体框架的确定,编辑工作的指导思想与要求,记谱规格与技术,曲谱的编目与分类等,都给予了具体的指导。他还亲自审阅了《湖南卷》的《综述》和其他文字稿,提出了不少宝贵的意见。他对编辑人员十分关怀,亲自过问他们的学习、生活,乃至专业技术职称的评定。在此,我们一并向为《湖南卷》的编撰付出了辛勤劳动,做出了贡献的领导、专家学者及同志们,致以衷心的感谢。

《湖南卷》的编撰,我们在主观愿望上想把它编得更科学、完善,质量更高些,不给后人留下遗憾,因此曾订下"全面、系统、简炼、有特色"的编辑方针和选材精确,框架合理,编目科学,能反映出我省80年代艺术科研水平的具体要求。但是,由于条件、资料、人力、物力和篇幅等所限,不少剧种未能收入折子戏,各剧种 声腔的曲牌分类也未能完全体现,有些老艺人的优秀唱段未能尽收,加上我们的学识和学术 水 平 有限,是否能达到主客观的统一,则有待后人评说了。如有错误和疏漏之处,恭请批评、指正。

《中国戏曲音乐集成·湖南卷》编辑部 1991年5月8日于长沙